

каталог студентских
радова са предмета

**увод у архитектонски
дизајн и увод у архи -
тектонско пројекто -
вање**

школска 2021/22.

Увод у архитектонски дизајн

Увод у архитектонско пројектовање

Уредници каталога:

Доц. др Вишња Жугић
Проф др Миљана Зековић
Проф др Драгана Константиновић

Кустоски тим:

Доц. др Вишња Жугић, проф.
др Миљана Зековић, проф. др
Драгана Константиновић, Маја
Момиров, Петар Митровић, Бојан
Стојковић, Драгана Коцић, Виолета
Стефановић

Рецензије:

Проф.др Аница Драганић, Факултет
техничких наука
Др Небојша Чампраг, Technische
Universität Darmstadt

Графички дизајн каталога:

Петар Митровић

Издавач | Електронски каталог изложбе

Департман за архитектуру и
урбанизам, Факултет техничких
наука, Нови Сад, Република Србија

ЕЛЕКТРОНСКИ ИЗВОР:

<http://mismobaza.org/edu/>

ISBN

978-86-6022-527-8

УВОД У АРХИ- ТЕКТОН - СКИ ДИЗАЈН

06

ритам **08**

24 волумен и међупростор

варијација **38**

50 опросторење слике или звука

просторни конструкт / ситуација **66**

концепт архитектонског дела **92**

144 просторни модул

структура **168**

90 УВОД У
АРХИТЕКТОН
- СКО ПРОЈЕ
- КТОВАЊЕ

У В Р К Д У А Р Х И
6
- С К В А Ж Н

Рад на предмету **Увод у архитектонски дизајн** посвећен је упознавању студената са основним принципима и методама артикулације и успостављања архитектонског простора, кроз истраживање његове структуре, појединачних елемената и њихових међусобних односа. Разумевање логике архитектонске форме остварује се кроз истраживање идеја о односу карактера простора и елемената који га граде. Истраживање је конципирано кроз три групе задатака. Прву групу чине задаци који су посвећени принципима РИТМА и ВОЛУМЕНА, који се испитују кроз израду апстрактних просторних композиција у виду физичких модела/макета, на задату тему. Принцип ВАРИЈАЦИЈЕ и поступак ОПРОСТОРЕЊА СЛИКЕ/ЗВУКА истражују се кроз израду просторних модела/макета на задату тему, уз увођење фотографије као алата у репрезентацији простора. Задатак посвећен просторној СИТУАЦИЈИ и просторном

КОНСТРУКТУ фокусиран је на употребу дигиталних и/или аналогних колажа у креативном истраживању и артикулацији простора. Знања и вештине стечене кроз овај предмет представљају основу потребну за даље нивое образовања који су засновани на архитектонском пројектовању.

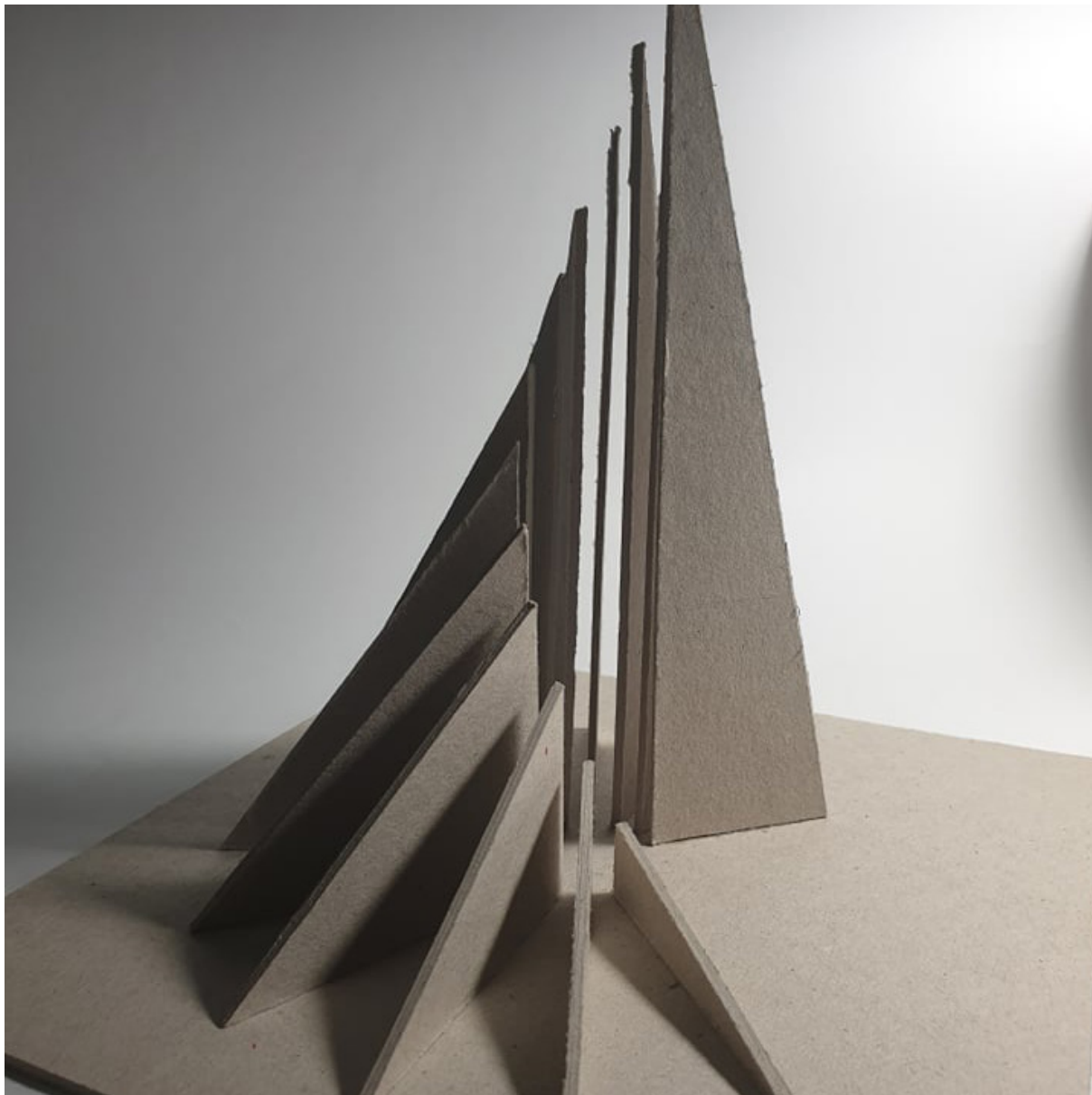
Наставни тим: проф. др Миљана Зековић, доц. др Вишња Жугић, Маја Момиров, Бојан Стојковић, Виолета Стефановић, Драгана Коцић

ПРВА ВЕЖБА

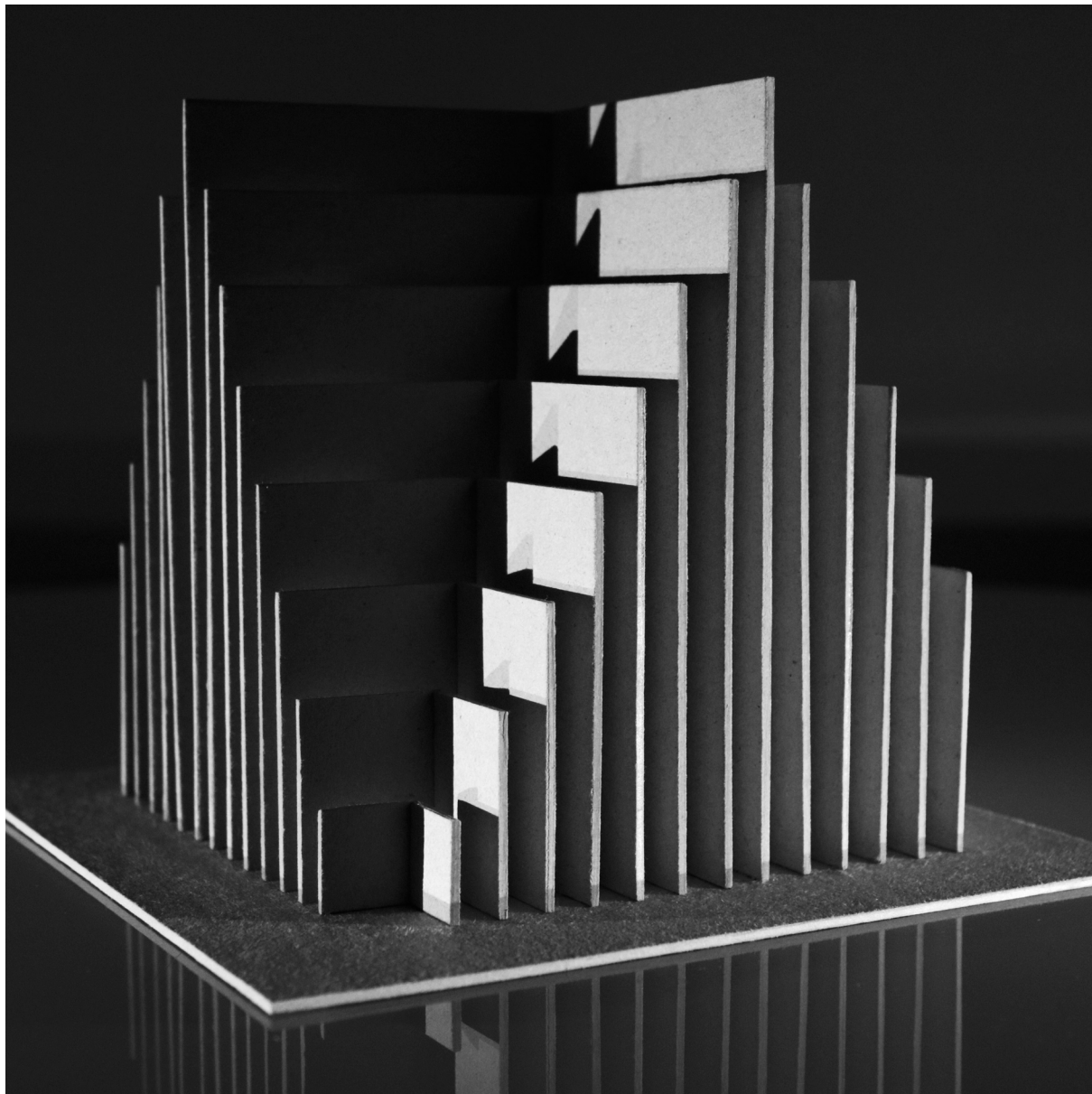
**РИ -
ТАМ**

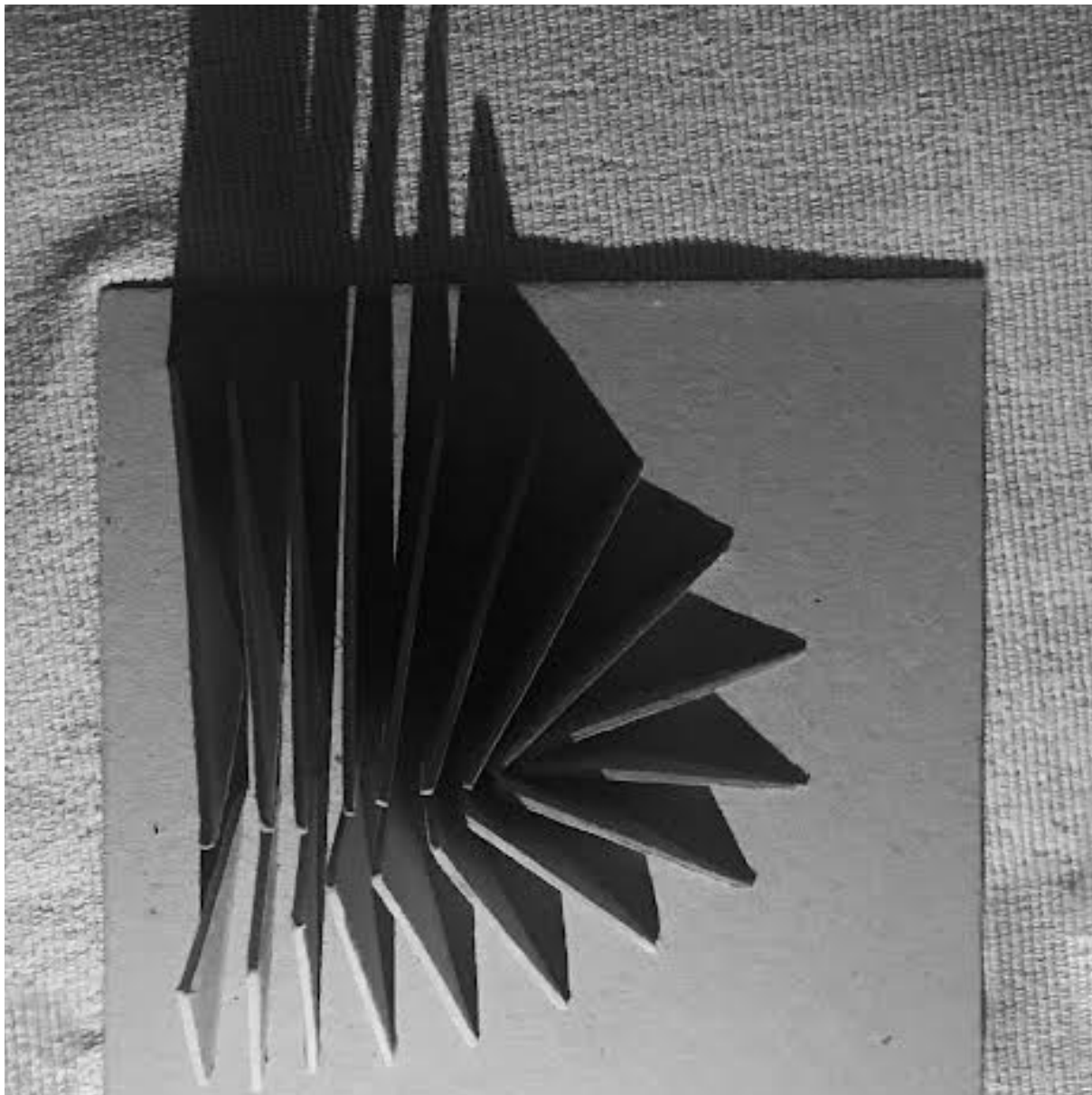
Задатак студента био је да на задатој подлози направи складну, динамичну и хармоничну просторну композицију, користећи искључиво вертикалне просторне елементе/вертикално постављене равни. Кроз апстрактну просторну структуру / склоп / композицију било је потребно испитати потенцијале формирања простора вертикалним елементима, и истражити њихове међусобне просторне односе, пропорције и ритам.

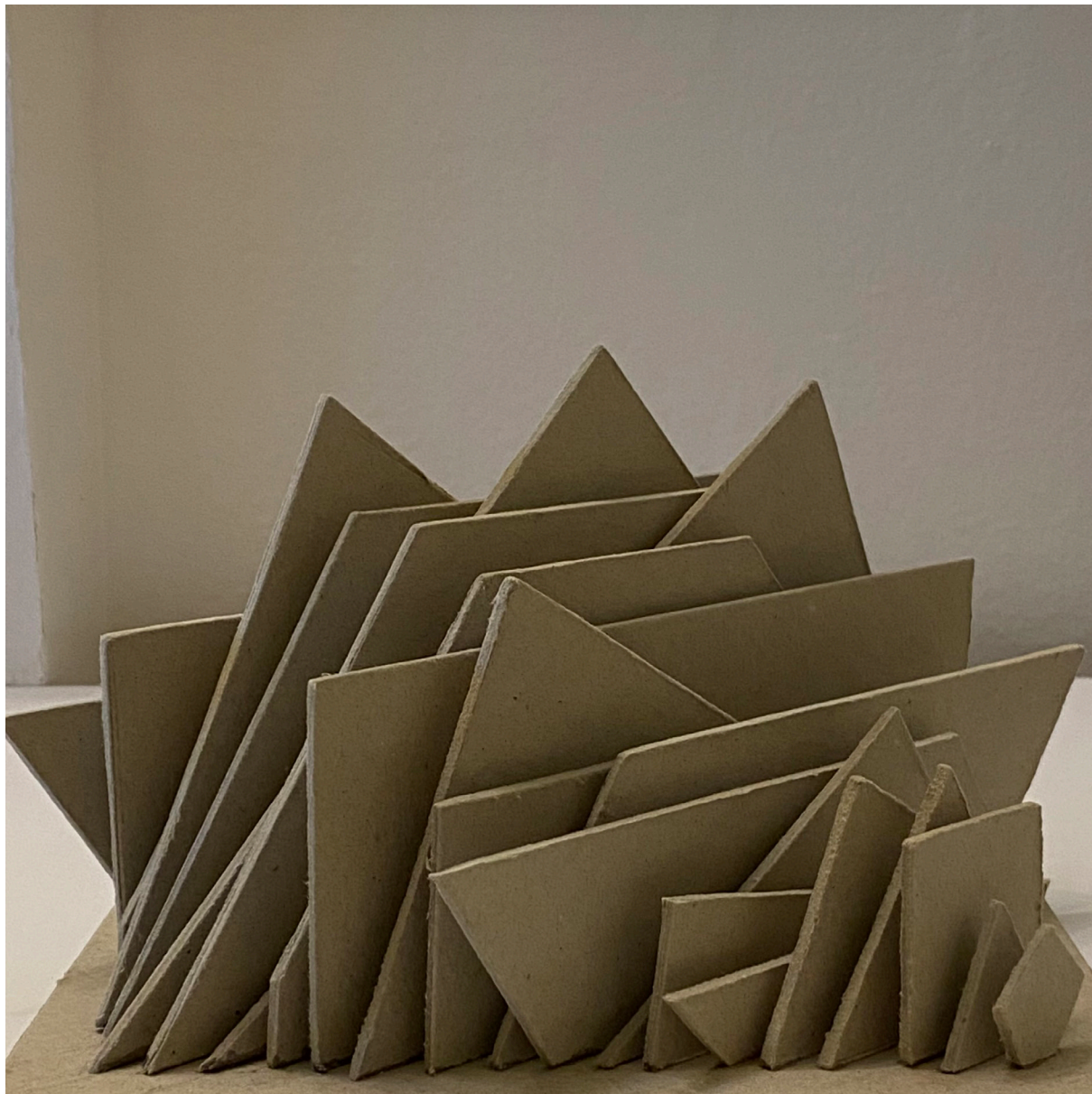
прва вежба: ритам

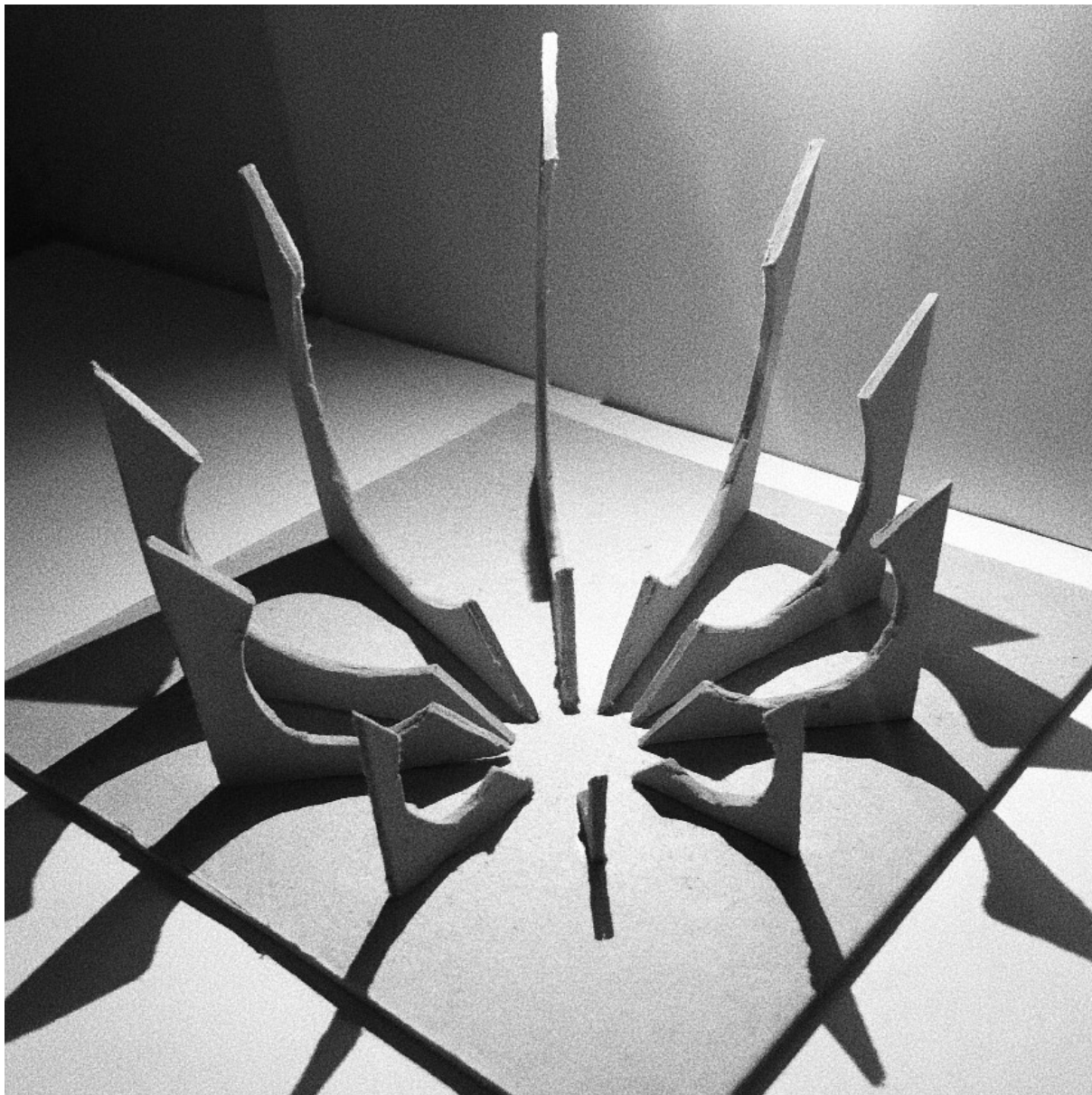




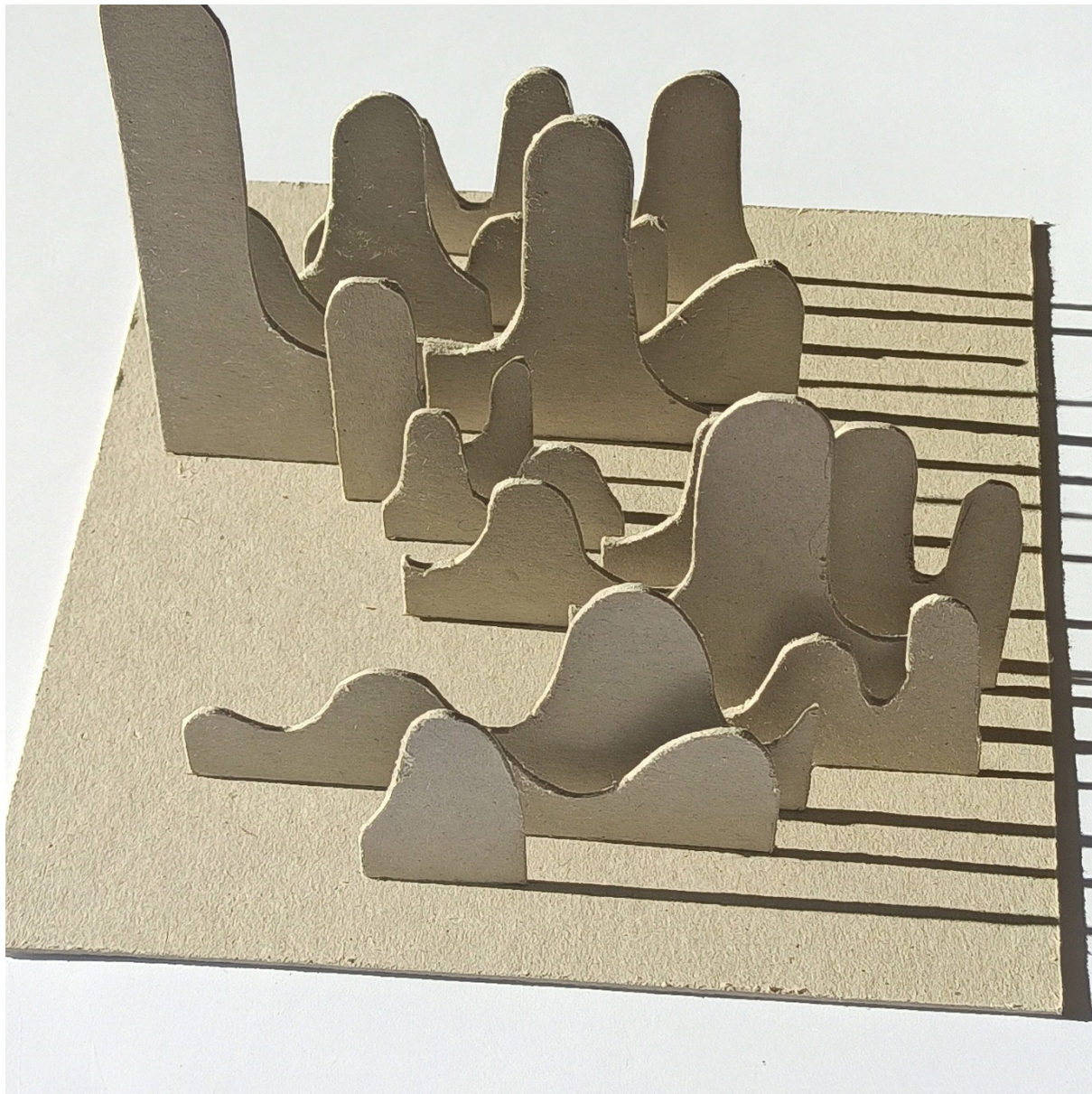






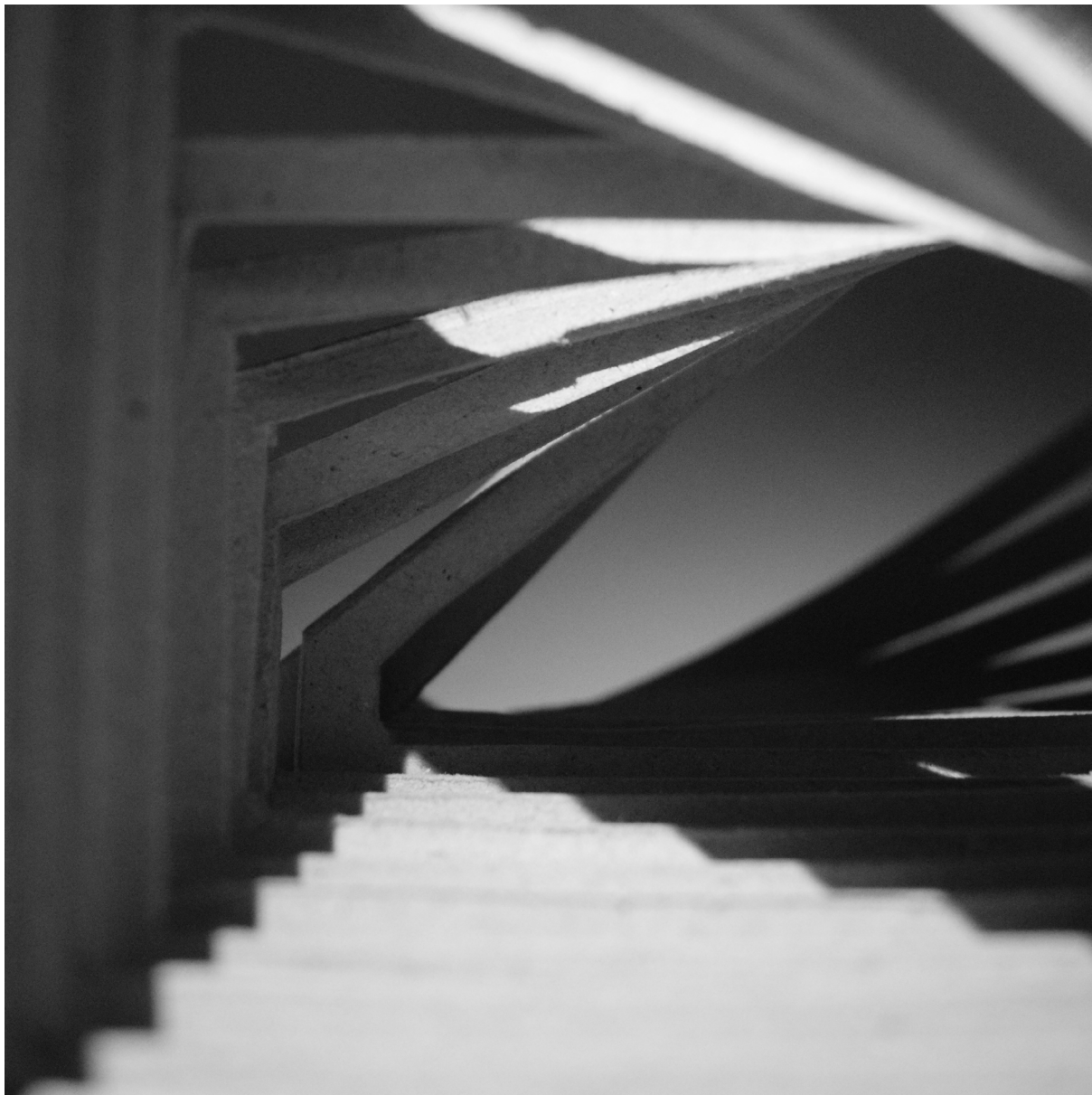


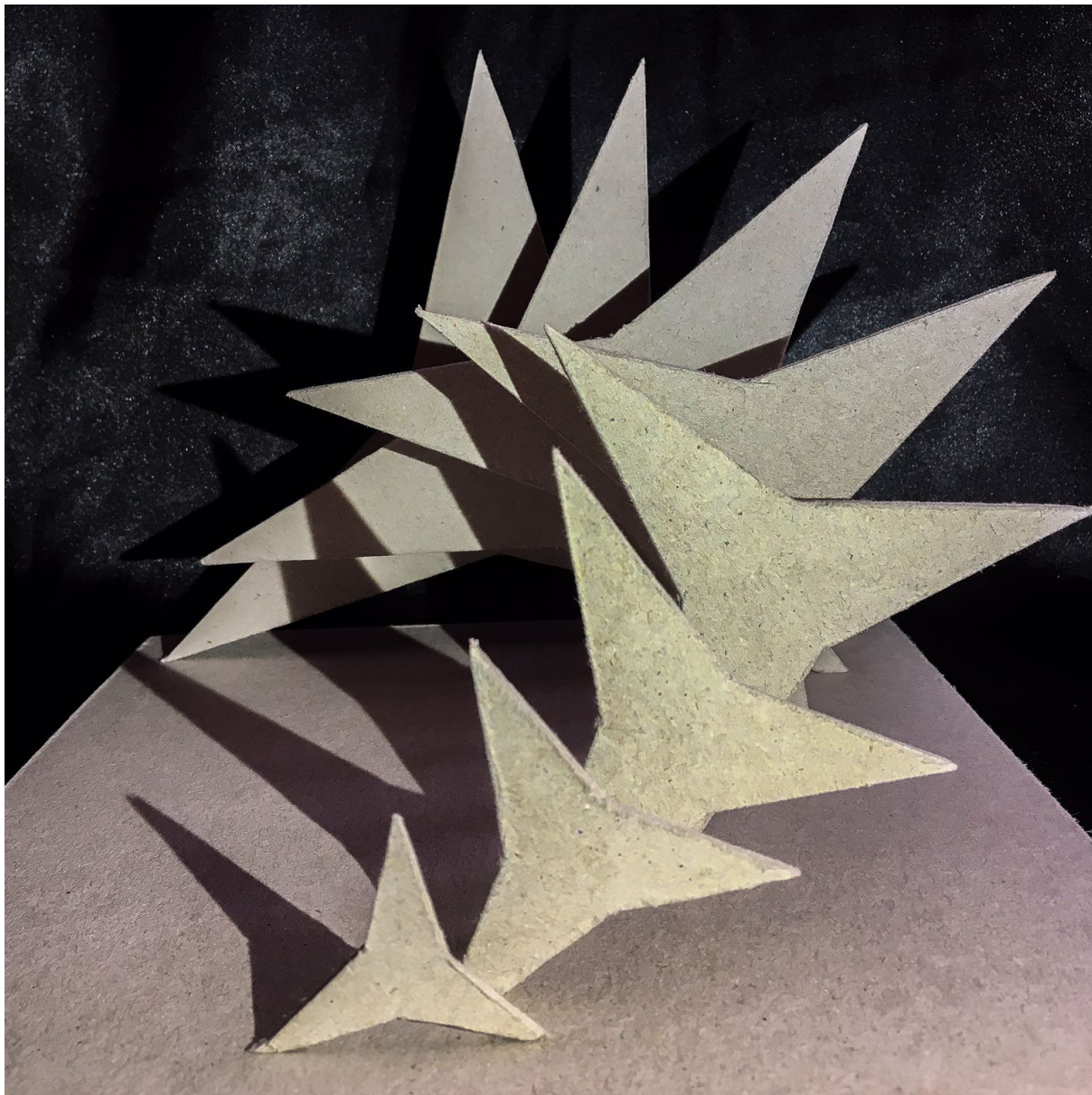
увод у архитектонски дизајн





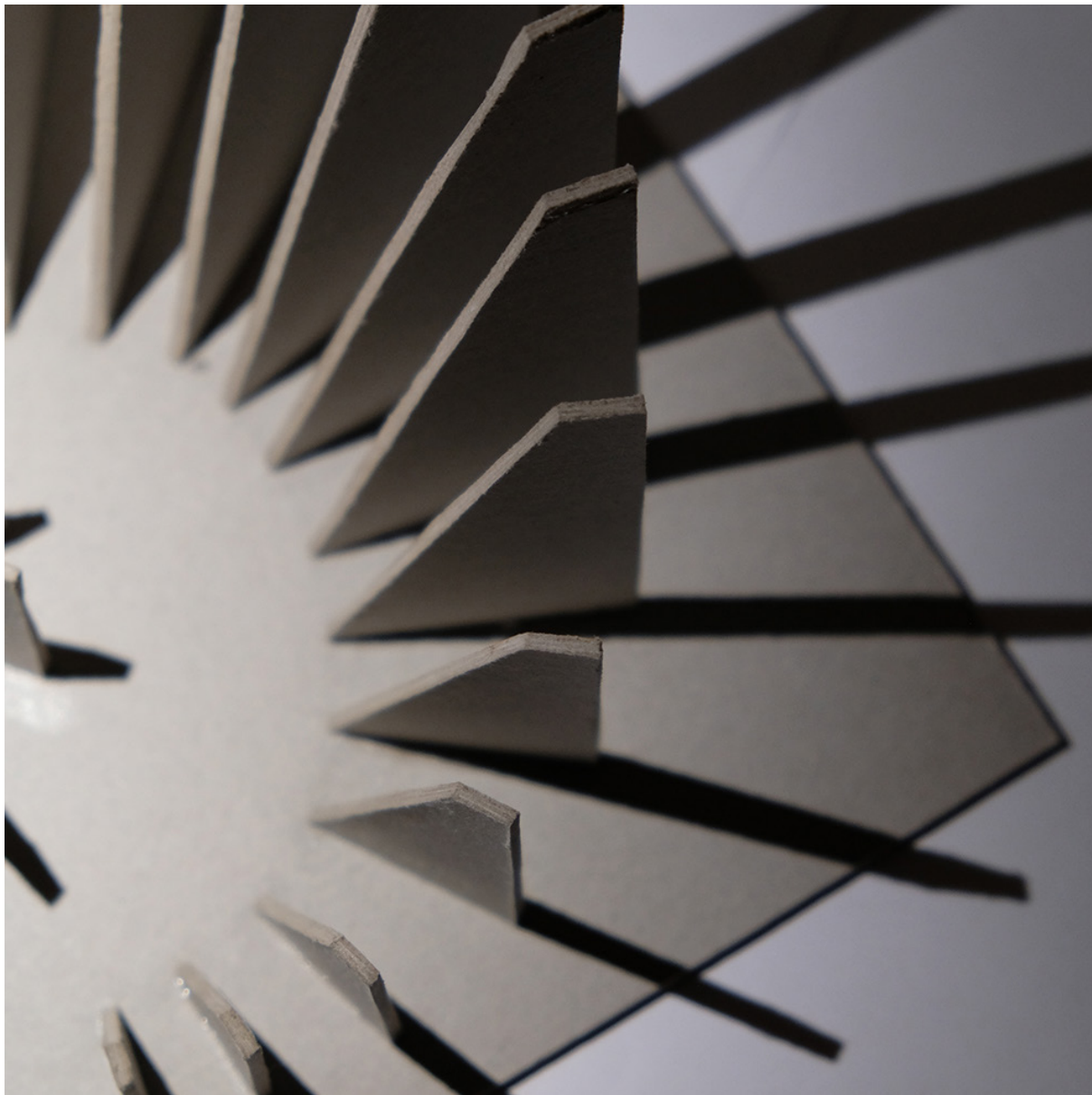
увод у архитектонски дизајн

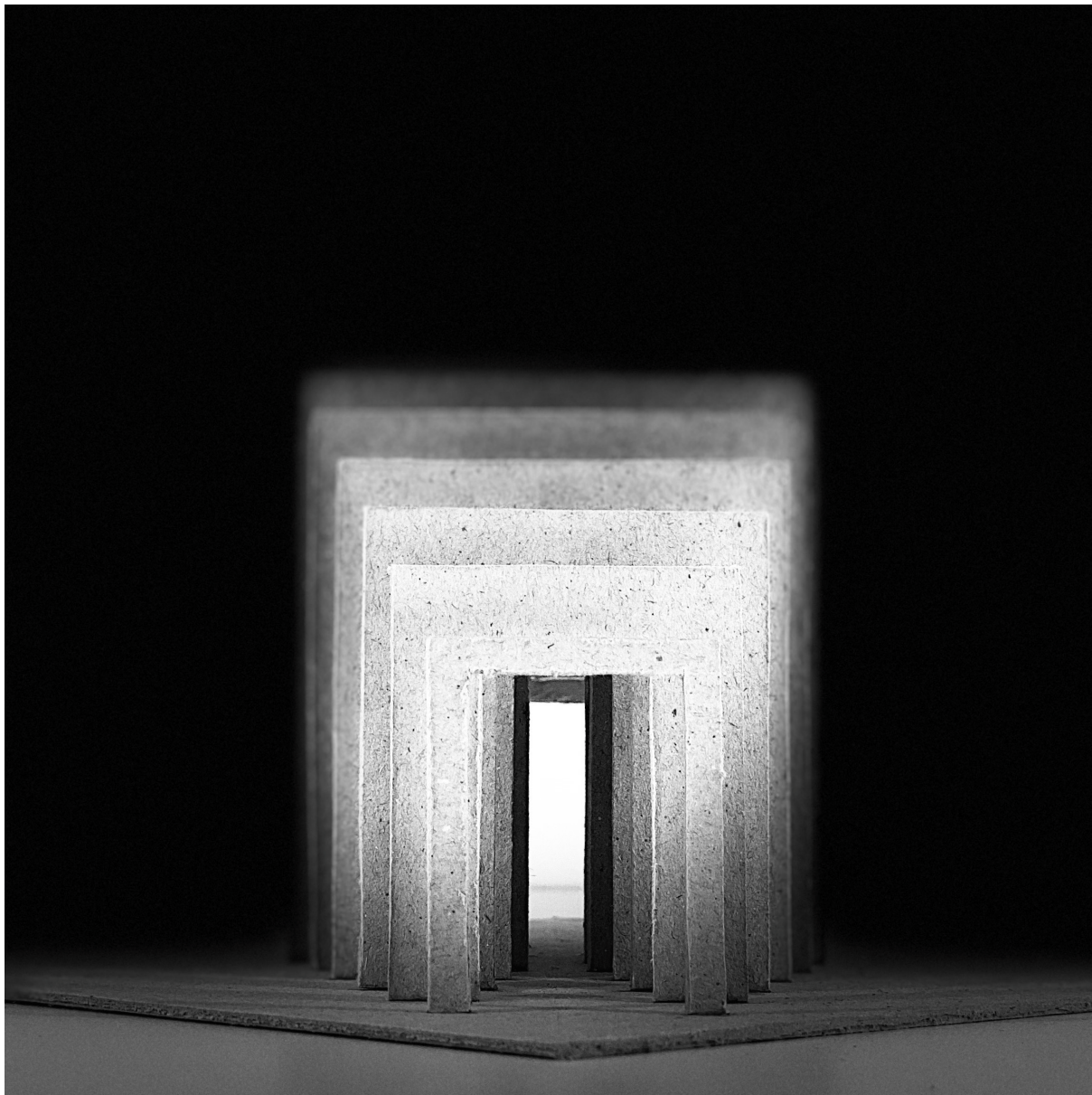




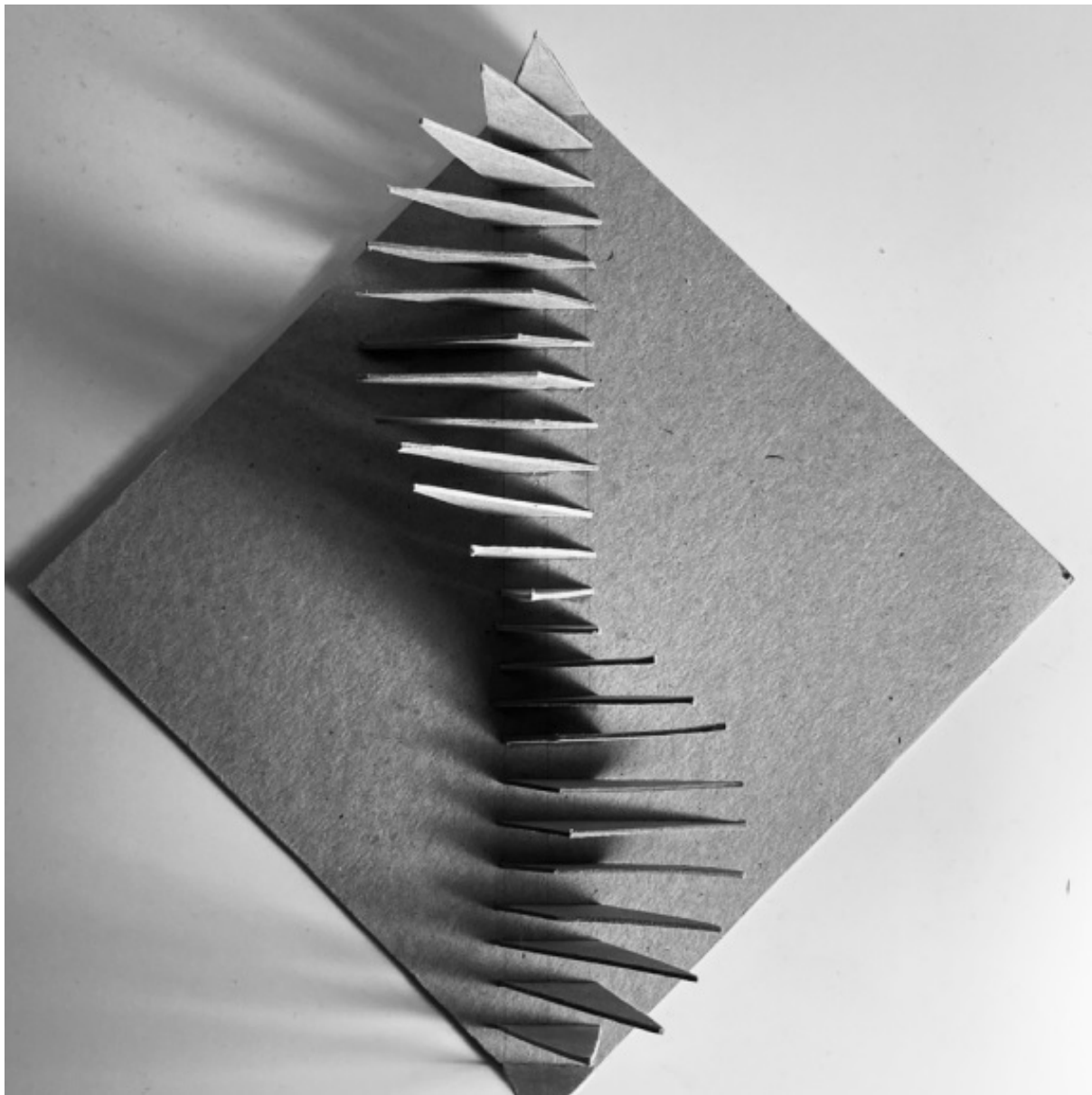
увод у архитектонски дизајн

прва вежба: ритам





увод у архитектонски дизајн





увод у архитектонски дизајн

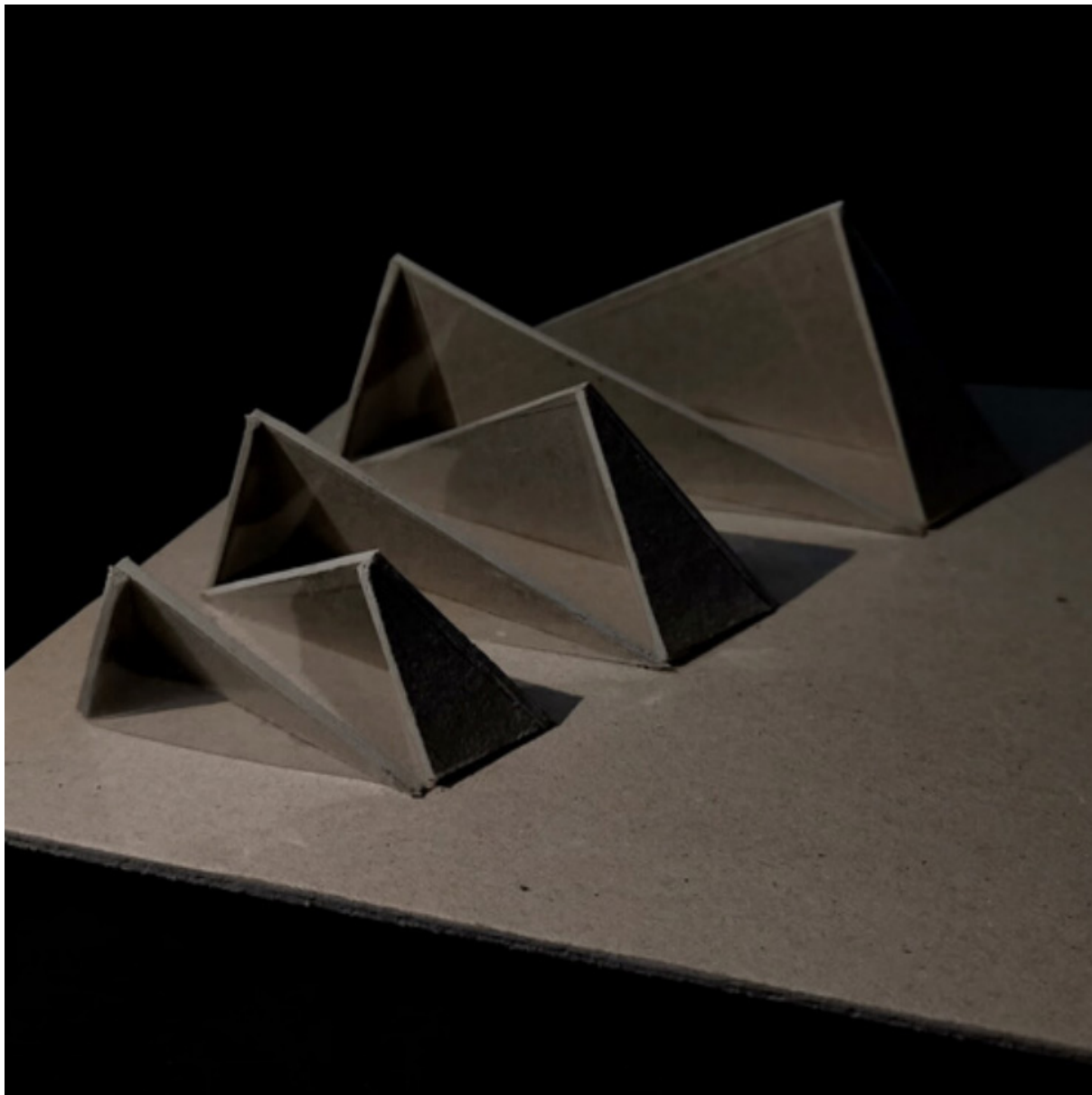
ДРУГА ВЕЖБА

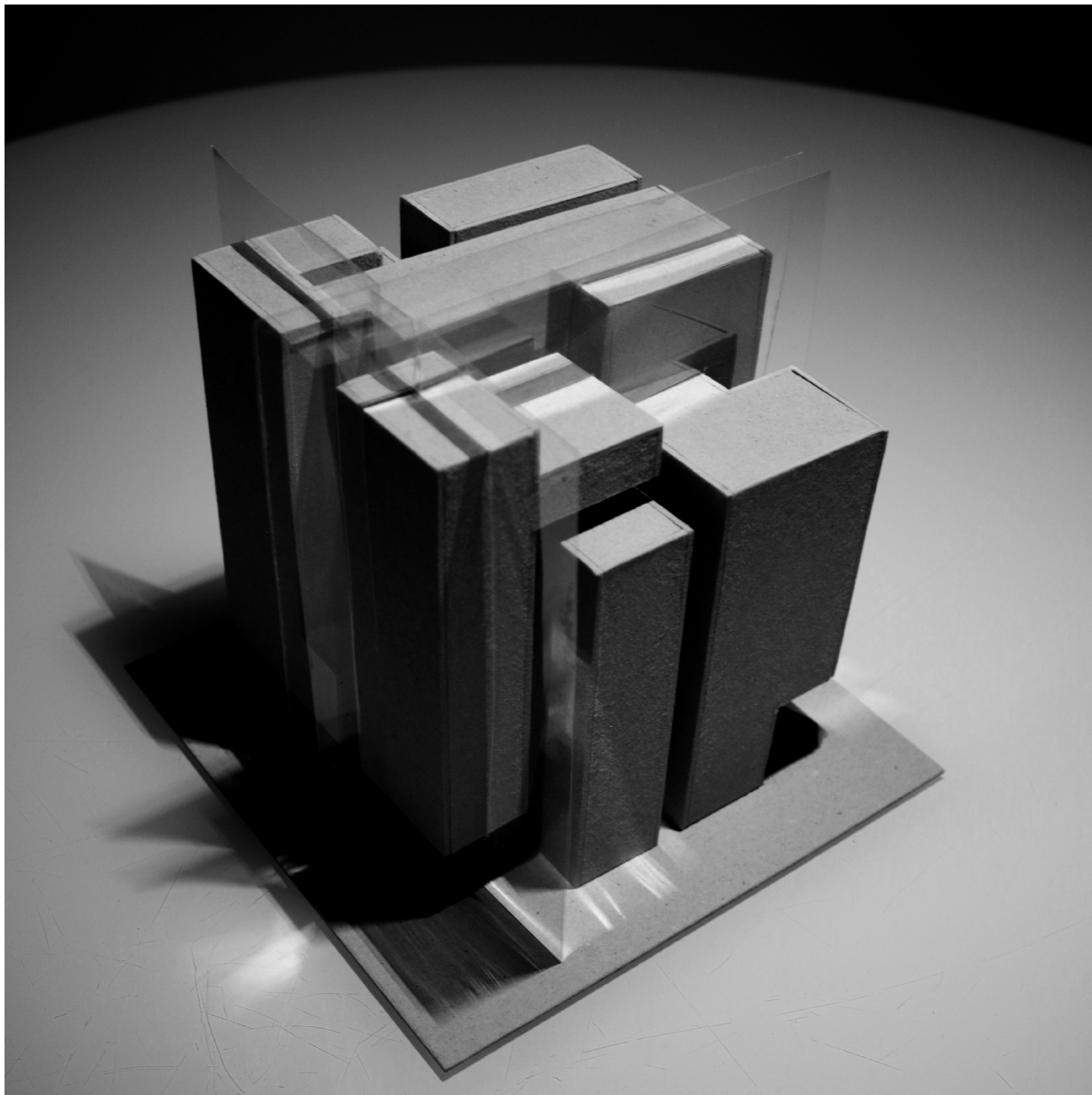
**ВОЛУ
- МЕН**

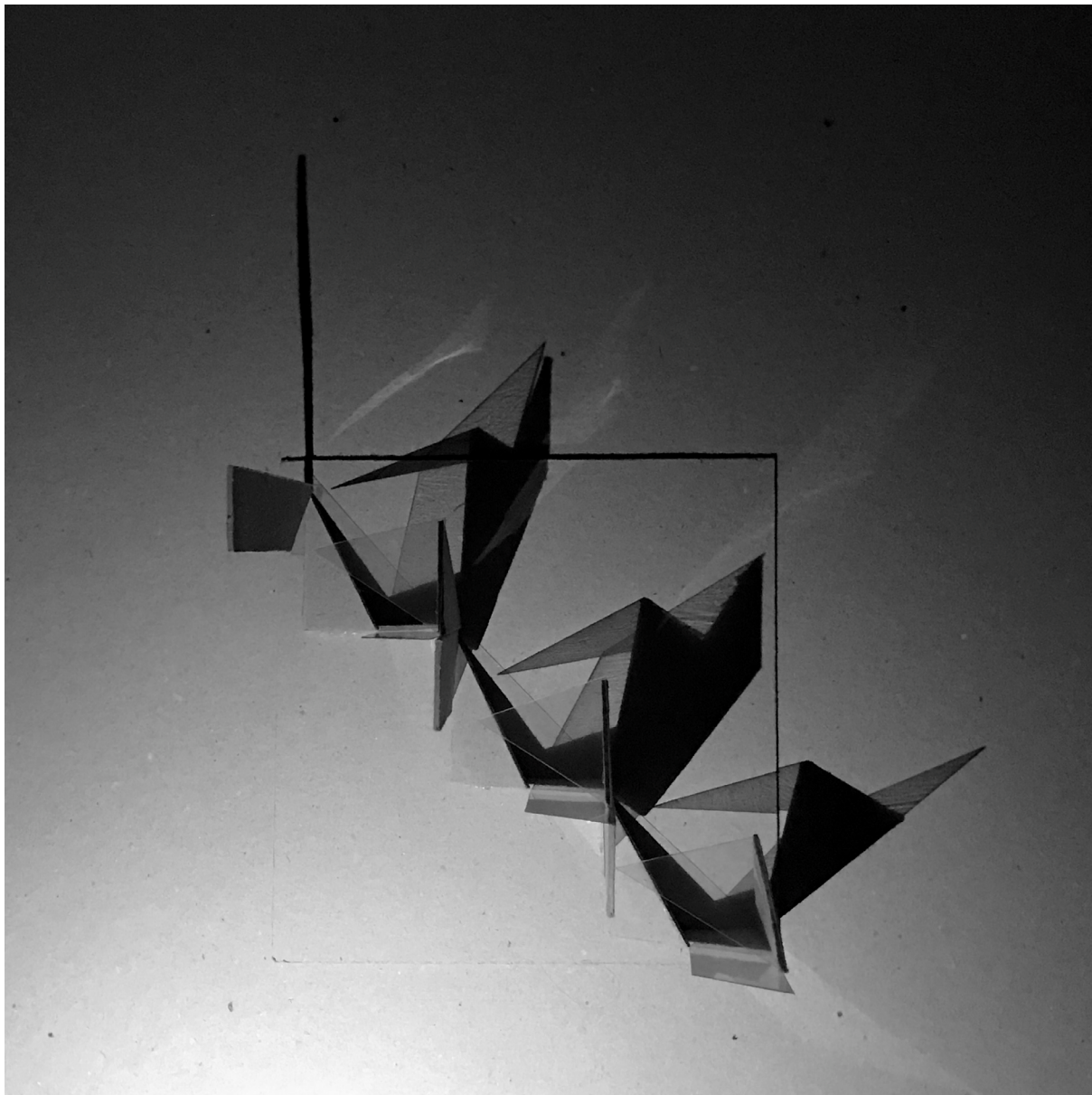
И

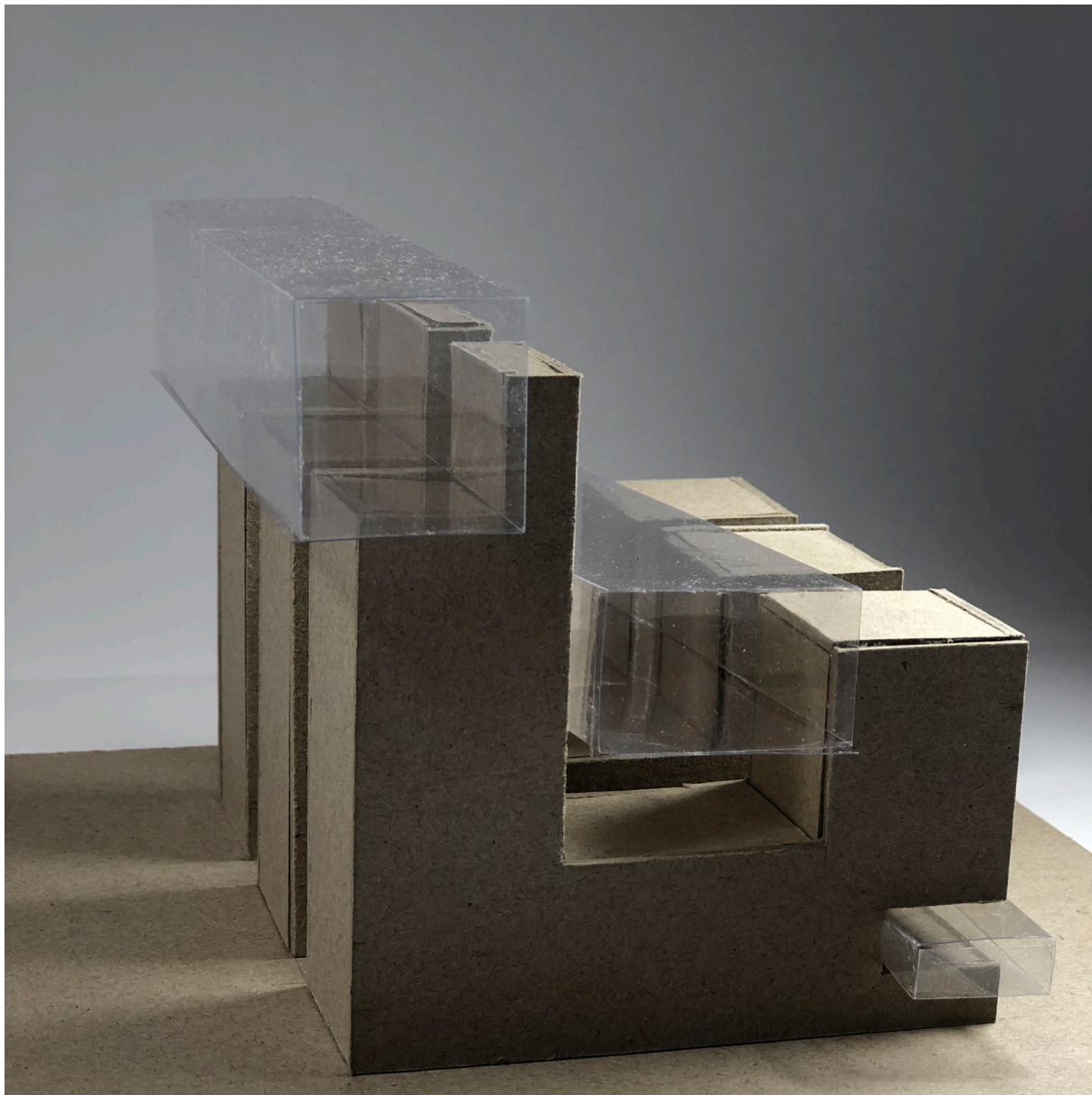
**МЕЋУ -
ПРО -
СТОП**

Задатак студента био је да на задатој подлози направи складну, динамичну и хармоничну просторну композицију, дефинисану просторним масама / волуменима, празнинама и међупросторима. Кроз апстрактну просторну структуру / склоп / композицију било је потребно испитати потенцијале формирања простора кроз истраживање маса/ волмена, празнина/међупростора и њихових међусобних односа у склопу просторне целине.









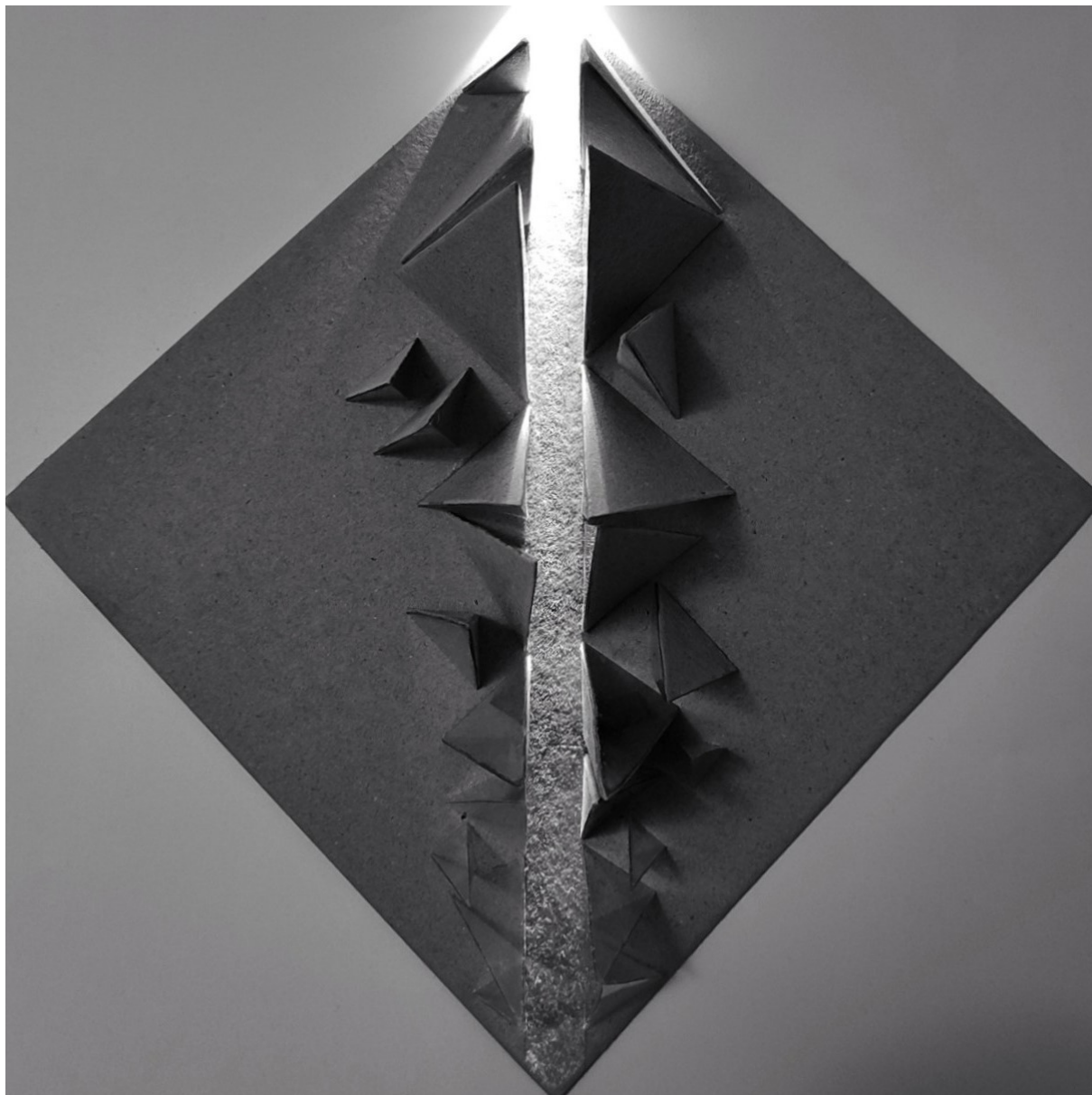
увод у архитектонски дизајн



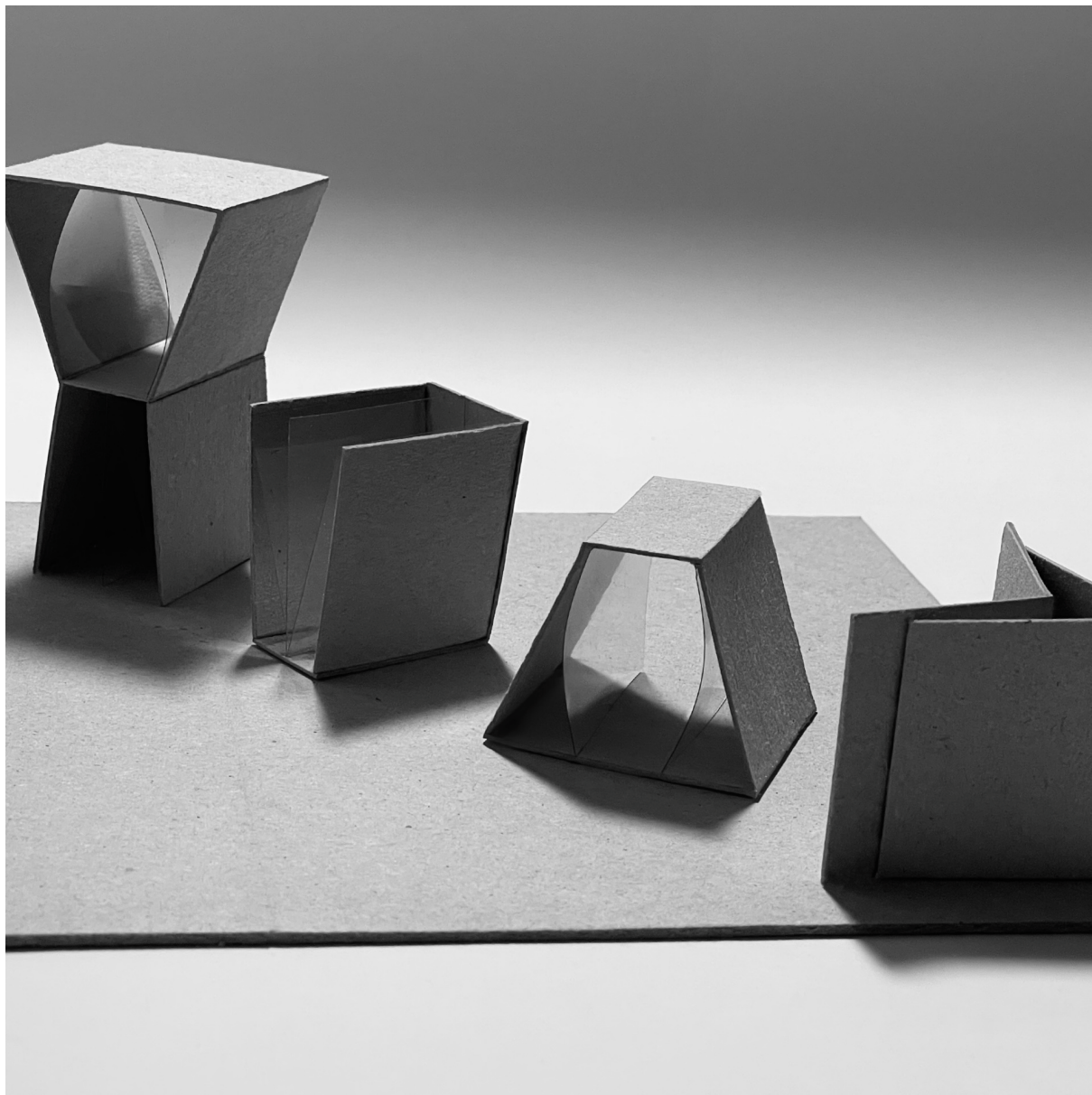


увод у архитектонски дизајн

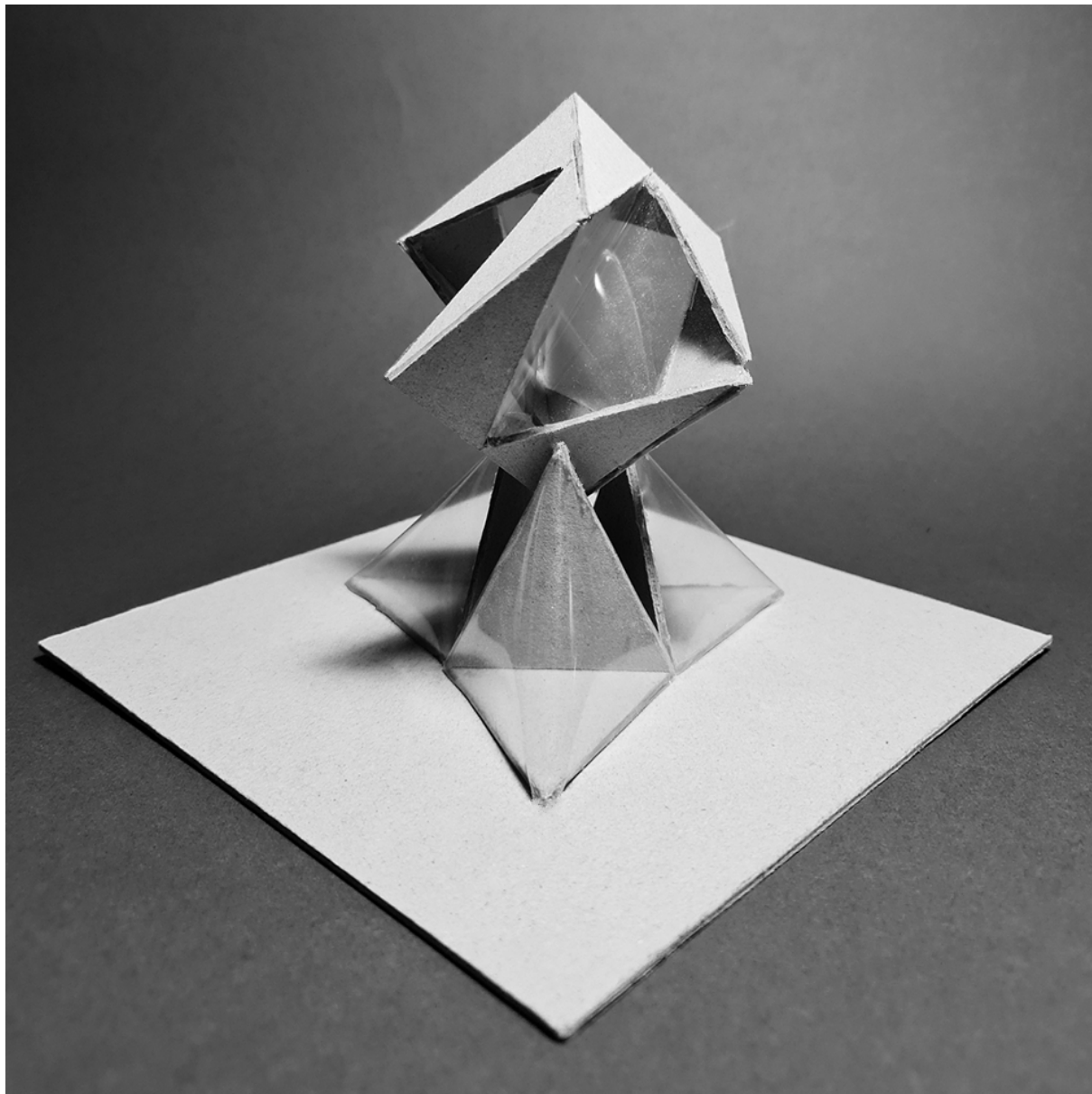








увод у архитектонски дизајн

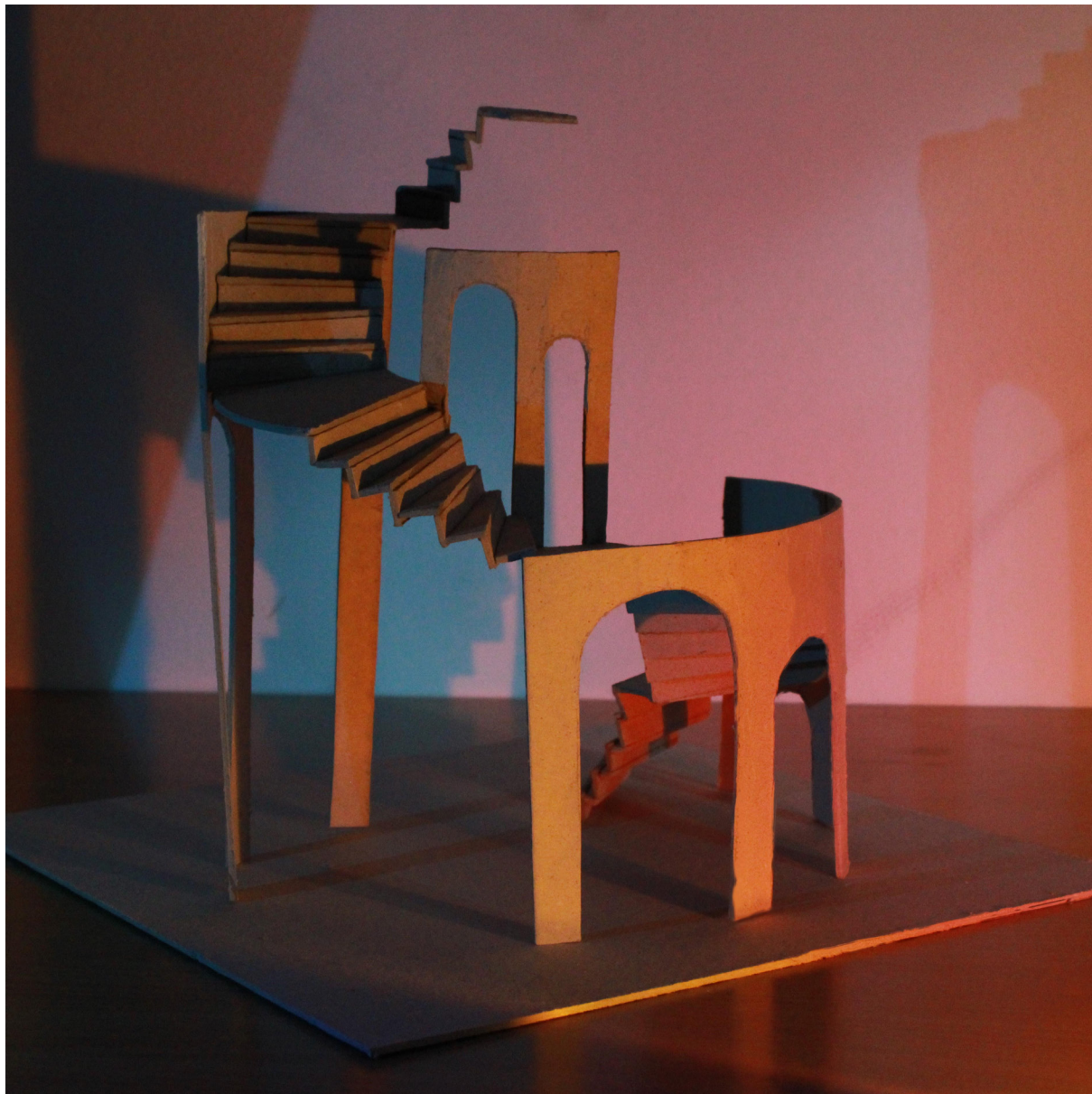




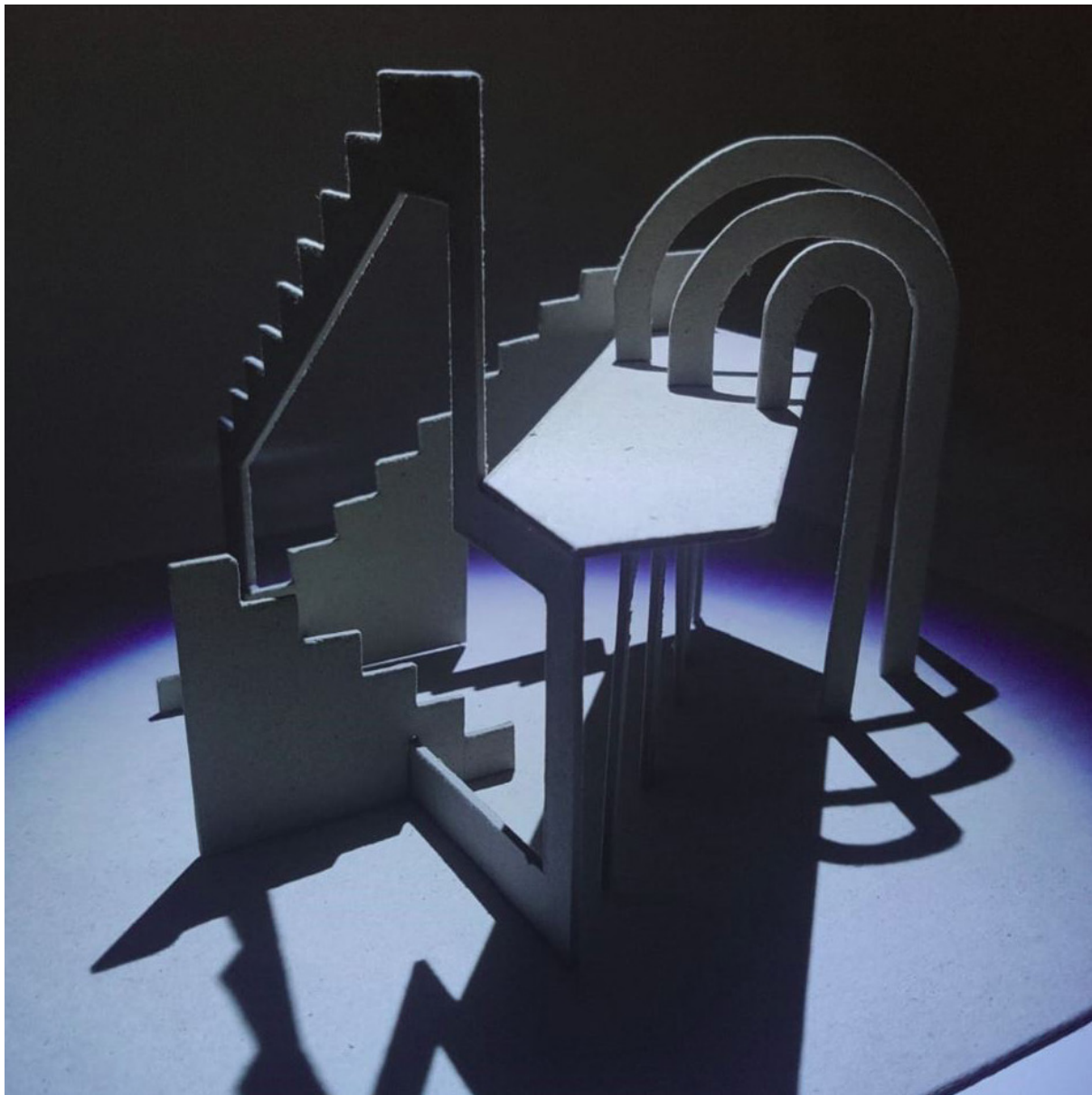
ТРЕЋА ВЕЖБА

**ВАРИ -
ЈАЦИ
- ЈА**

Задатак студента био је да на задатој подлози направи просторну композицију / макету, користећи, као основни мотив, један од задатих мањих просторних склопова. Композицију је било потребно развити истраживањем задатог склопа кроз варијације пропорција, односа елемената, броја елемената, њиховим умножавањем, градацијом, репетицијом, разградњом или трансформацијом. Задате склопове студенти су користили као полазиште за даљи рад, кроз који су испитивани потенцијали формирања простора кроз тему варијације.

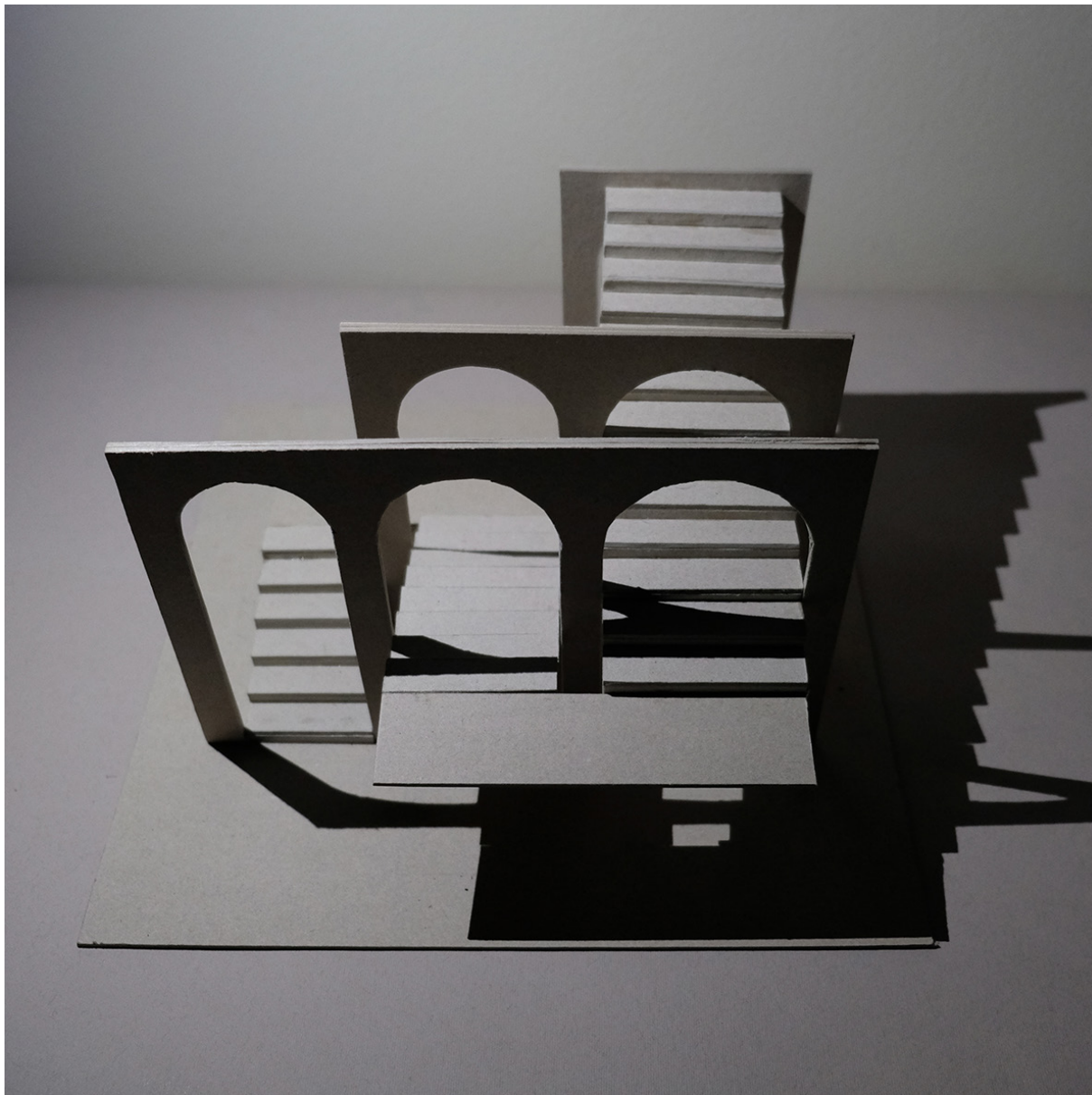




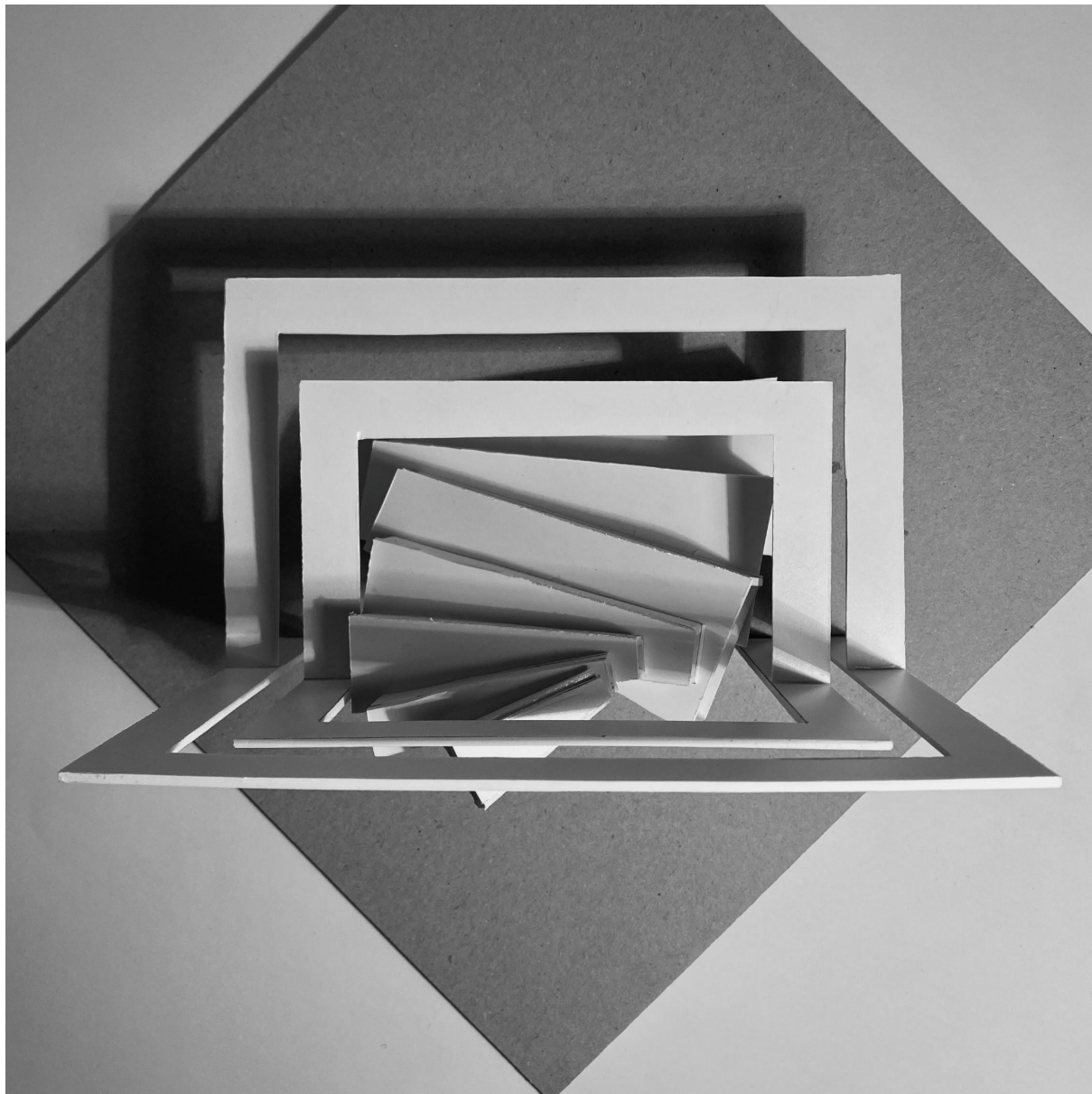




увод у архитектонски дизајн

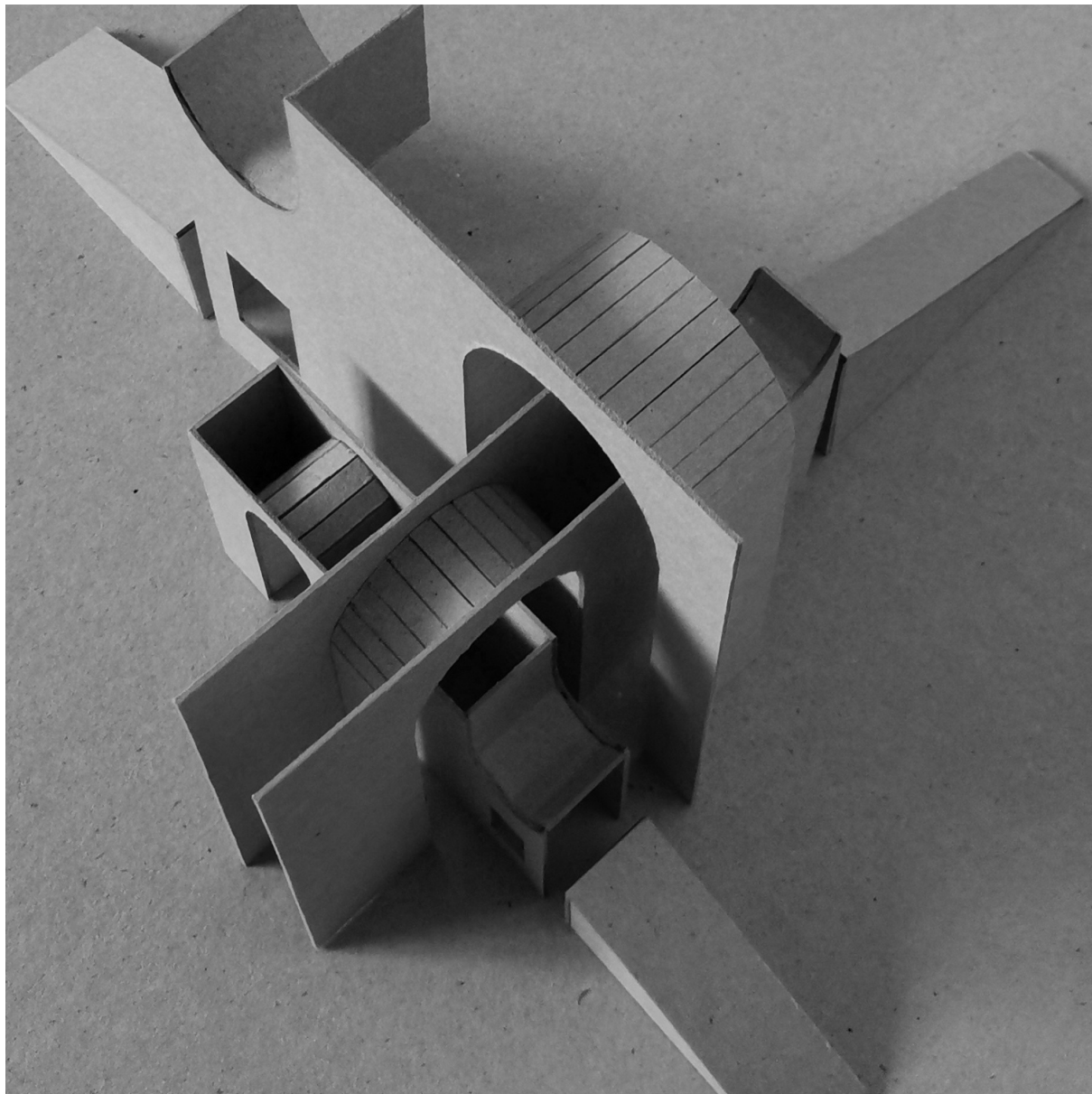


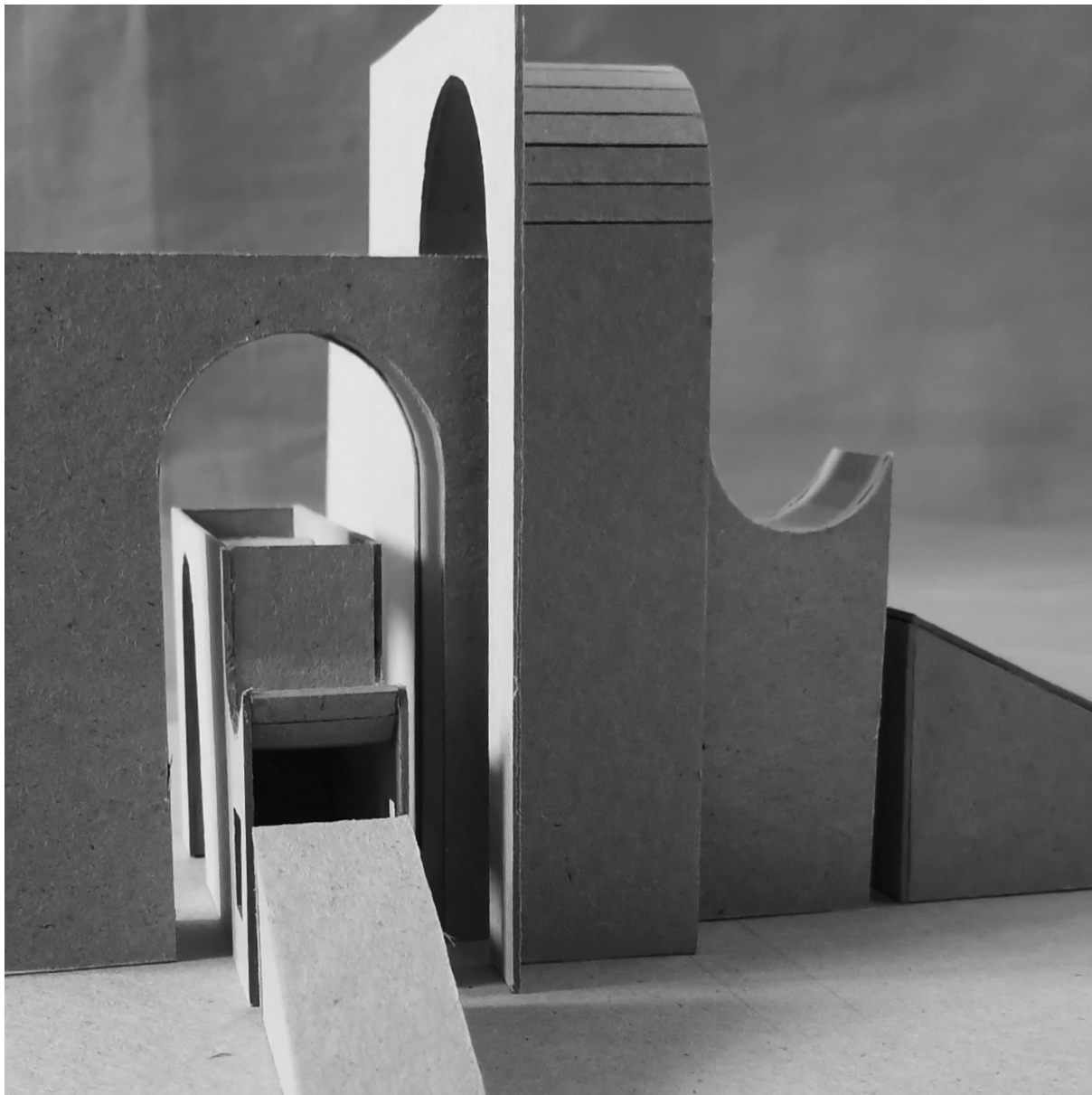






трећа вежба: варијација





увод у архитектонски дизајн

ЧЕТВРТА ВЕЖБА

**ОПРО -
СТОРЕ
- ЊЕ**

СЛИКЕ

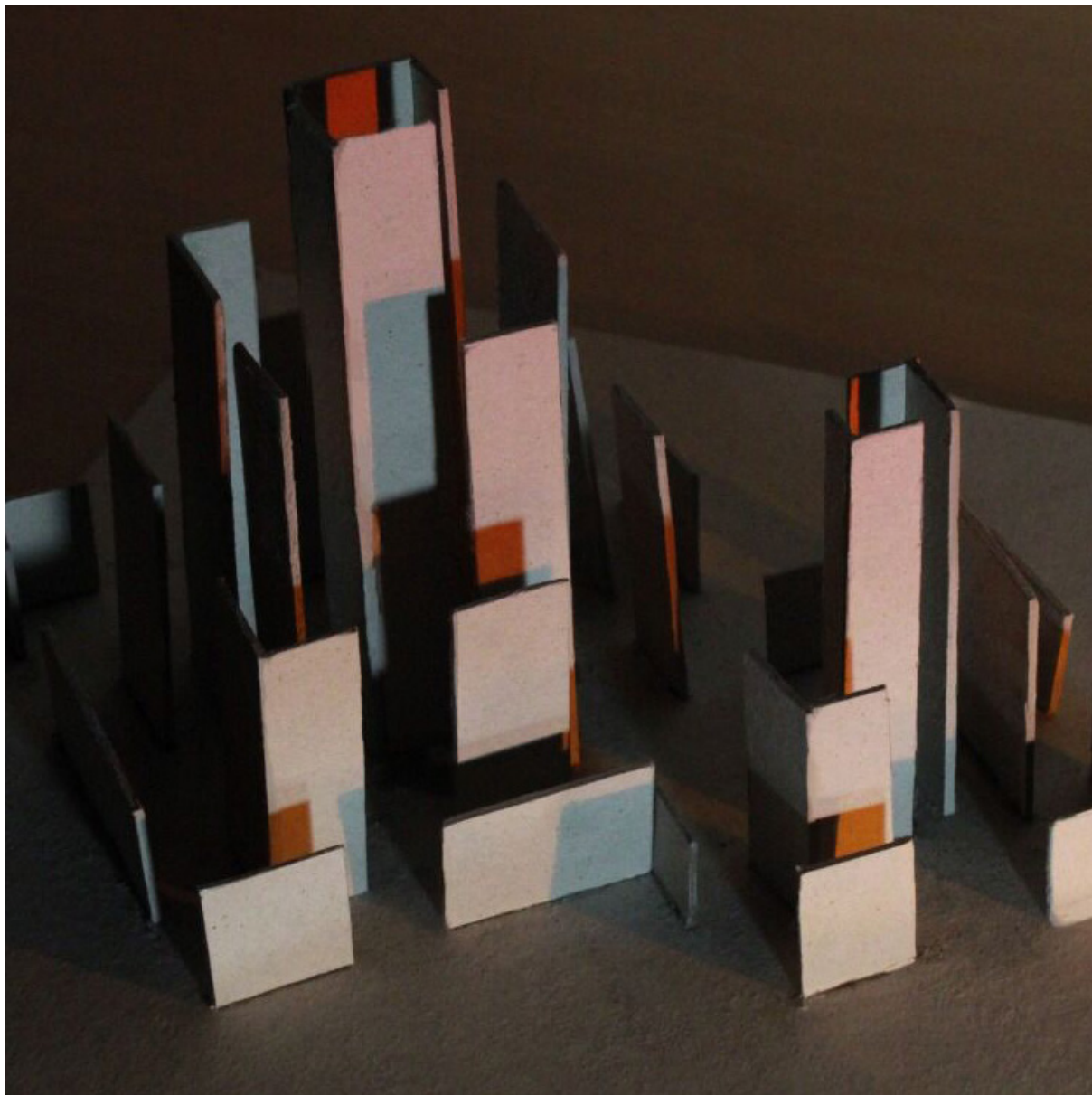
ИЛИ

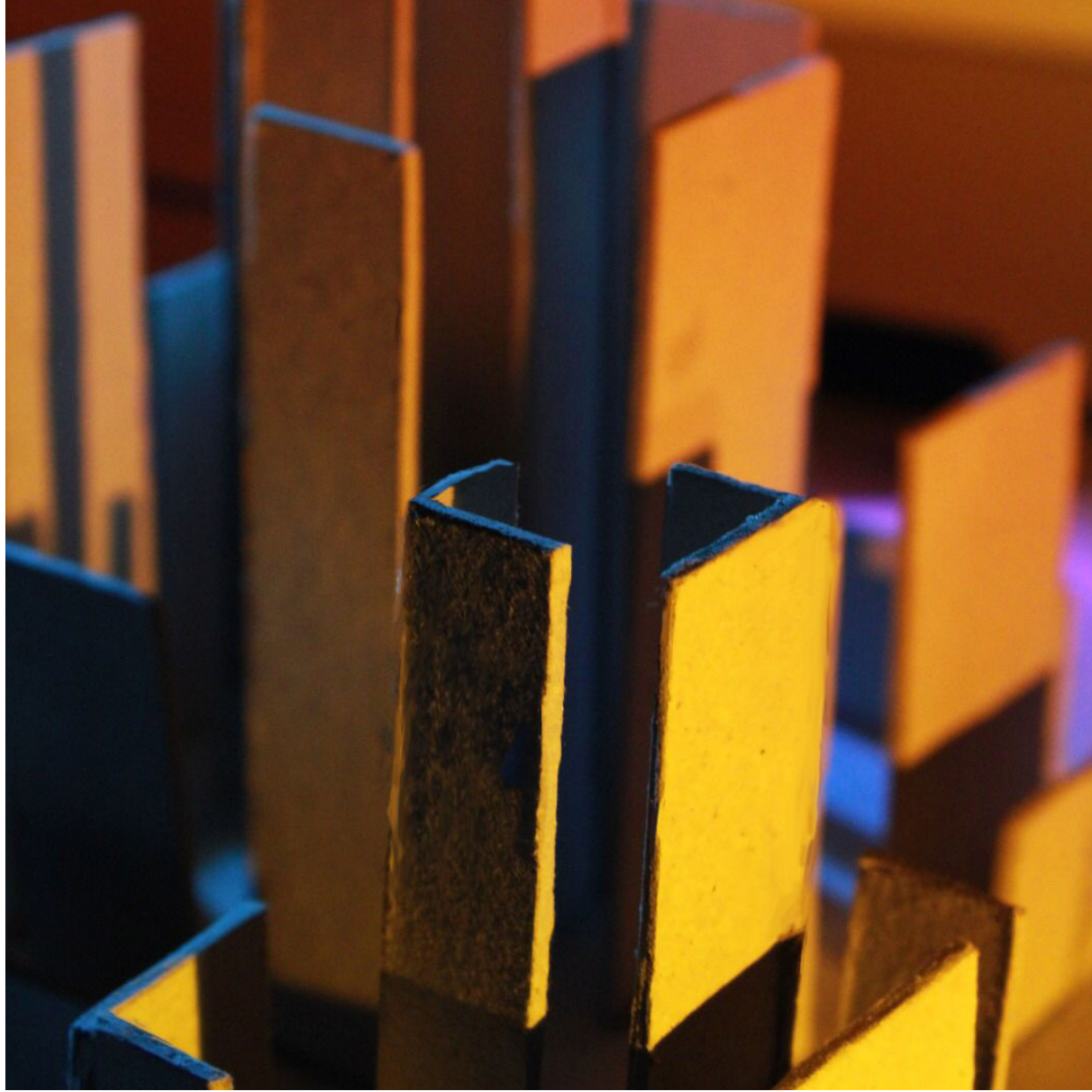
ЗВУ

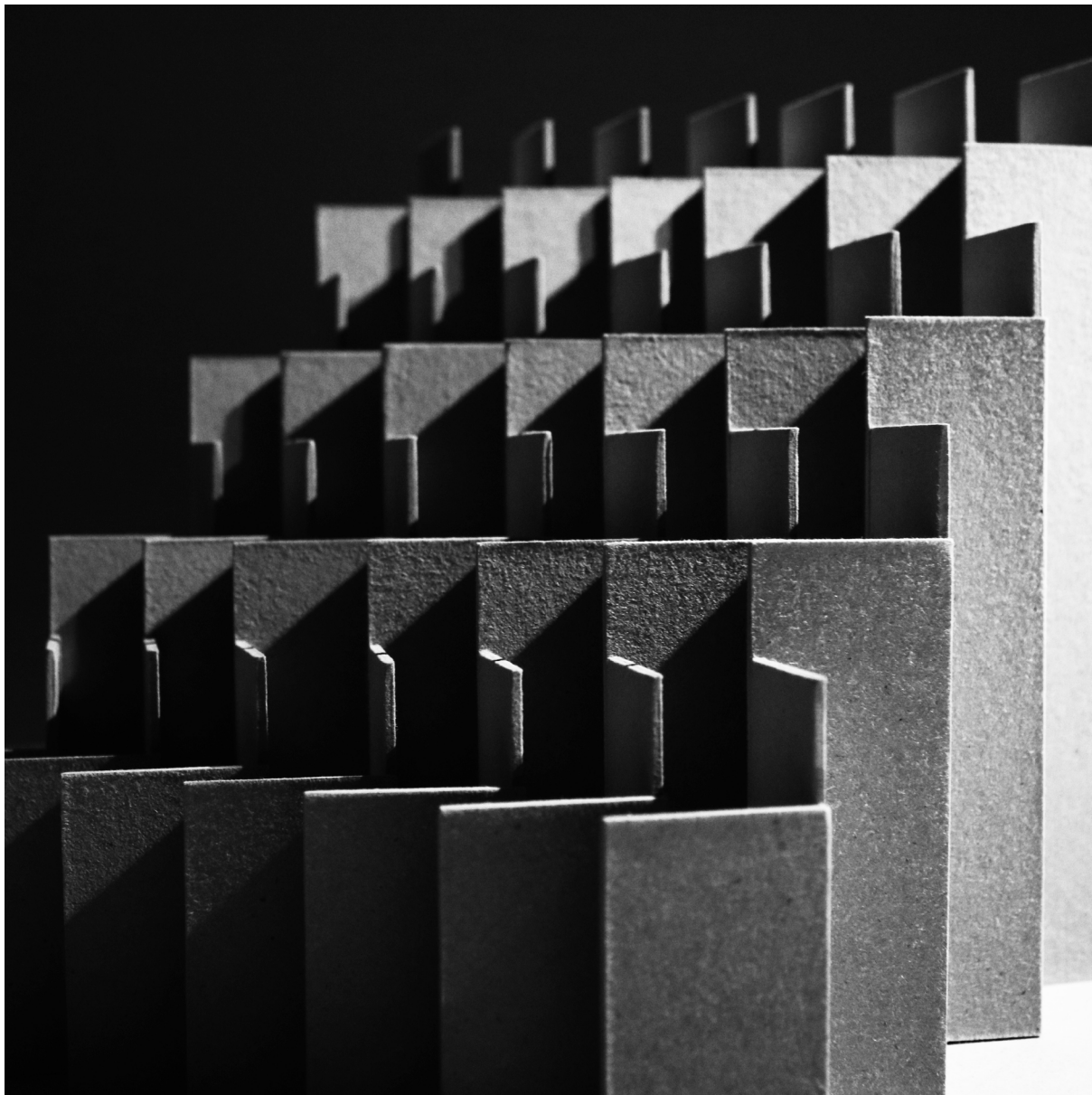
- КА

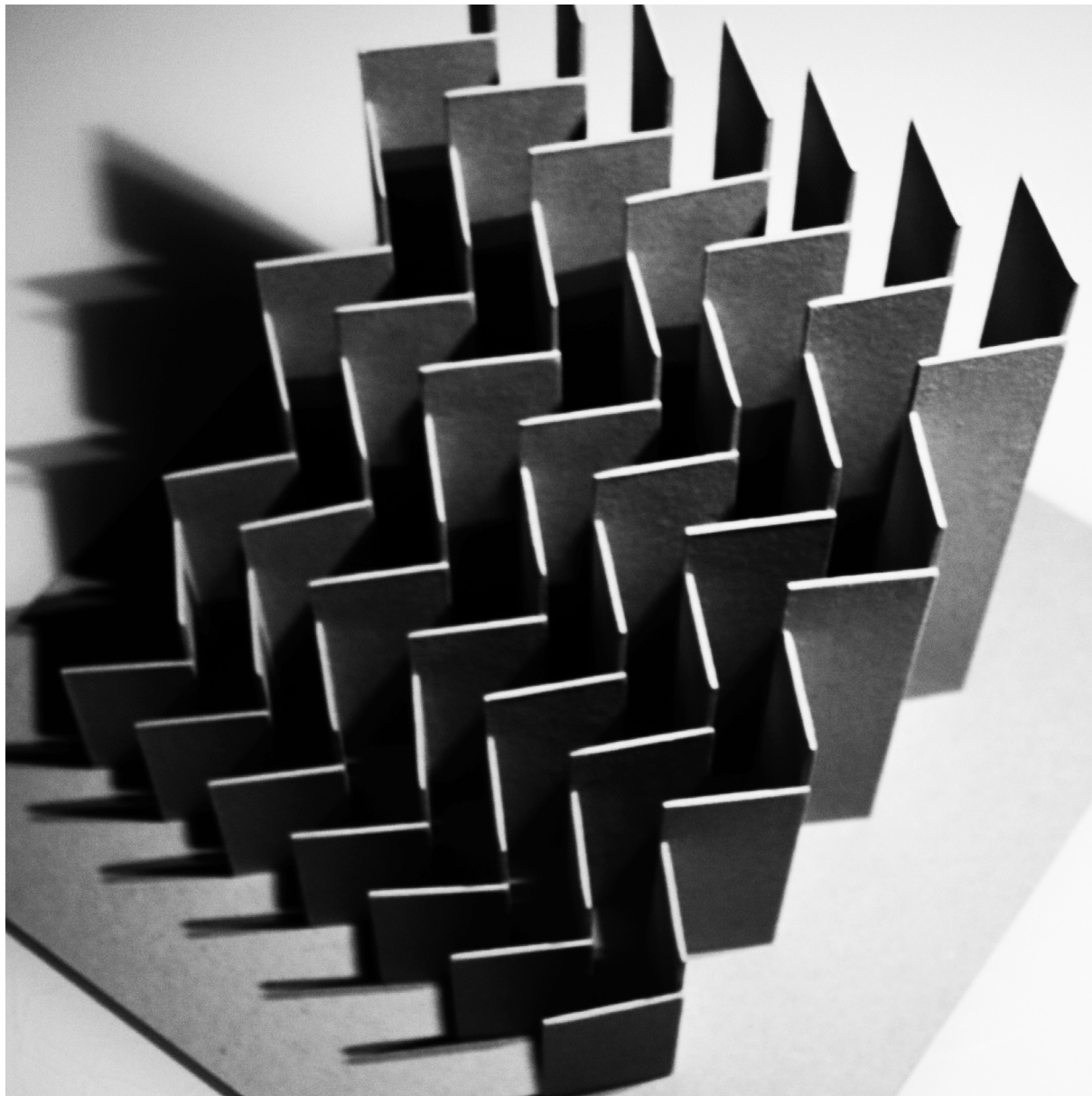
Задатак студента био је да на задатој подлози направи просторну композицију/макету, користећи, као инспирацију, једно од задатих дела (фотографија или звук). Основна тема задатка односи се на методу опросторења наратива, односно, превођења значења, дејства и атмосфере, из медија звука или слике у медиј просторне композиције, коришћењем архитектонских просторних средстава, елемената и склопова. Студентима су били на располагању сви они елементи (и њихова употреба у композицији) који на најбољи начин могу да формирају складну и хармоничну просторну композицију која на посматрача преноси дејство почетног дела.

четврта вежба: опросторење слике или звука

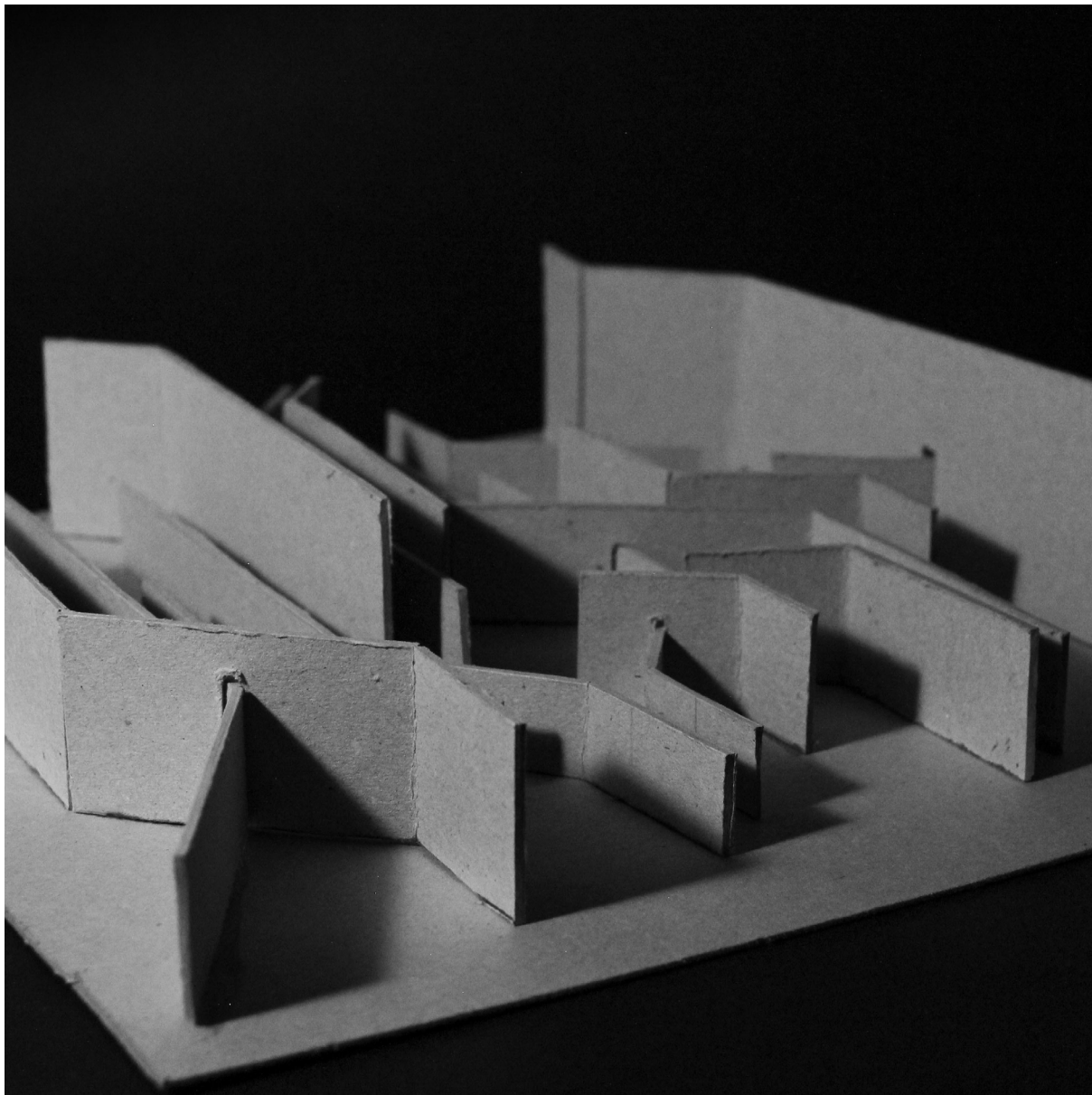


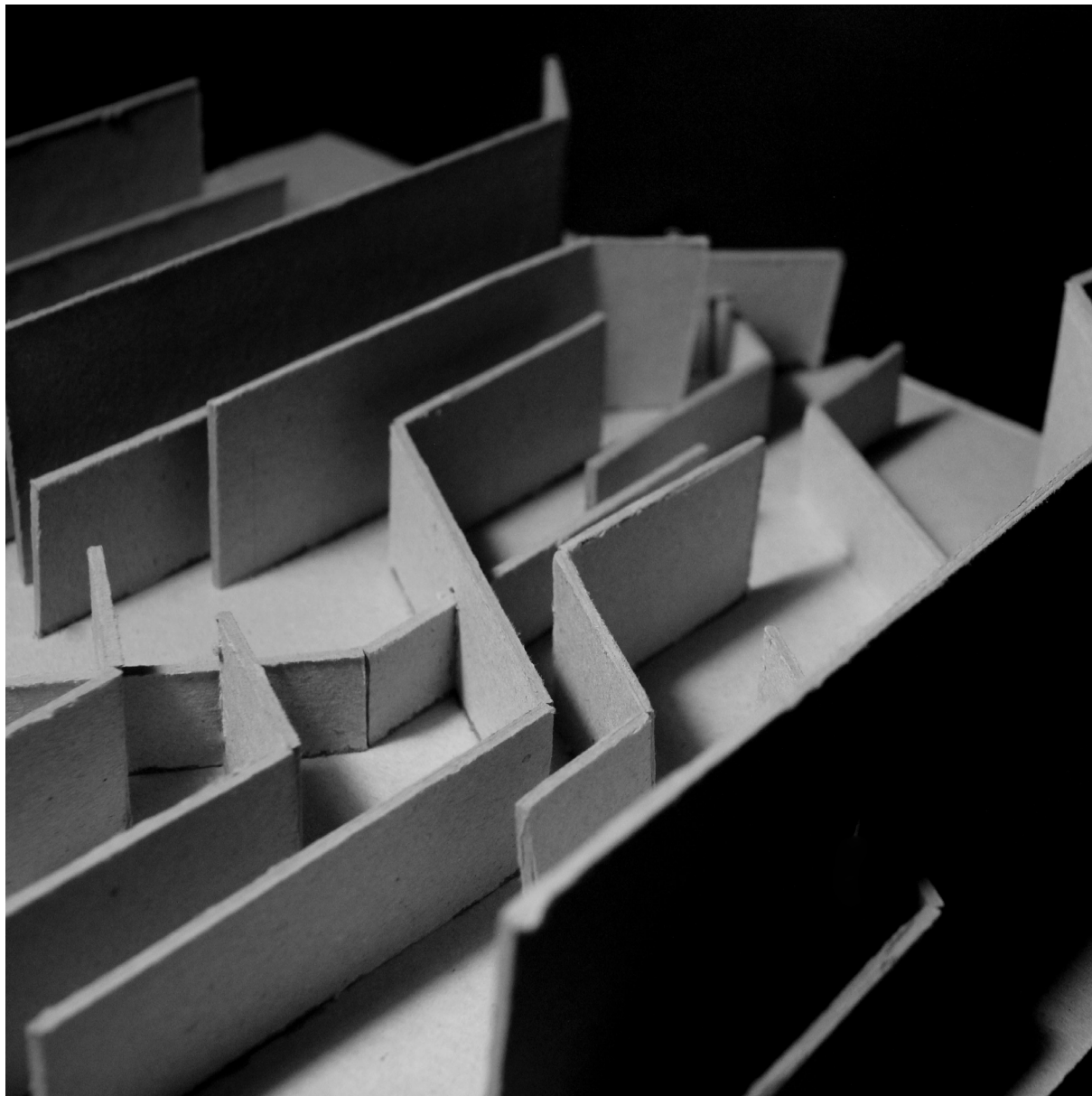


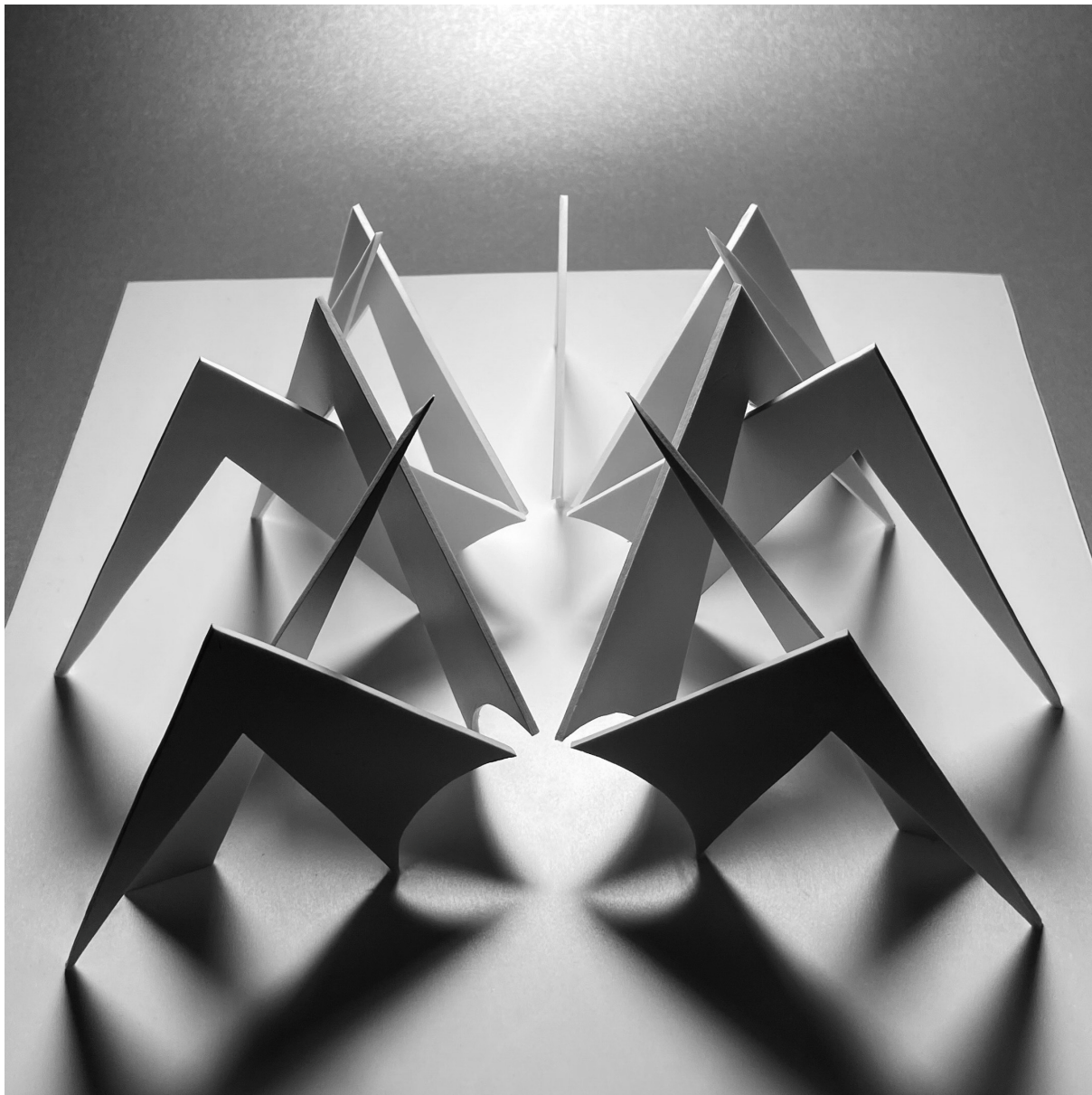


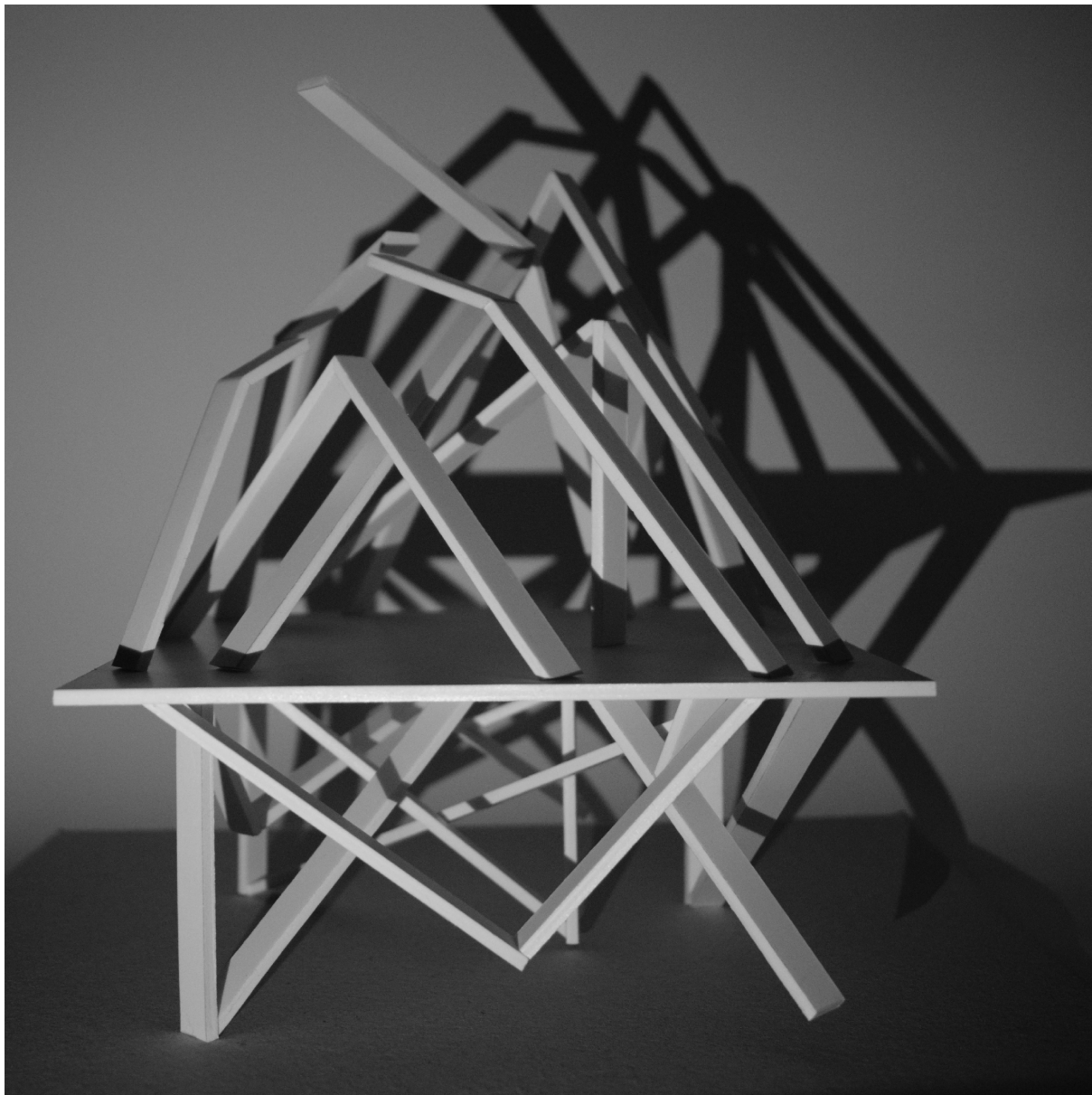


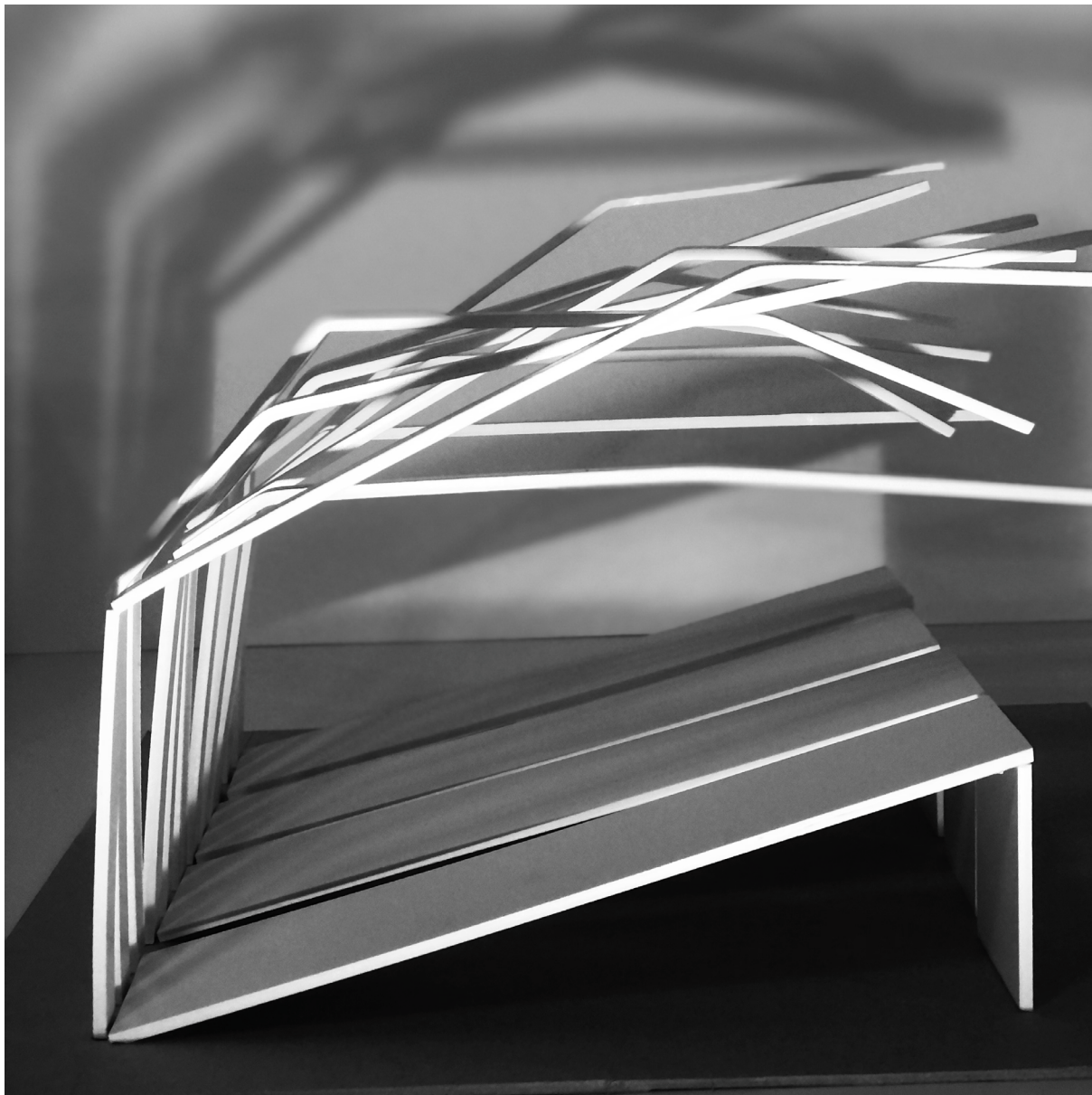
четврта вежба: опросторење слике или звука

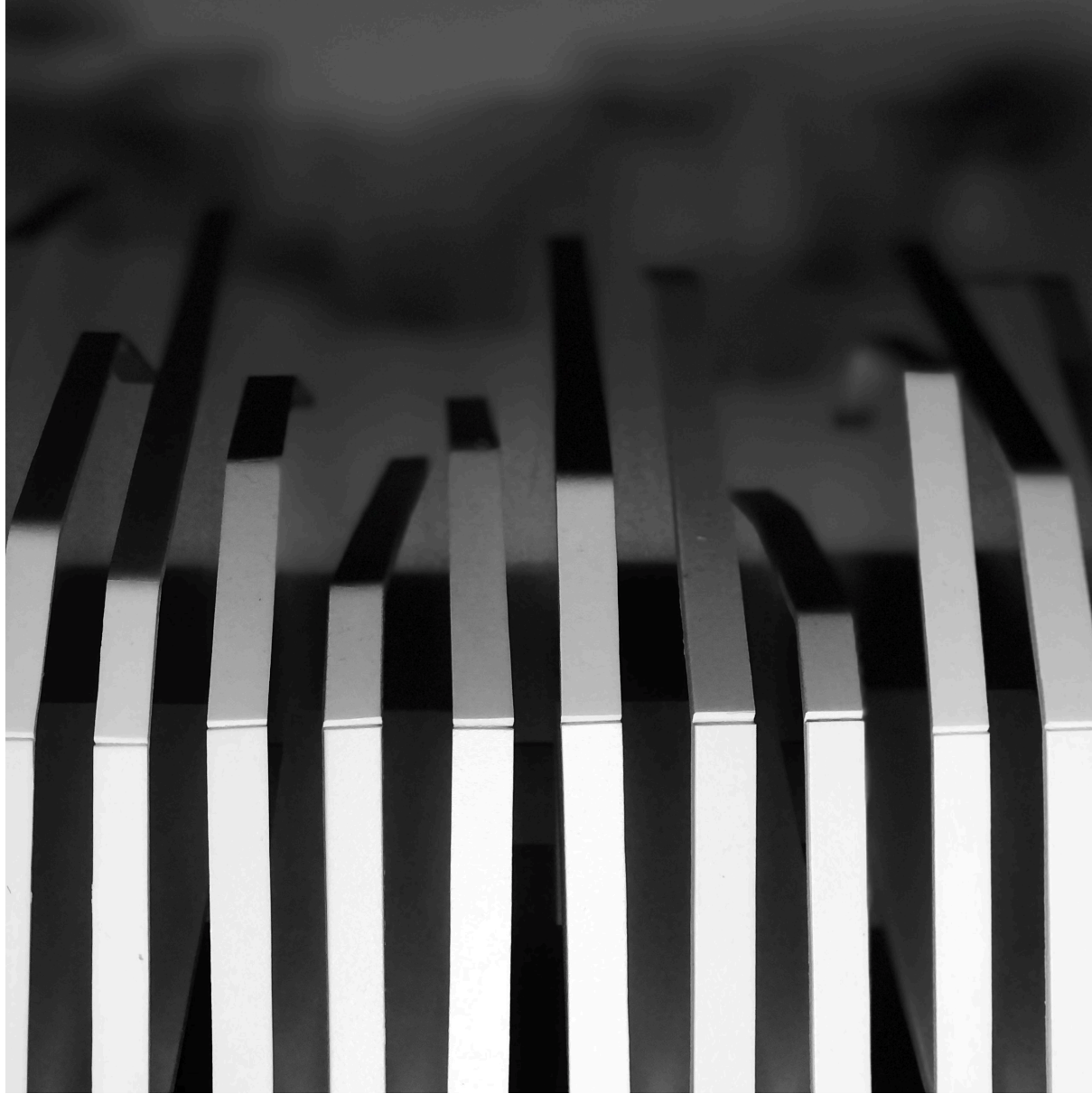






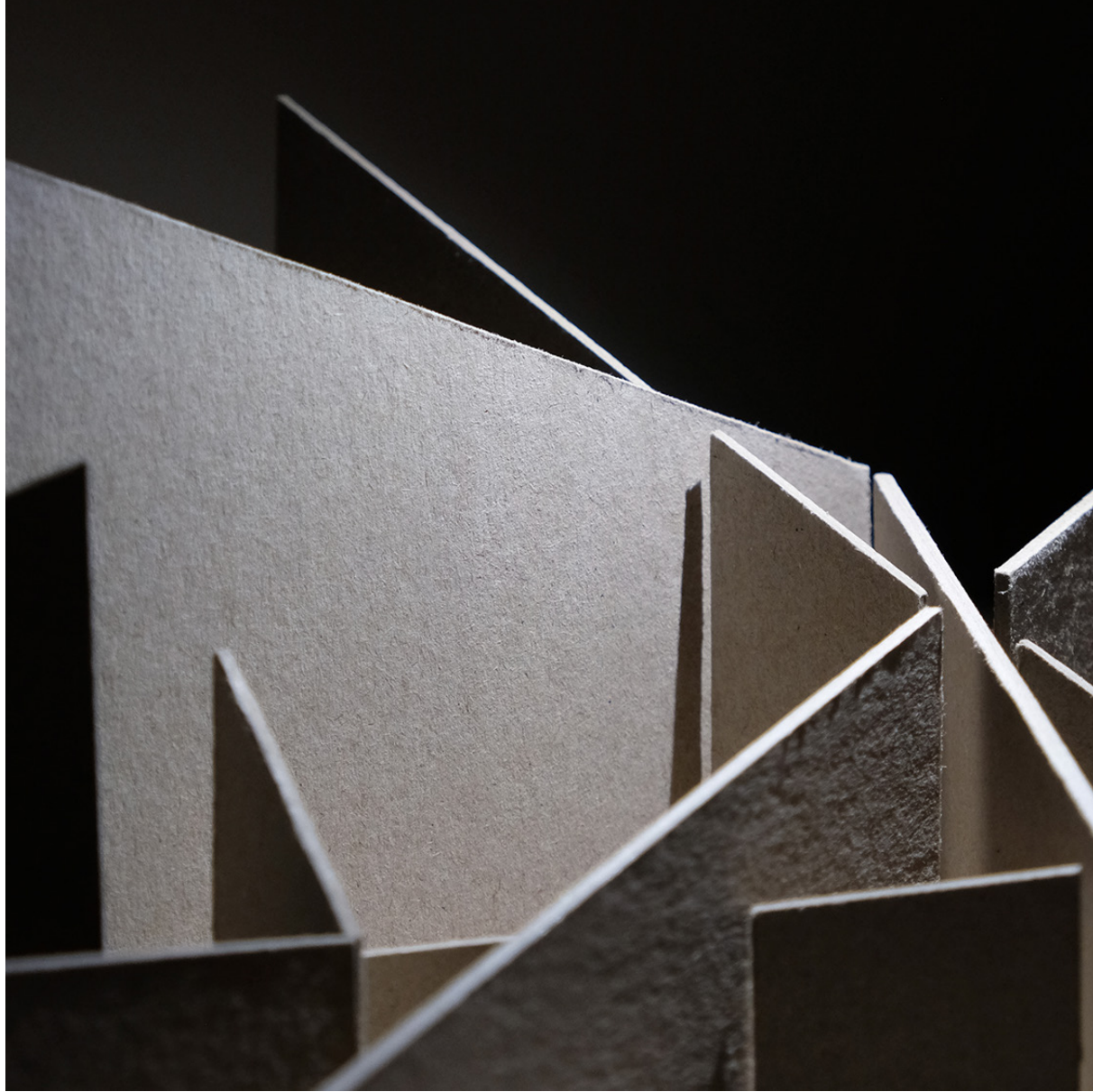




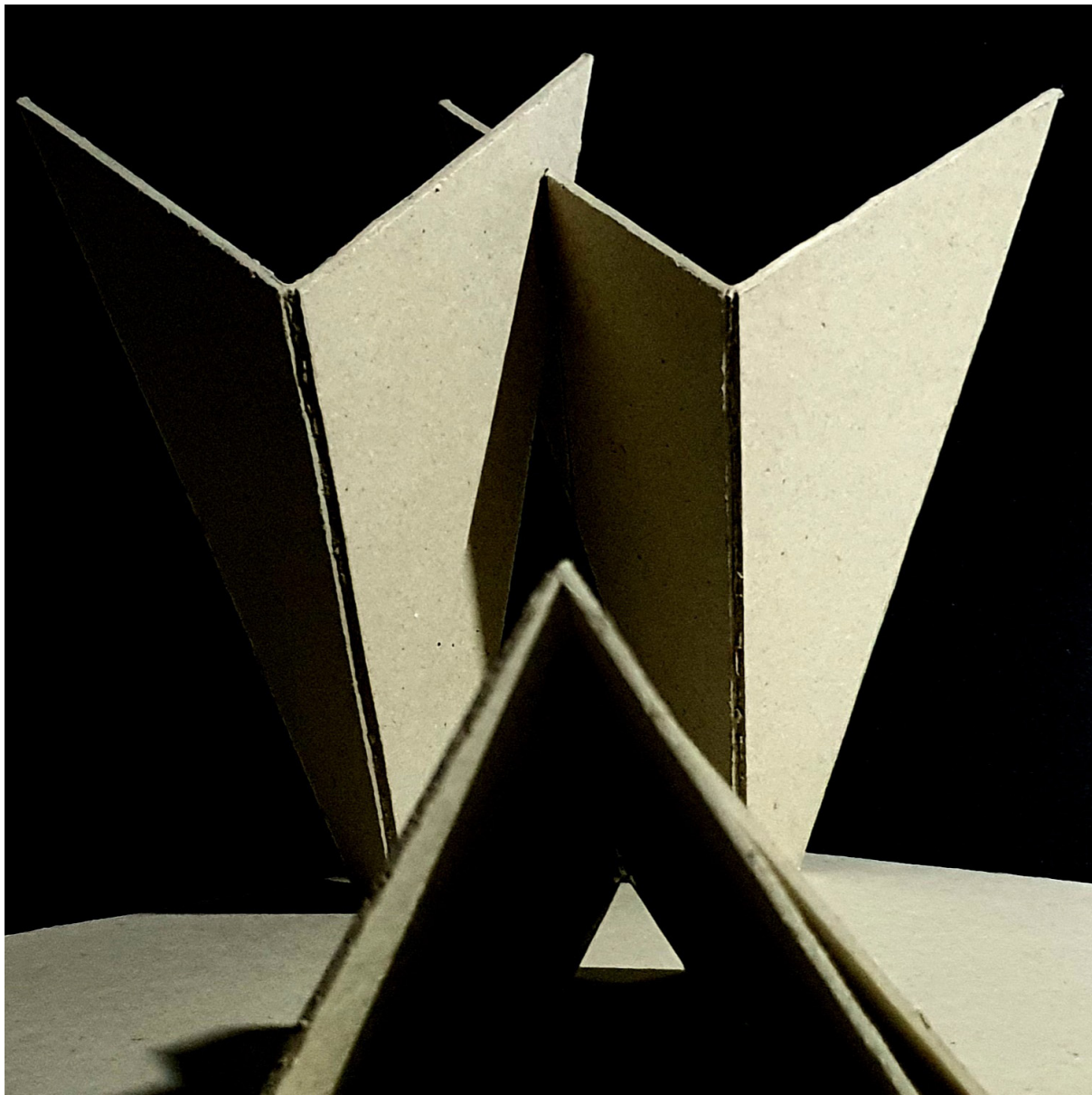


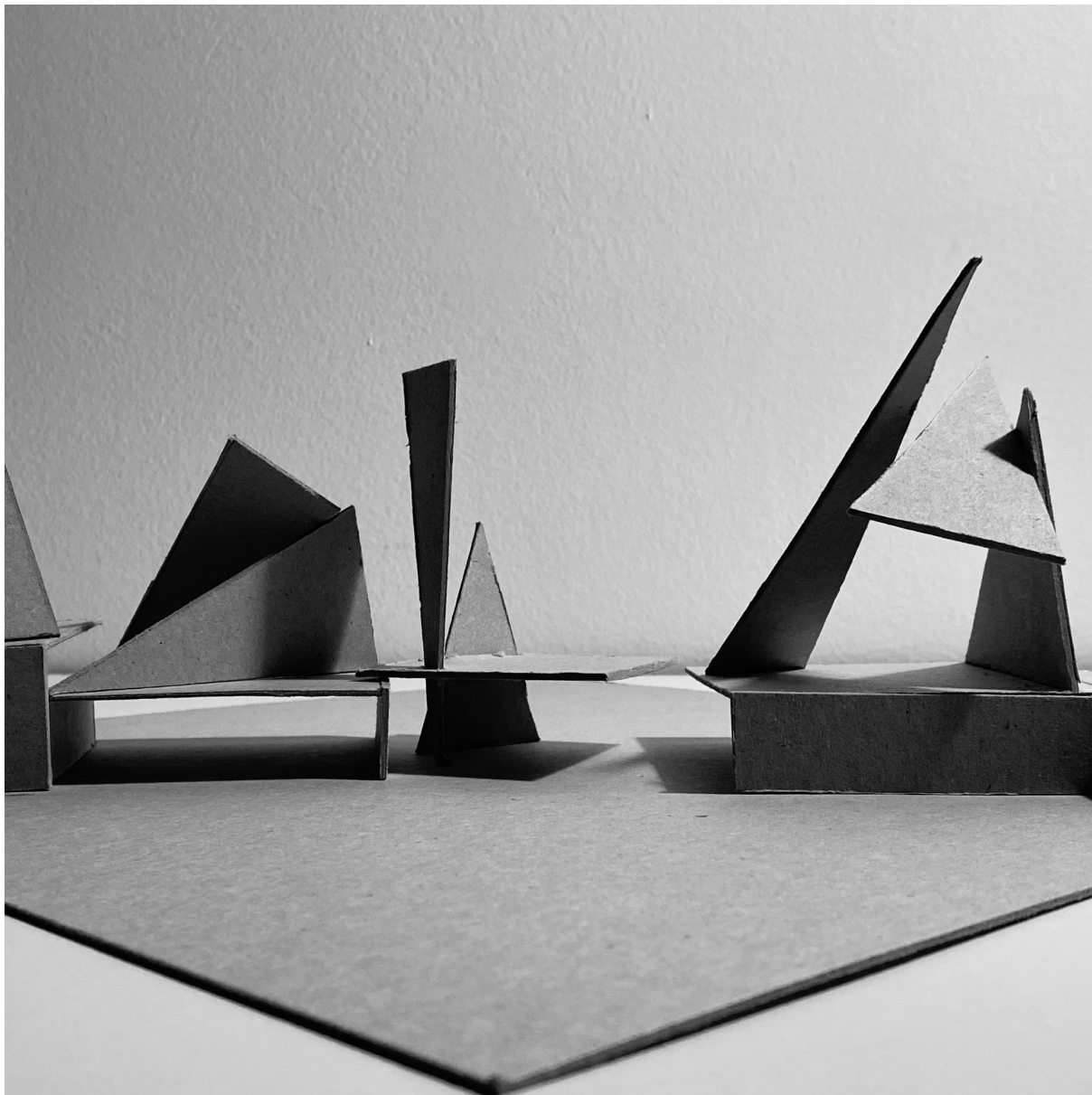
четврта вежба: опросторење слике или звука





четврта вежба: опросторење слике или звука





увод у архитектонски дизајн

ПЕТА ВЕЖБА

ПРО -
СТОРНИ
КОН -
СТРУКТ
/
СИТУ -
АЦИ
- ЈА

ПРОСТОРНИ КОНСТРУКТ

Као полазиште за овај сегмент задатка, студенти су бирали једну од две макете (макету из Вежбе 3 или макету из Вежбе 4), и на основу одабране макете развијали просторни конструкт који су приказали кроз аналогни или дигитални колаж. На основу постојећег простора, односно фотографија постојећих елемената у макети, било је потребно осмислити нови, измишљен, фиктивни и непостојећи простор, односно креирати просторни конструкт - сечењем, исецањем, деконструкцијом, умножавањем, репетицијом, преспајањем, суочавањем, итд. постојећих фотографија и њихових делова.

ПРОСТОРНА СИТУАЦИЈА

Као полазиште за овај сегмент задатка, студенти су бирали једну фотографију макете из Вежбе 3 или макете из Вежбе 4, и на основу одабраног кадра развијали просторну ситуацију коју су приказали кроз аналогни или дигитални колаж. Било је потребно је осмислити или учитати причу која се односи на употребу простора приказаног на фотографији, и кроз медиј колажа илустровати одабрани сценарио употребе простора. Посебну пажњу било је потребно посветити вези између архитектонских елемената и карактера амбијента, као и атмосфери приказане ситуације.





увод у архитектонски дизајн



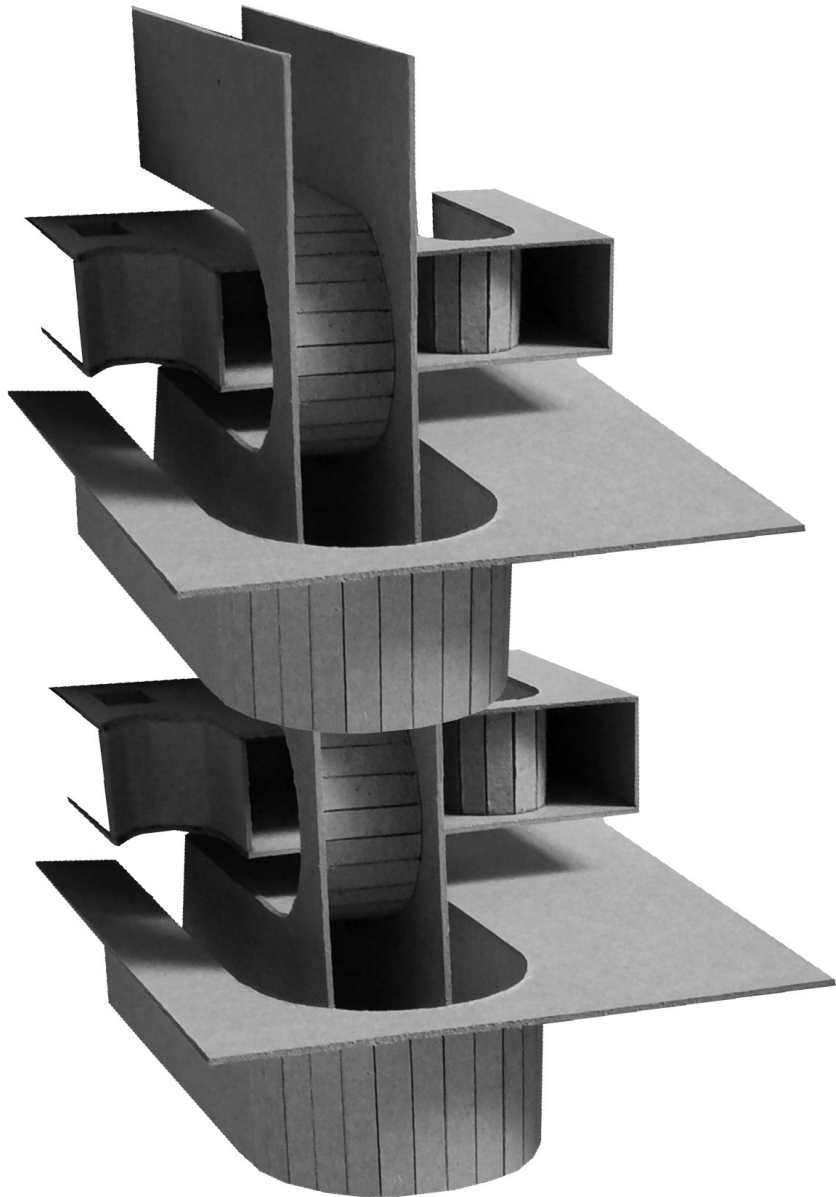


увод у архитектонски дизајн













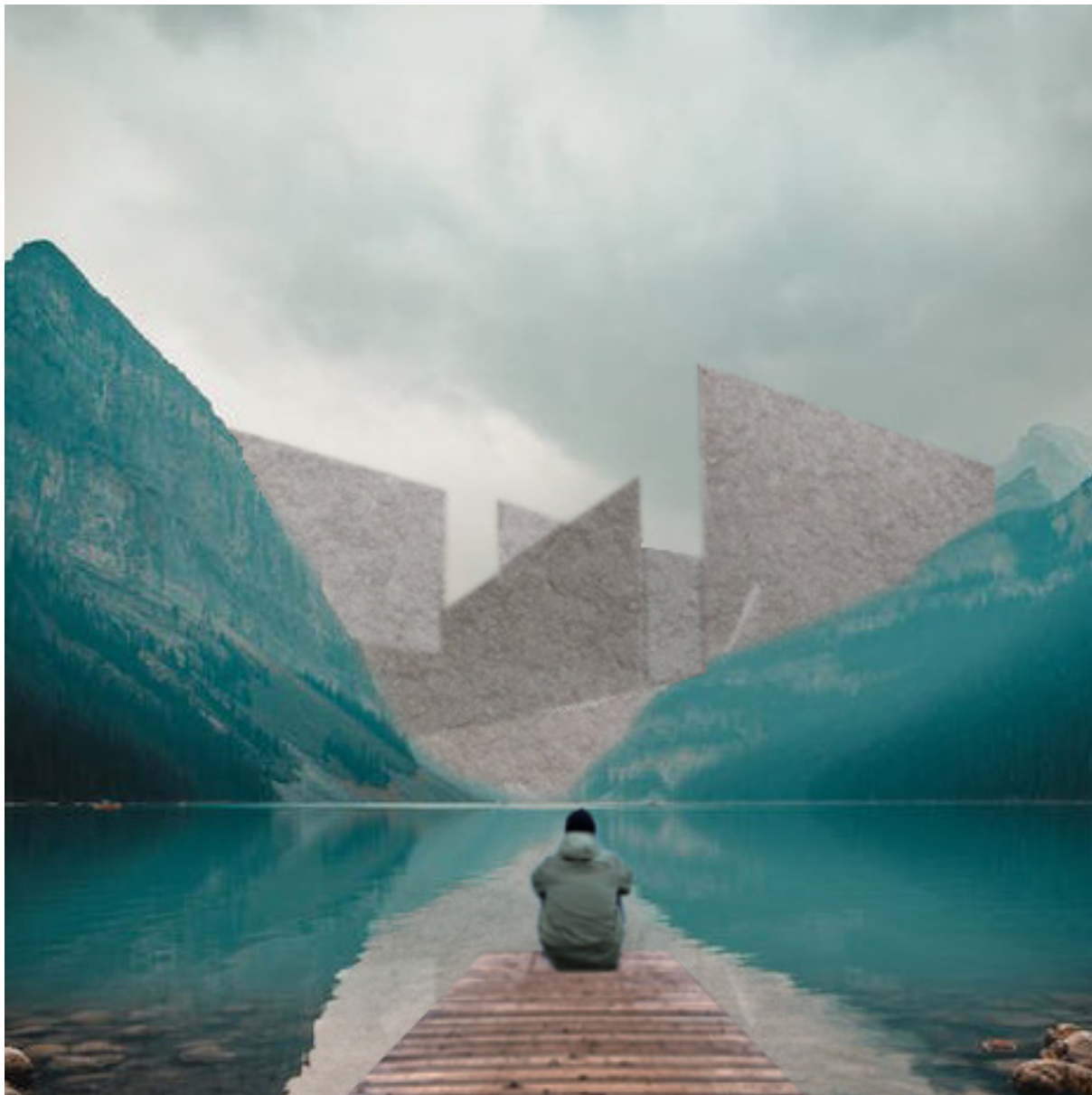
увод у архитектонски дизајн





увод у архитектонски дизајн



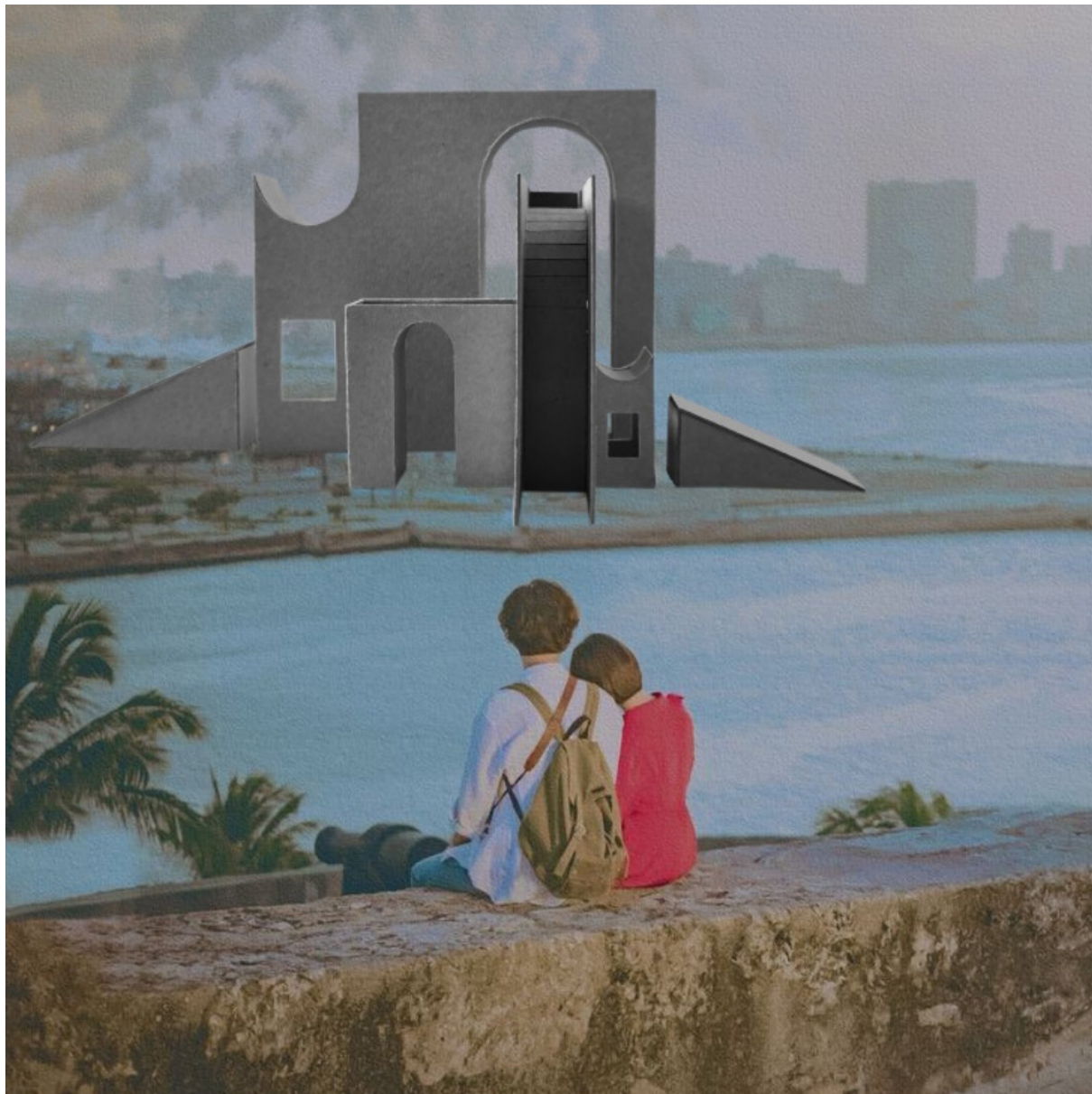


увод у архитектонски дизајн





увод у архитектонски дизајн





увод у архитектонски дизајн





увод у архитектонски дизајн





увод у архитектонски дизајн

А - К
- -
В - К
О - О
Д - Д
У - У
Е - Е
К - К
Т - Т
О - О
Ф - Ф

Рад на предмету **Увод у архитектонско пројектовање** посвећен је овладавању процесом пројектовања, кроз разумевање и савладавање одређених фаза тог процеса и истраживање значајних пројектантских тема и њихових комплексних односа. У том смислу, задаци на вежбама теже систематичном овладавању свих знања, вештина и техника неопходних за развој личне пројектантске методологије, која се на овом нивоу студија тек успоставља. Задатак ИКОНЕ бави се анализом, разумевањем и презентацијом просторног/обликовног/програмског концепта икона архитектуре XX и XXI века. Од студента се очекује да анализира, разуме и представи концепт архитектонског дела. У задатку СТРУКТУРА студенти се баве проблемима материјализације објекта и ликовним потенцијалом архитектонске форме, кроз израду идејног решења павиљона, на једној од задатих локација. Последња вежба – ПАВИЉОН, представља синтезу знања о

процесу пројектовања кроз израду контекстуално утемељеног пројекта једноставне павиљонске структуре, с нагласком на истраживање структурних квалитета архитектонских објеката.

Наставни тим: проф др Драгана Константиновић, Маја Момиров, Виолета Стефановић, Петар Митровић

Демонстратори : Теодора Мисиркић, Емилија Хилко, Марта Деспотовски, Ђорђе Лукић, Милица Рајковић, Гајдобрански Катарина, Марко Марковић, Стефан Симић, Милица Јовановић, Владан Јовановић, Лука Петровић

ПРВА ВЕЖБА

**КОН -
ЦЕПТ**

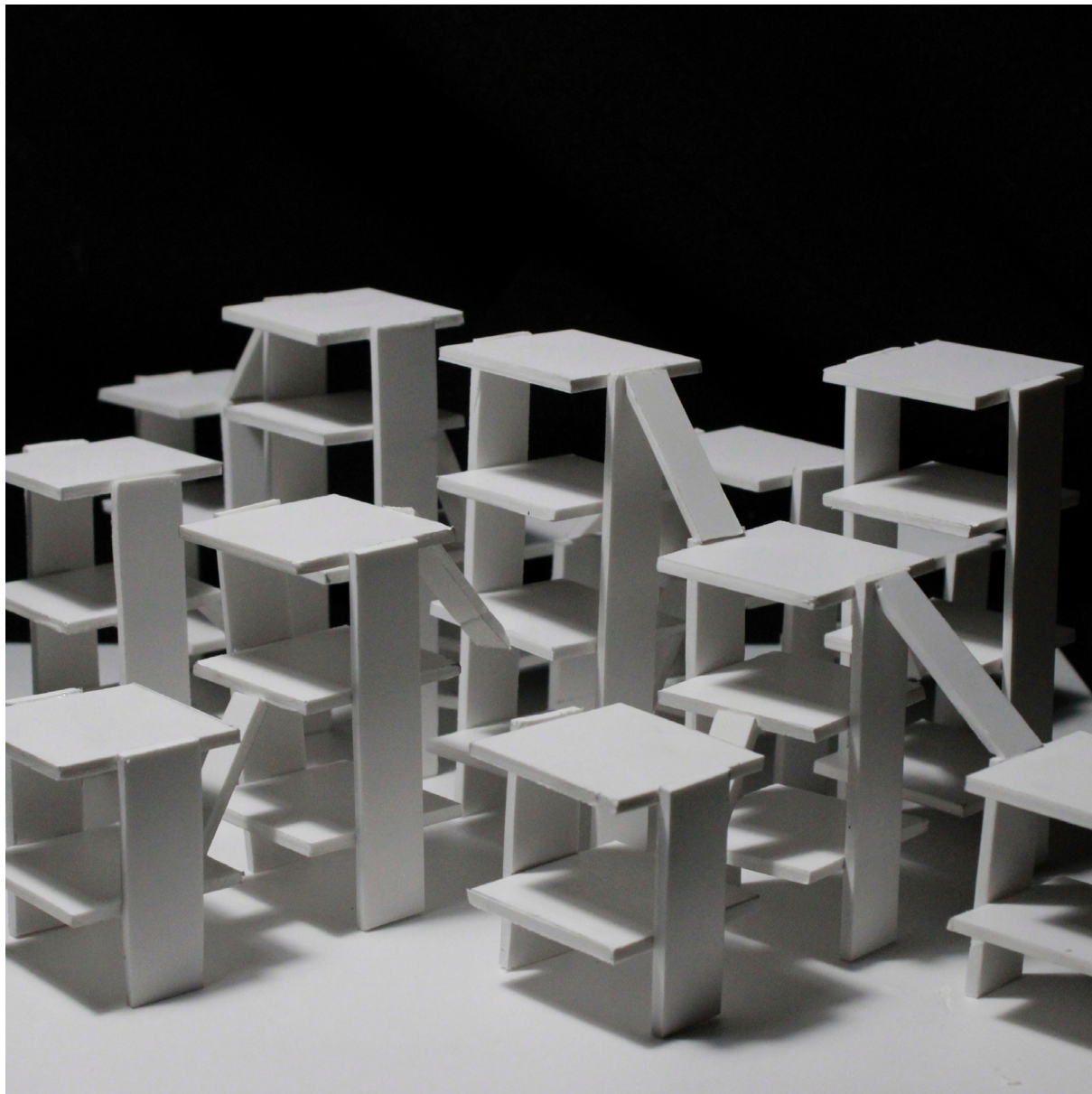
**АРХИ -
ТЕКТОН
- СКОГ**

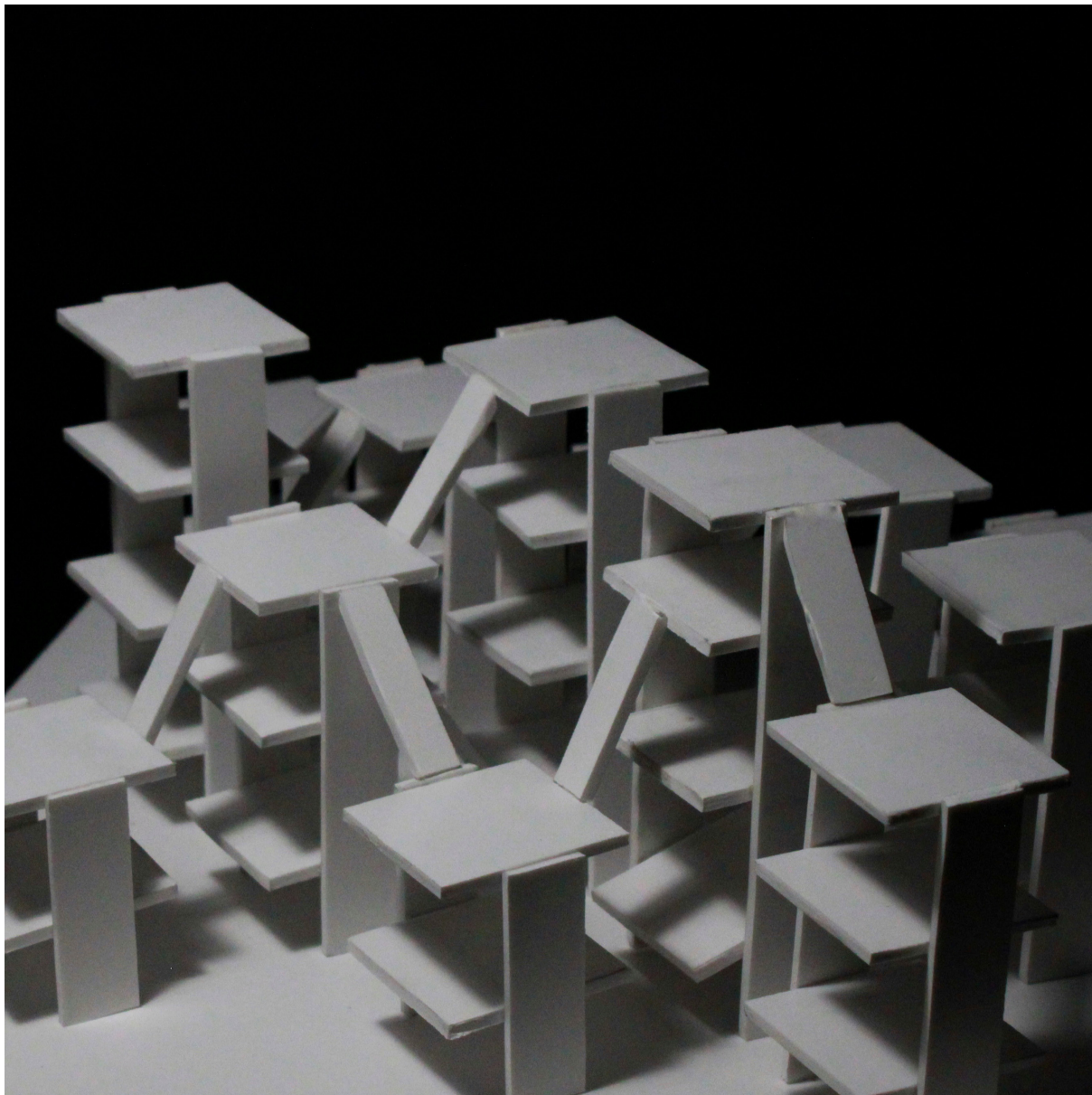
ДЕЛА

Задатак се бави анализом, разумевањем и презентацијом просторног/обликовног/ програмског концепта икона архитектуре XX и XXI века. Процес рада је подразумевао анализу, разумевање и представљање концепта одабраног архитектонског дела у форми просторног модела, односно макете. Одабир коришћеног материјала и успостављени односи међу елементима просторног модела говоре о слојевитим карактеристикама анализираног дела, а не искључиво о аналогiji форме. На овај начин, студенти су, на самом почетку истраживања пројектантског процеса, усмерени ка разумевању многобројних чинилаца архитектонског дела који подразумевају програмске и просторне одреднице, контекстуализацију и значења архитектуре.

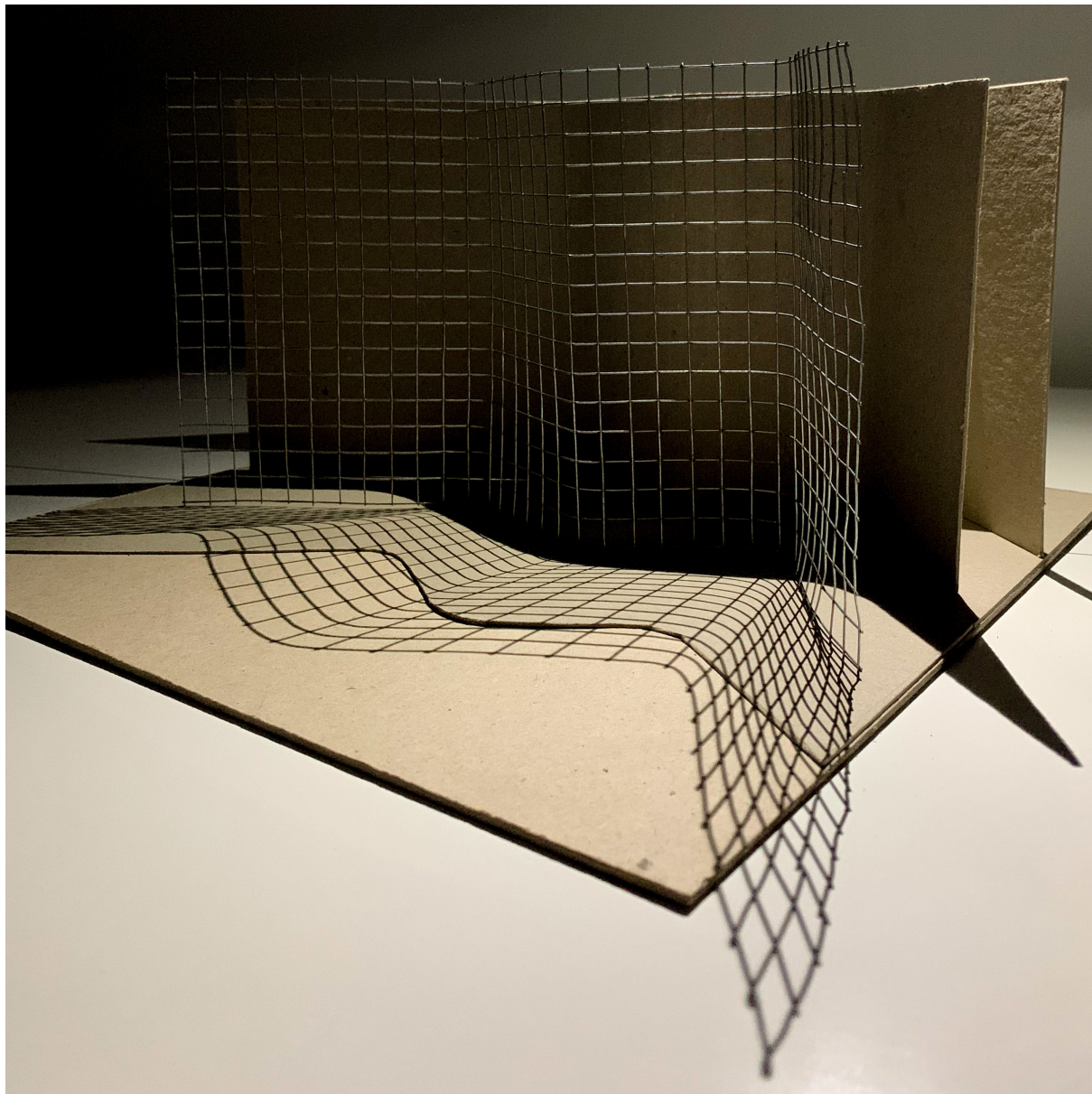
1. Валтер Гропиус – **Баухаус**, Дессау, Герману, 1914.
2. Геррит Риетвелд – **Риетвелд Шродер Кућа**, Утрехт, Нетхерландс, 1924.
3. Лудвиг Мис ван дер Рое – **Барселона Павиљон**, Шпанија, 1928.
4. Мис ван дер Рое – **Вила Тугендхат**, Брно, Чешка, 1930.
5. Адолф Лоос – **Вила Мулер**, Праг, Чешка Република, 1930.
6. Ле Корбизје – **Вила Савоја**, Поису, Француска, 1928-31.
7. Пиере Чареау – **Маисон де Вере**, Париз, Француска, 1928-32.
8. Адалберто Либера – **Каса Малапарте**, Капри, Италија, 1937.
9. Алвар Аалто – **Вила Маиреа**, Ноормарк, Финска, 1939.
10. Алвар Аалто – **МИТ Бакер Хоусе Дормитору**, Цамбридге, МА, САД, 1948.
11. Ле Корбизје – **Роншамп**, Француска, 1954.
12. Лудиг Мис ван дер Рое – **Зграда Сиграм**, Њујорк, САД, 1958.
13. Сибин Ђорђевић (Милена Ђорђевић) – **Пословна зграда, Булевар ослобођења 69**, Нови Сад, Србија, 1957-59.
14. Ле Корбизје – **Ла Тоурете**, Француска, 1960.
15. Седрик Прајс – **Забавна Палата**, Лондон, Велика Британија, 1961.
16. Иван Витић – **Музеј савремене уметности Војводине**, Нови Сад, Србија, 1961.
17. Никола Добровић – **Зграда Генералштаба**, Београд, Србија, 1956-63.
18. Петер Кук/ Архиграм – **Плуг-Ин Град**, Лондон, 1964.
19. Имре Фаркаш, Милан Матовић – **Железничка станица у Новом Саду**, Србија, 1962-64.
20. Лоус Кан – **Салк Институт**, Сан Диего, САД, 1965.
21. Иван Антић, Иванка Распоповић – **Музеј савремене уметности**, Београд, Србија, 1960-65.
22. Моше Сафди – **Хабитат 67**, Монреал, Цанада, 1967.
23. Мис ван дер Рое – **Нова Национална Галерија**, Берлин, Немачка, 1968.
24. Су Роџерс, Ричард Роџерс - **Зип-Уп Кућа**, Лондон, Велика Британија, 1967 -1969.
25. Бранислав Јовин – **Зграда Урбанистичког завода**, Београд, Србија, 1970.
26. Херман Хертзбергер – **Централ Бехер**, Апелдорн, Холандија, 1967-72.
27. Милан Михелич – **Робна кућа Стотекс (Базар)**, Нови Сад, Србија, 1968-1972.
28. Рикардо Бофил – **Ла Мурала Роуа**, Калпе, Шпанија, 1973.
29. Ранко Радовић – **Спомен кућа битке на Сутјесци**, Тјентиште, 1974.

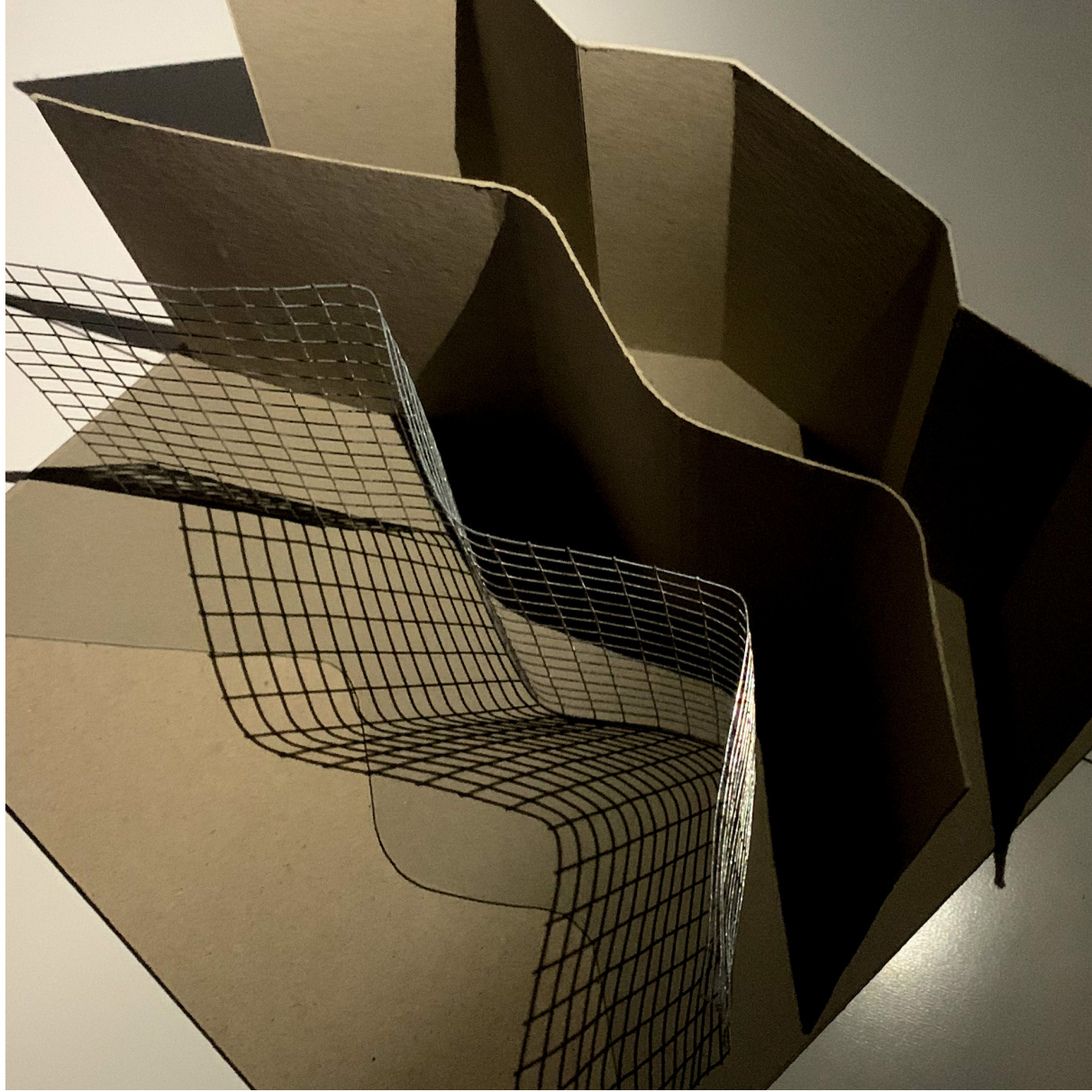
30. Иван Антић, Иванка Распоповић – **Спомен музеј “21. октобар”**, Шумарице, Србија, 1968-1975.
31. Петер Ејзенман – **Кућа 6**, Корнвал, Конетикат, САД, 1975.
32. Ричард Роџерс, Ренцо Пијано, Ђанфранко Францини – **Центар Помпидоу**, Париз, Француска, 1977.
33. Андрија Мутњаковић – **Национална библиотека Косова**, Приштина, 1982.
34. Ричард Роџерс и Партнери – **Имосова Фабрика Микропроцесора**, Њупорт, Велика Британија, 1982.
35. ОМА/ Колхас - **Кунстхал**, Ротердам, Холандија, 1987-1992.
36. Заха Хадид – **Витрина Ватрогасна Станица**, Немачка, 1993.
37. Жан Нувел – **Фондација Картијер**, Париз, Француска, 1994.
38. Алваро Сиза – **Школа Архитектуре у Порту**, Португал, 1995.
39. Доминик Пераул – **Национална Библиотека Француске**, Париз, Француска, 1995.
40. МВРДВ – **ВОЗОКО**, Амстердам, Холандија, 1997.
41. Данијел Либескинд – **Јеврејски Музеј**, Берлин, Немачка, 1999.
42. Тадао Андо – **Црква Светла**, Ибараки, Јапан, 1999.
43. Жан Нувел – **Културни и Конференцијски Центар**, Луцерн, Швајцарска, 2000.
44. САНАА – **Гифу Китагата Стамбена Зграда**, Китагата, Јапан, 2000.
45. Ричард Меиер – **Јубиле Црква**, Рим, Италија, 1996-2003.
46. ОМА – **Холандска Амбасада** – Берлин, Немачка, 1997-2003.
47. Тадао Андо – **Ланген Фондација**, Неус, Немачка, 2003.
48. Стивен Хол – **Нелсон Аткинс Музеј**, Канзас, сад, 2007.
49. Алваро Сиза – **Иберѐ Камарго Фондација**, Порто Алегре, Бразил, 1998-2008.
50. БИГ – **Планина**, Копенхаген, Данска, 2008.
51. Соу Фуџимото – **Кућа Н**, Токуо, Јапан, 2008.
52. Жан Нувел – **Данска Радио Концертна Кућа**, Копенхаген, Данска, 2009.
53. Рем Колхас, Јошуа Принц - **Рамус, Ди и Чарлс Вајл Позориште**, Далас, САД, 2009.
54. Жакез Херzog & Пјер де Меурон – **Кућа Витра**, Веил Реин, Немачка, 2007-10.
55. Елементал – **Куће у Монтереу**, Мексико, 2010.
56. Идис Турато и Саша Рандић – **Музеј Апоксиомена**, Мали Лошињ, Хрватска, 2016.

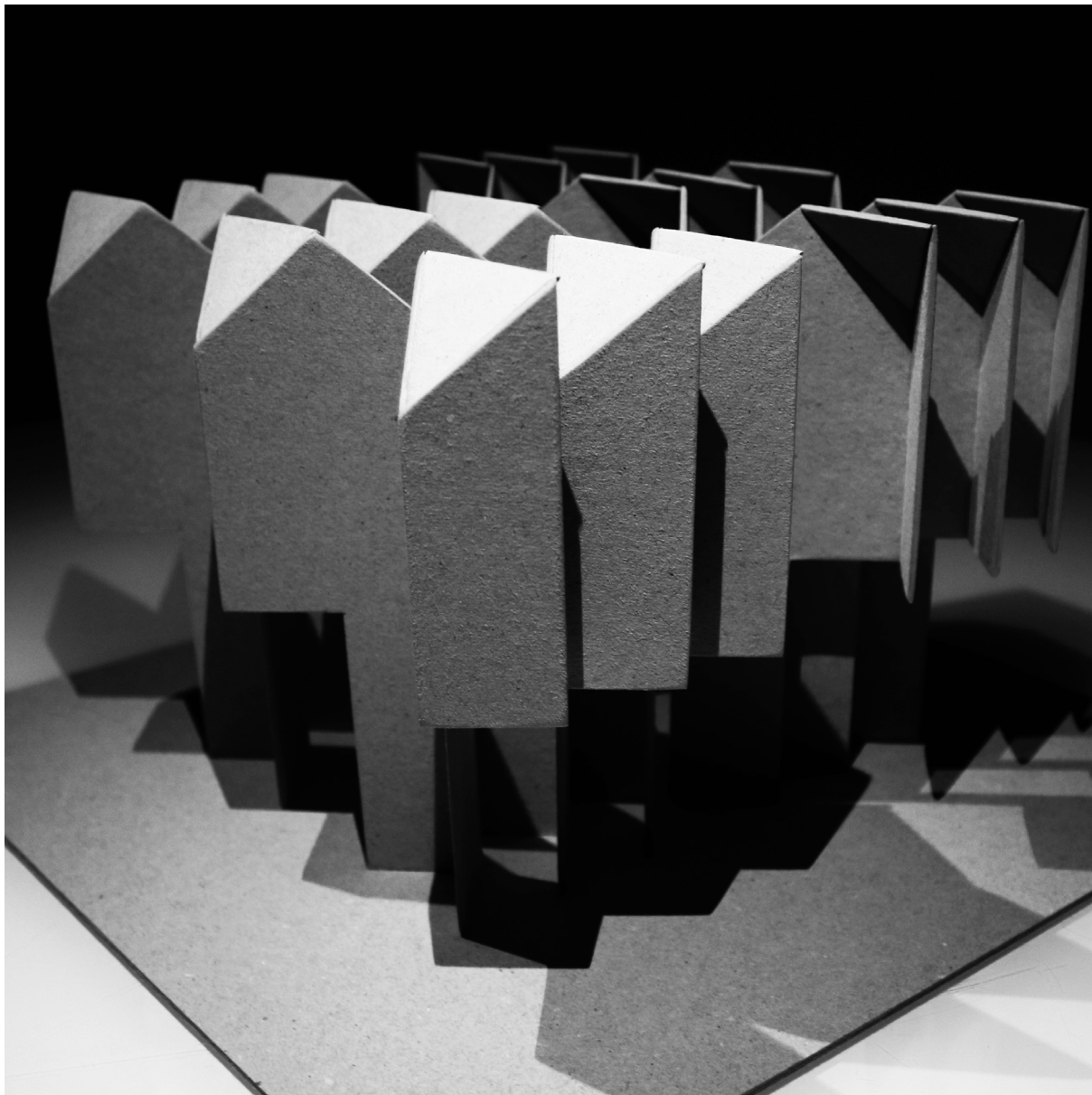


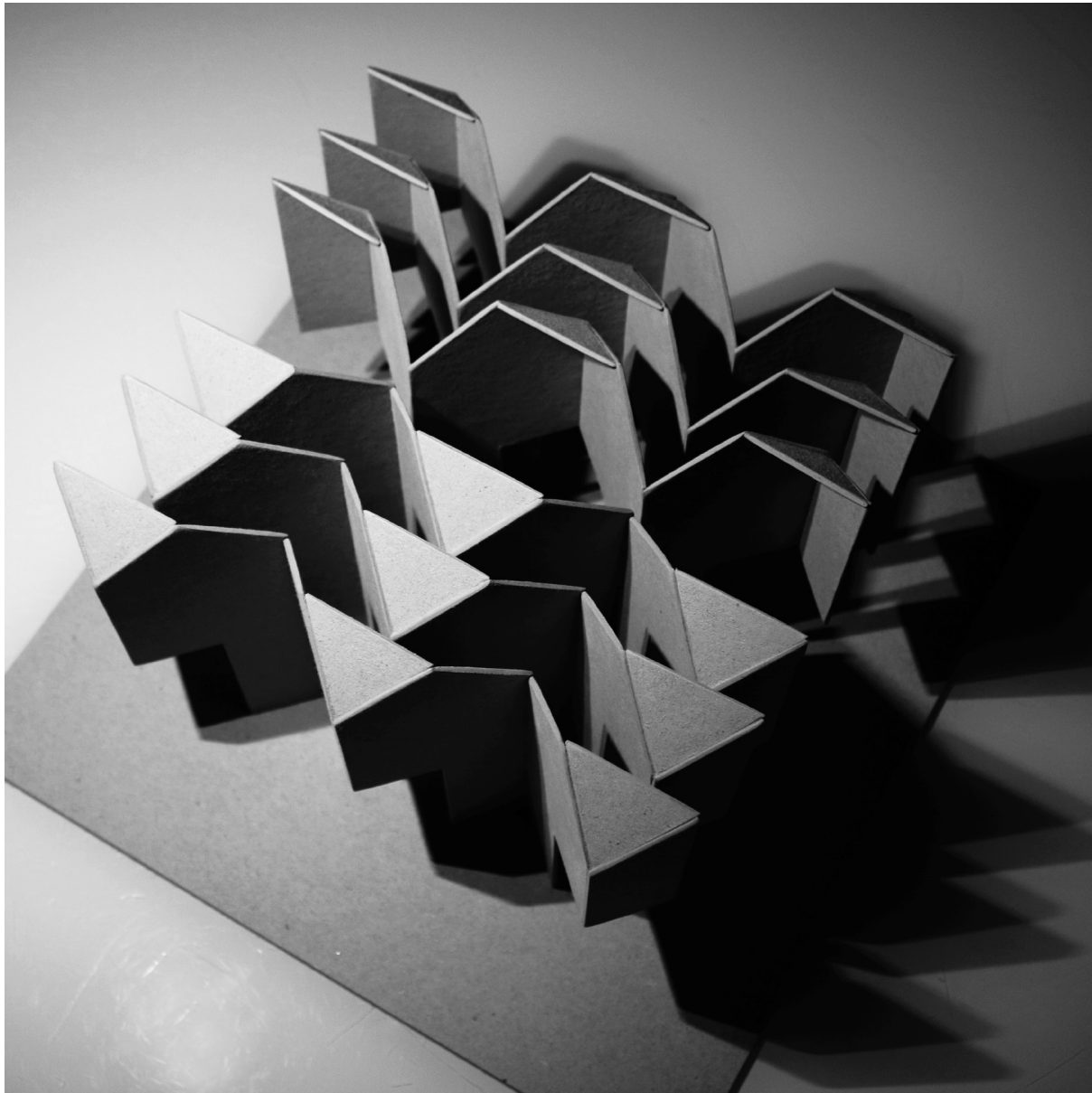


прва вежба: концепт архитектонског дела

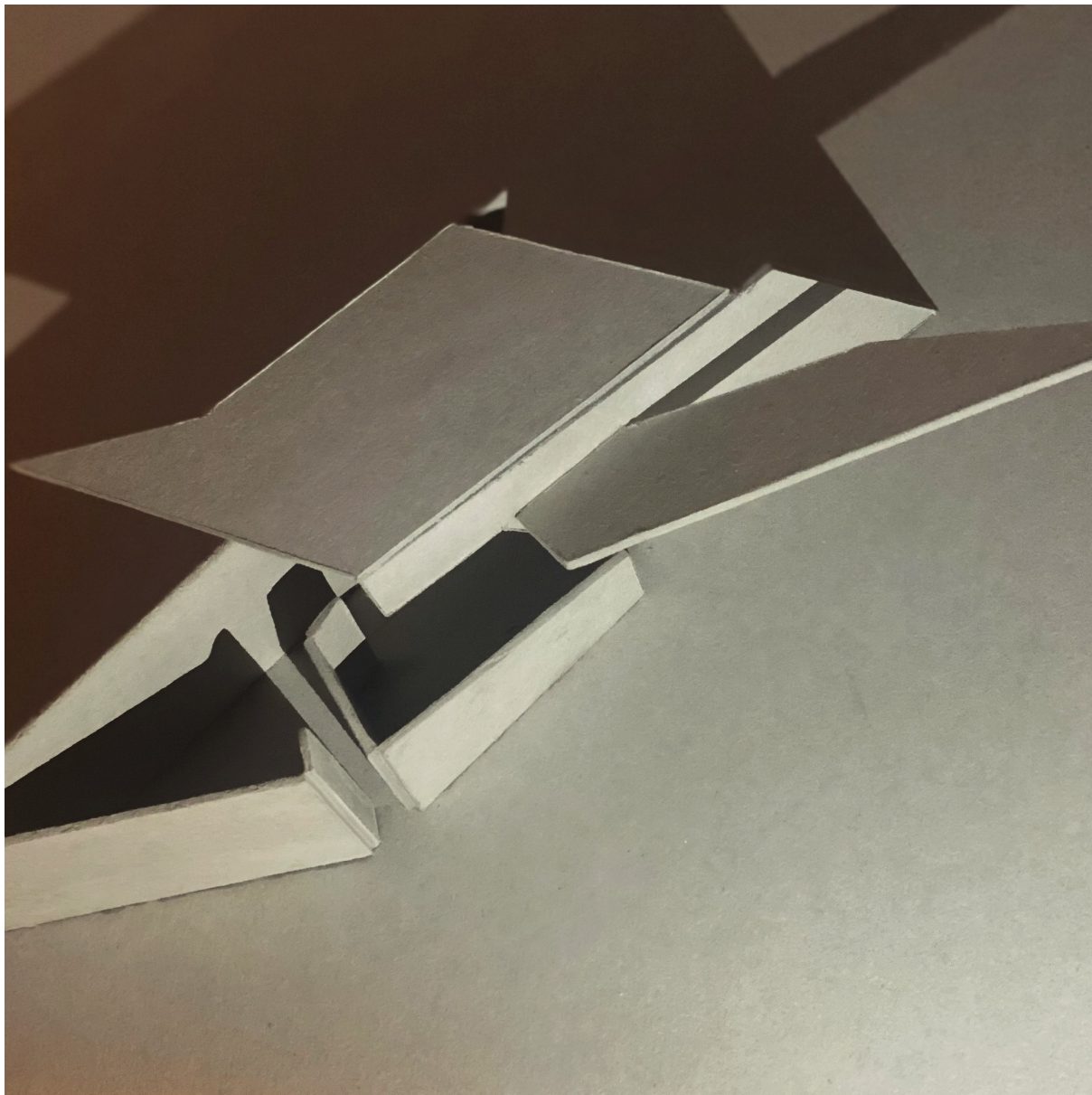


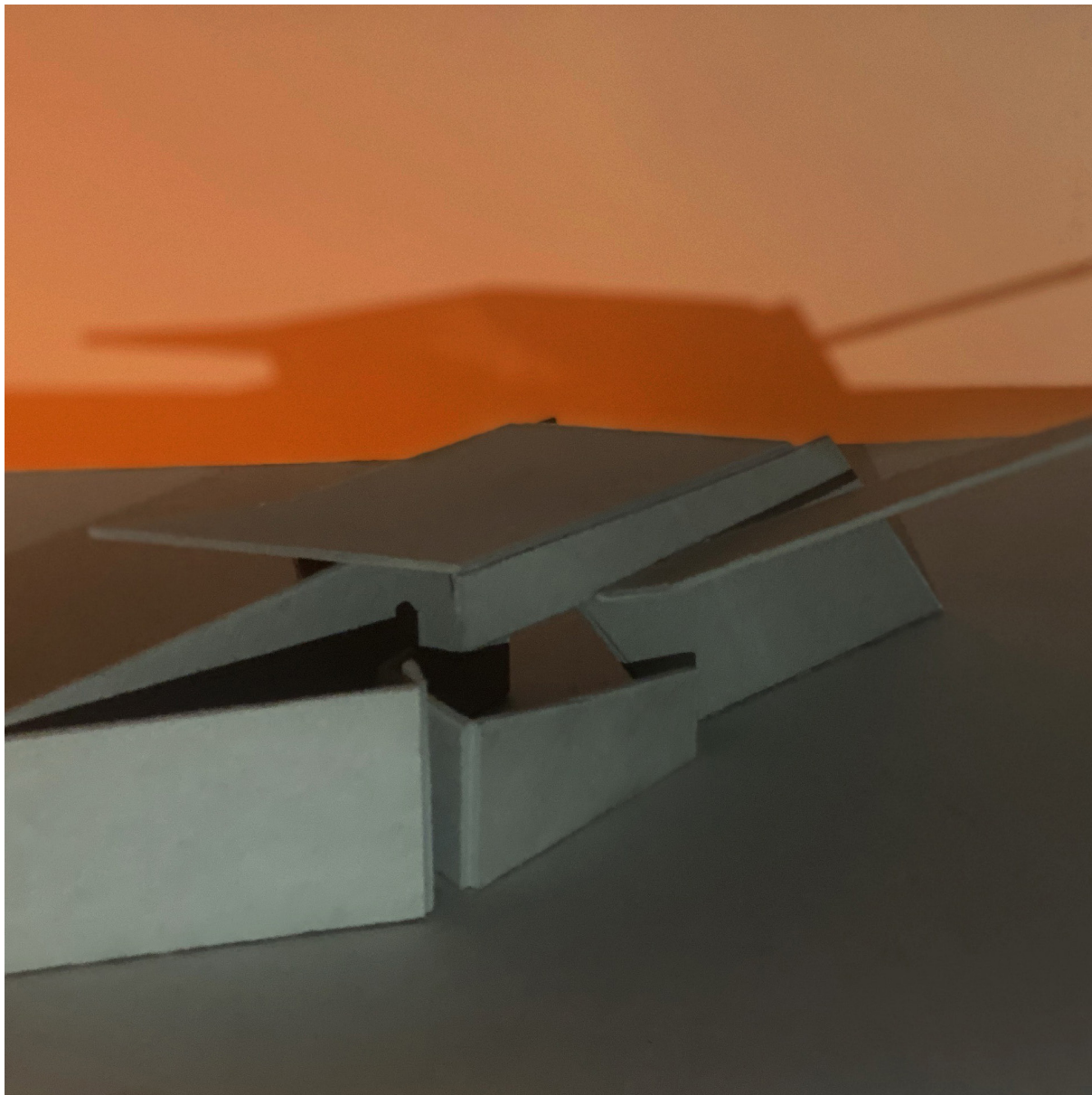






прва вежба: концепт архитектонског дела

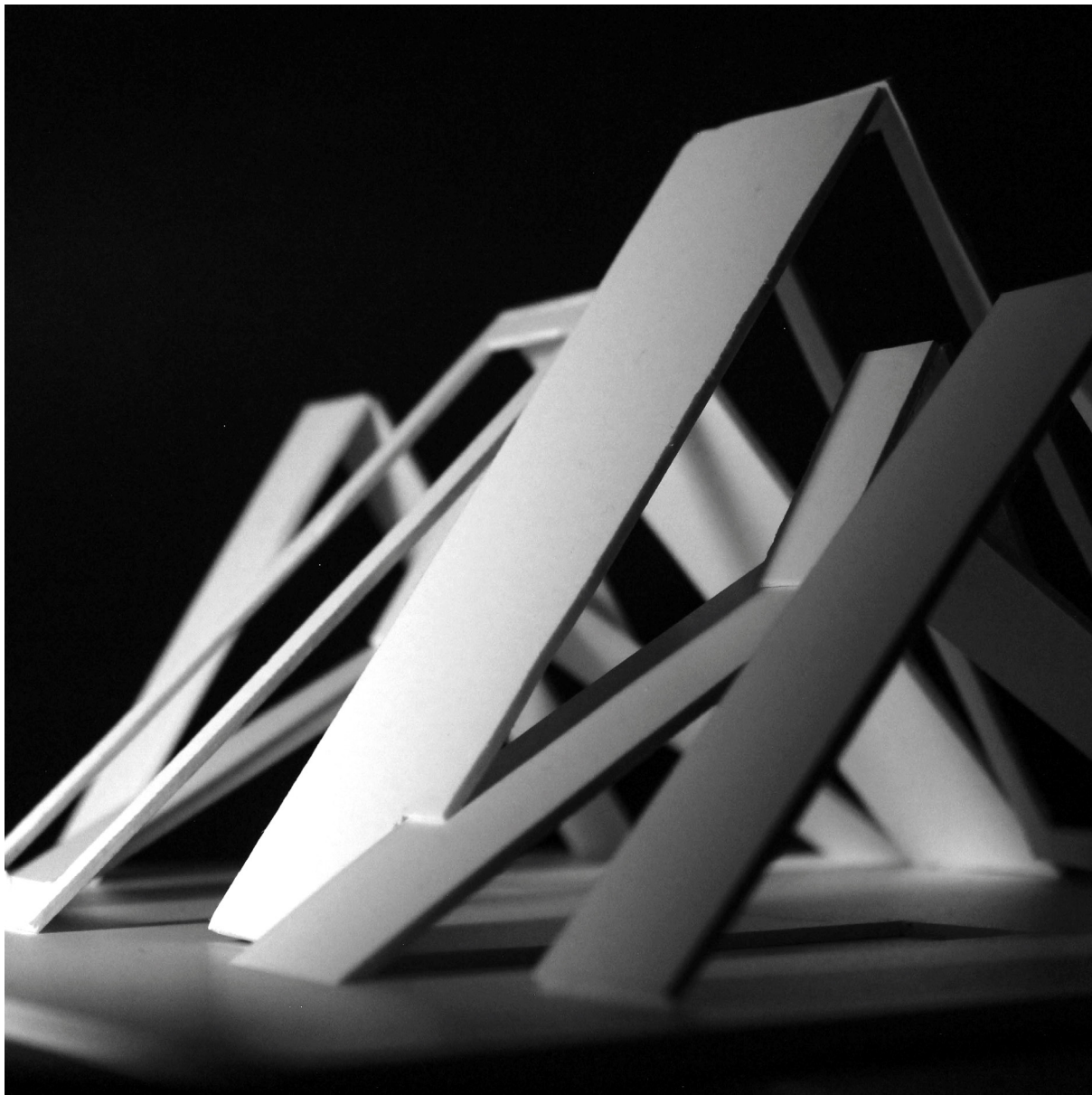




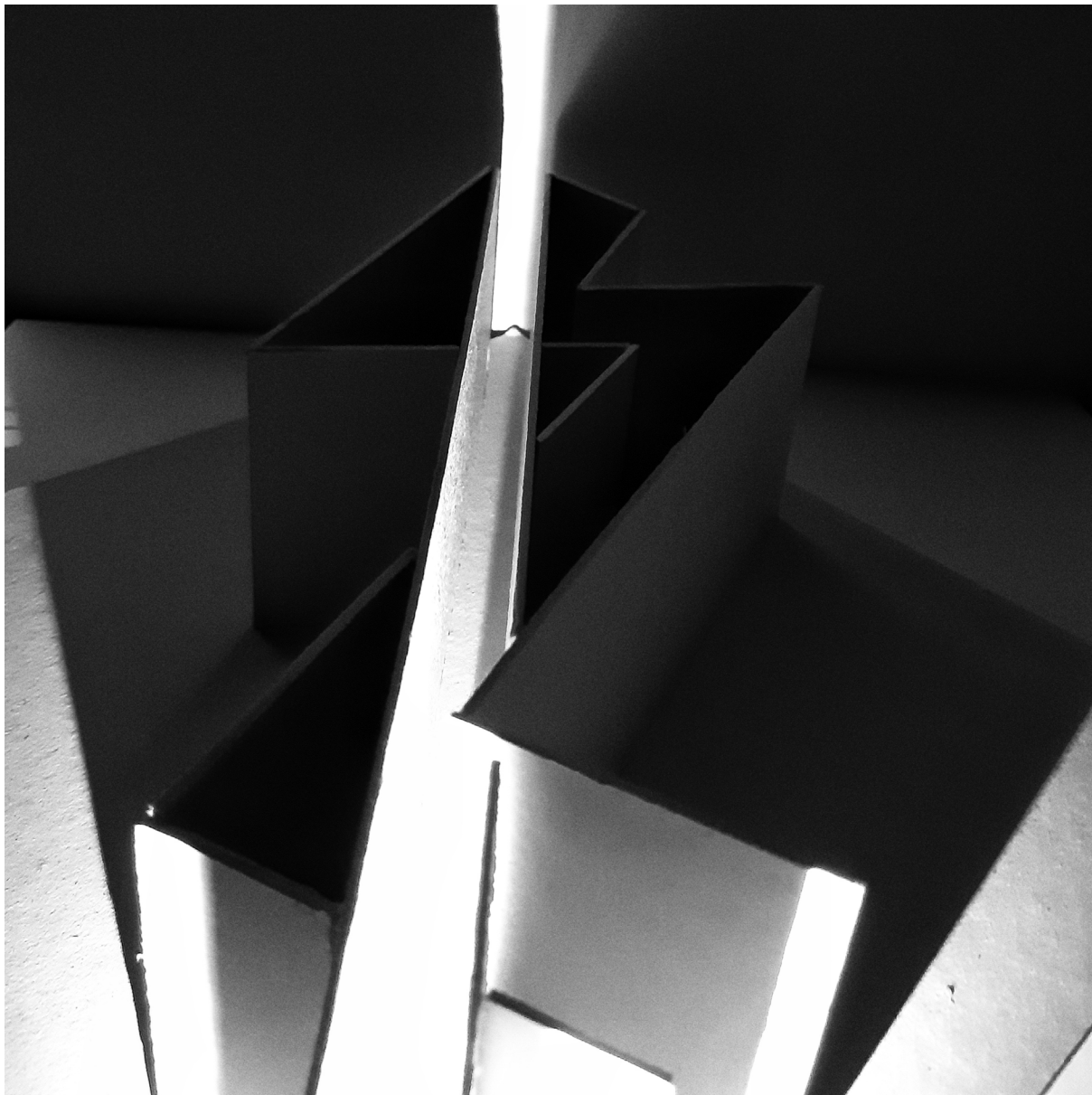


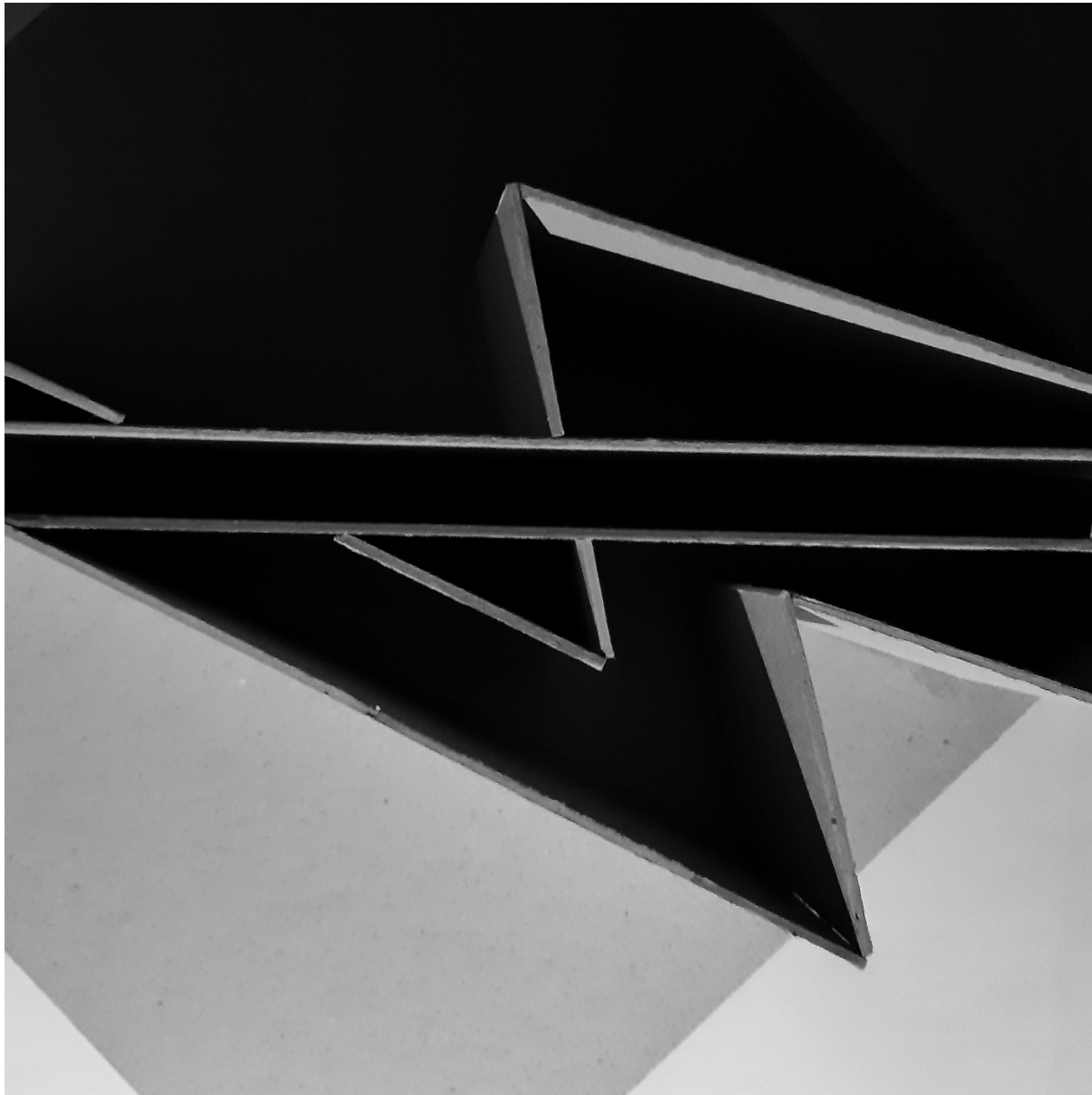


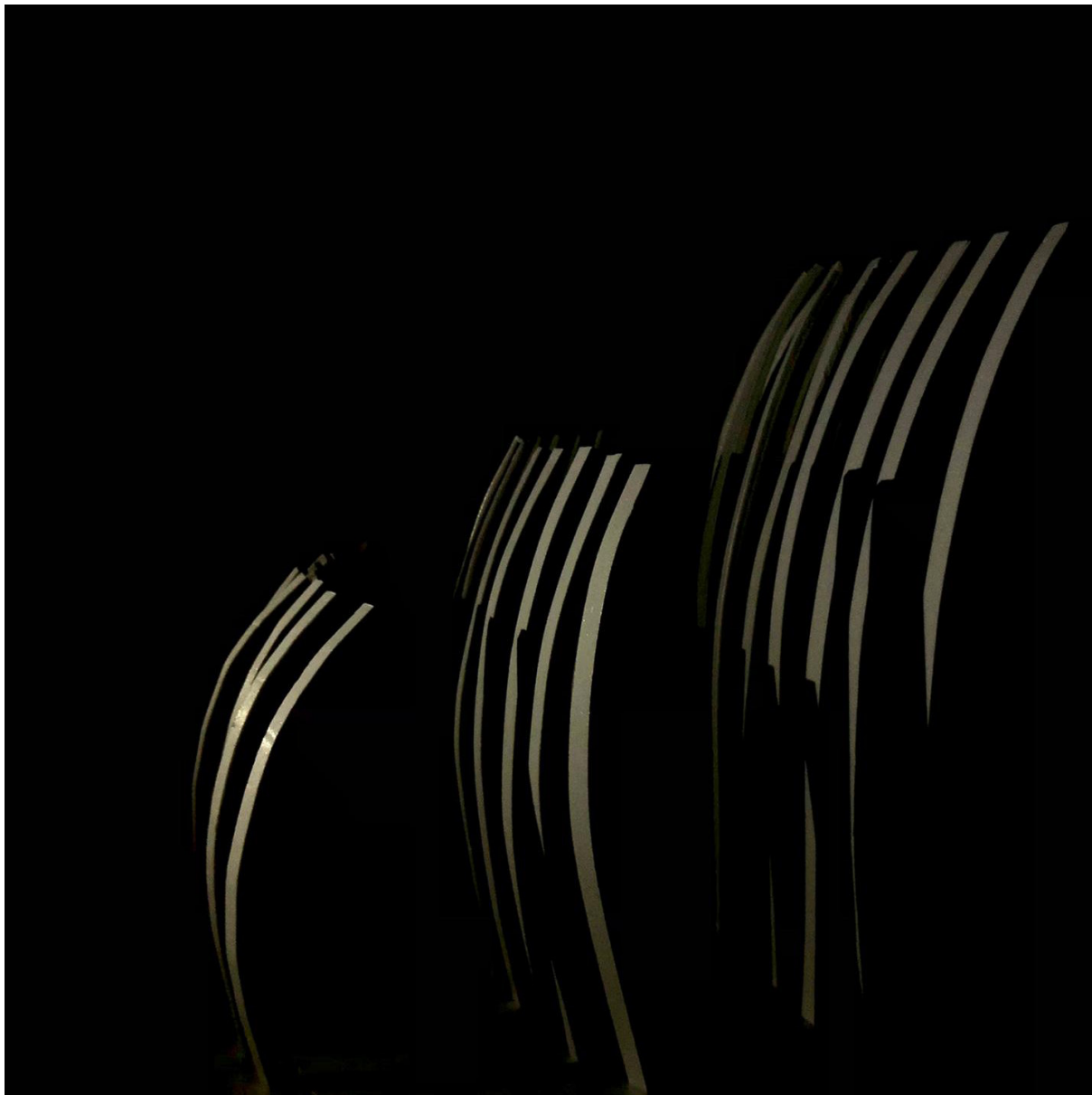




прва вежба: концепт архитектонског дела



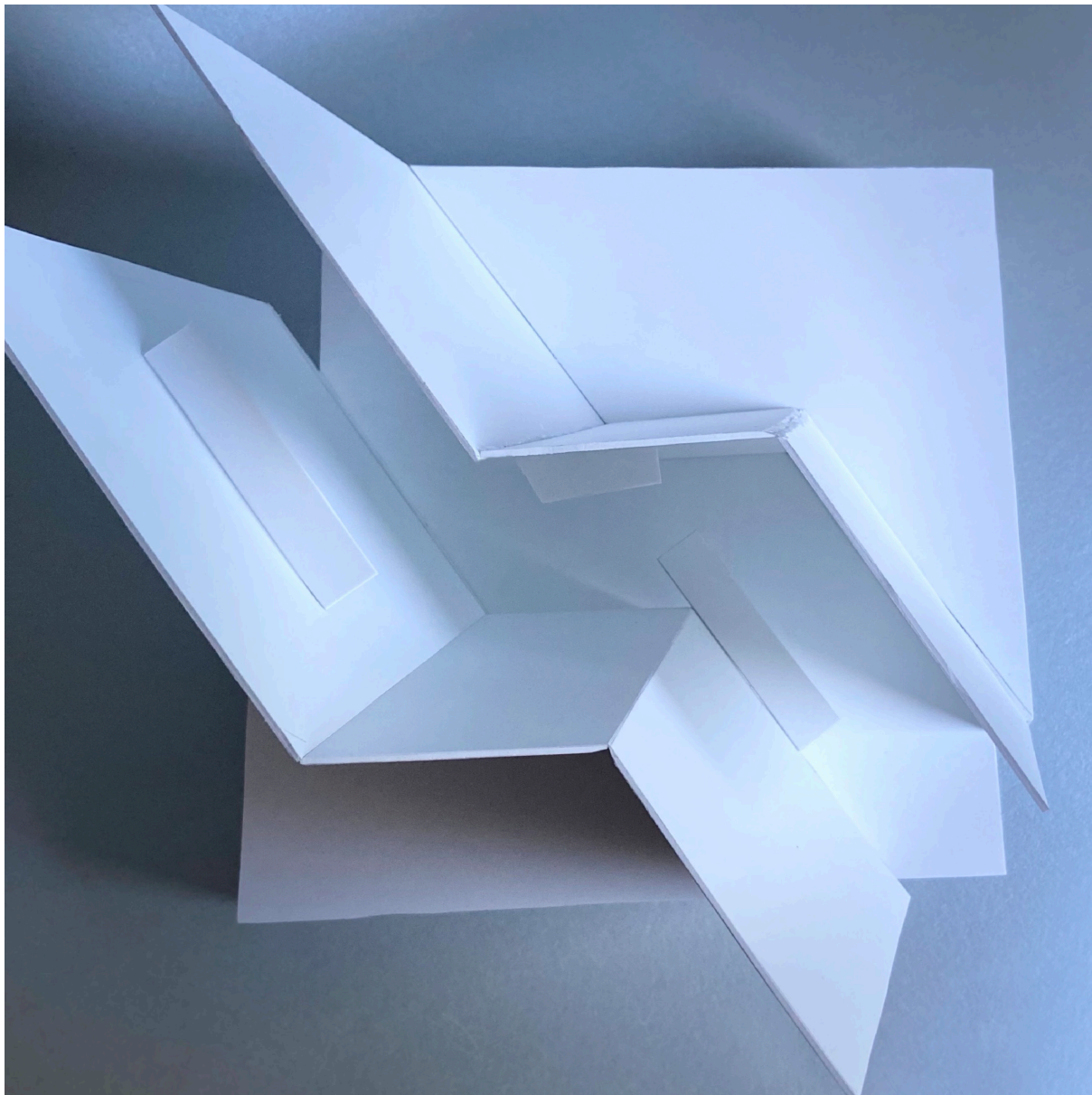


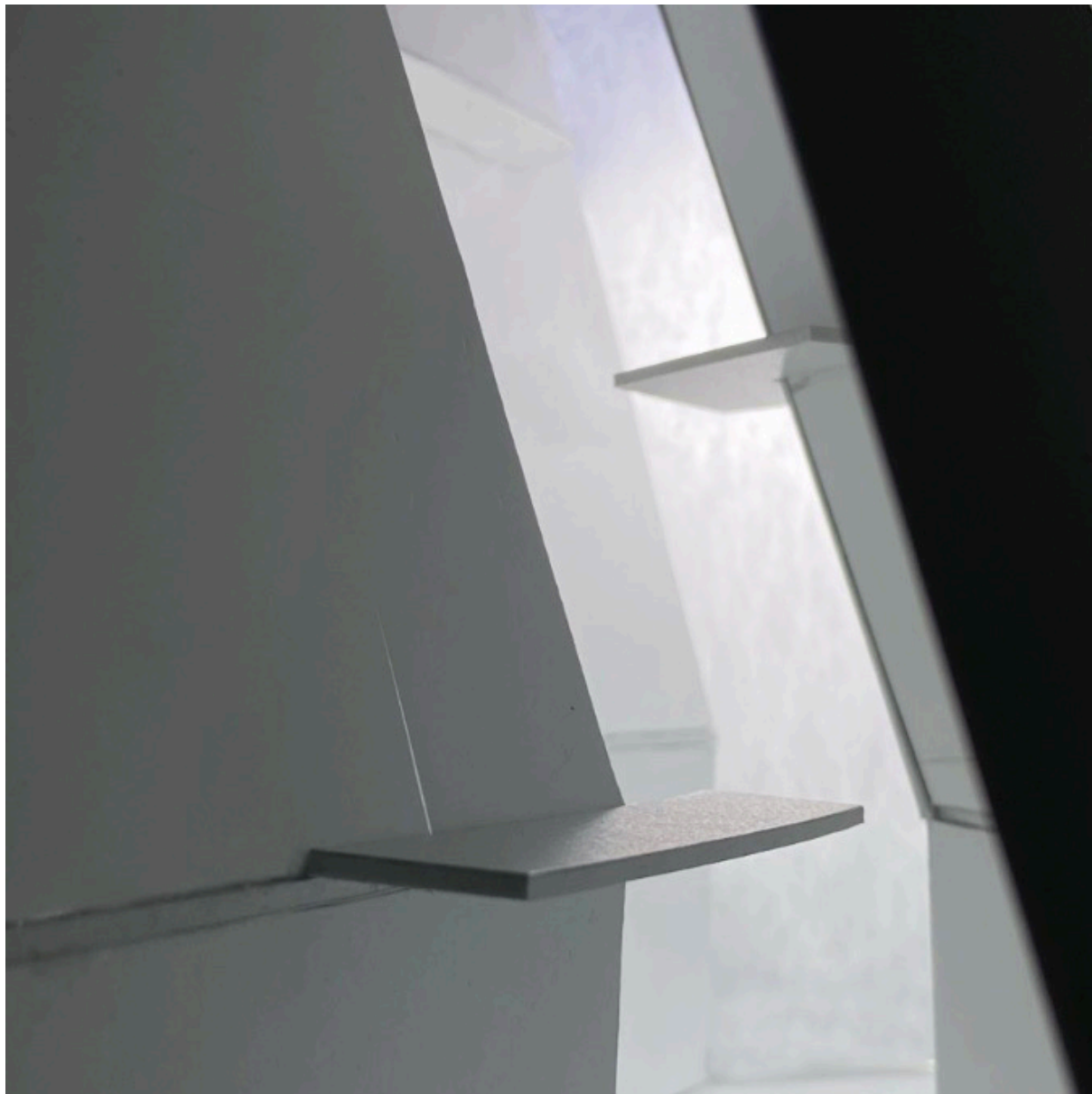




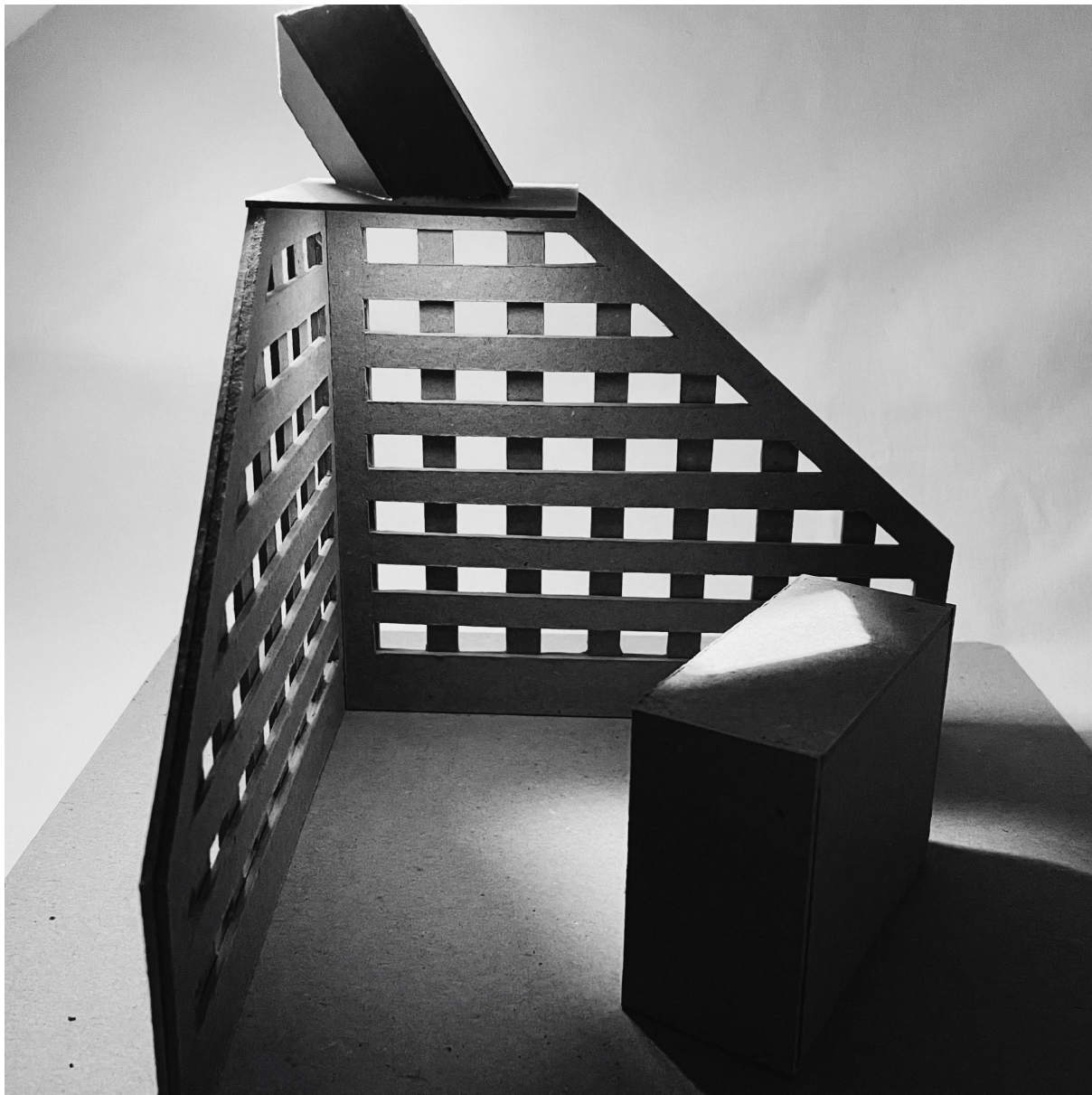
увод у архитектонско пројектовање

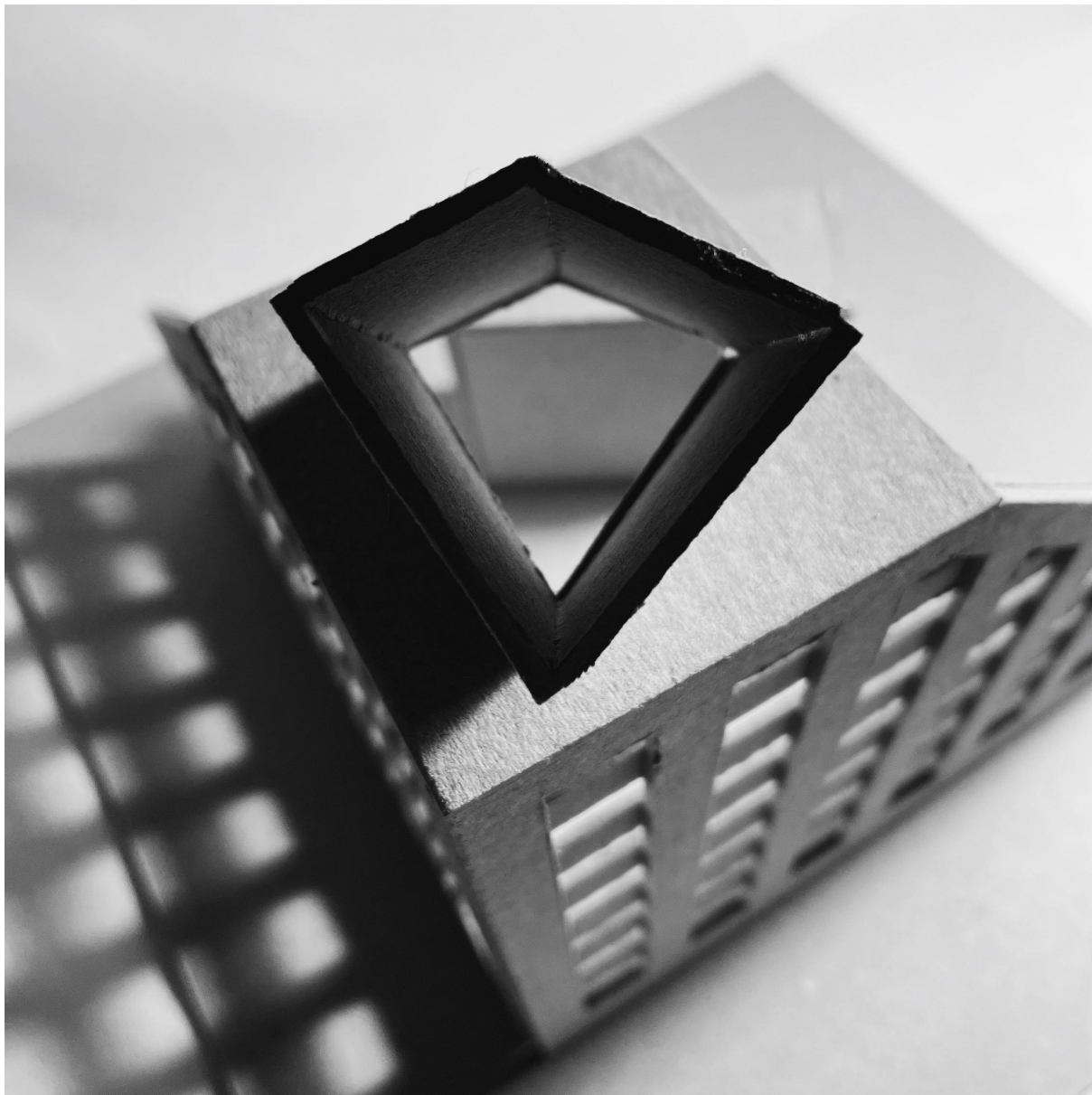
прва вежба: концепт архитектонског дела

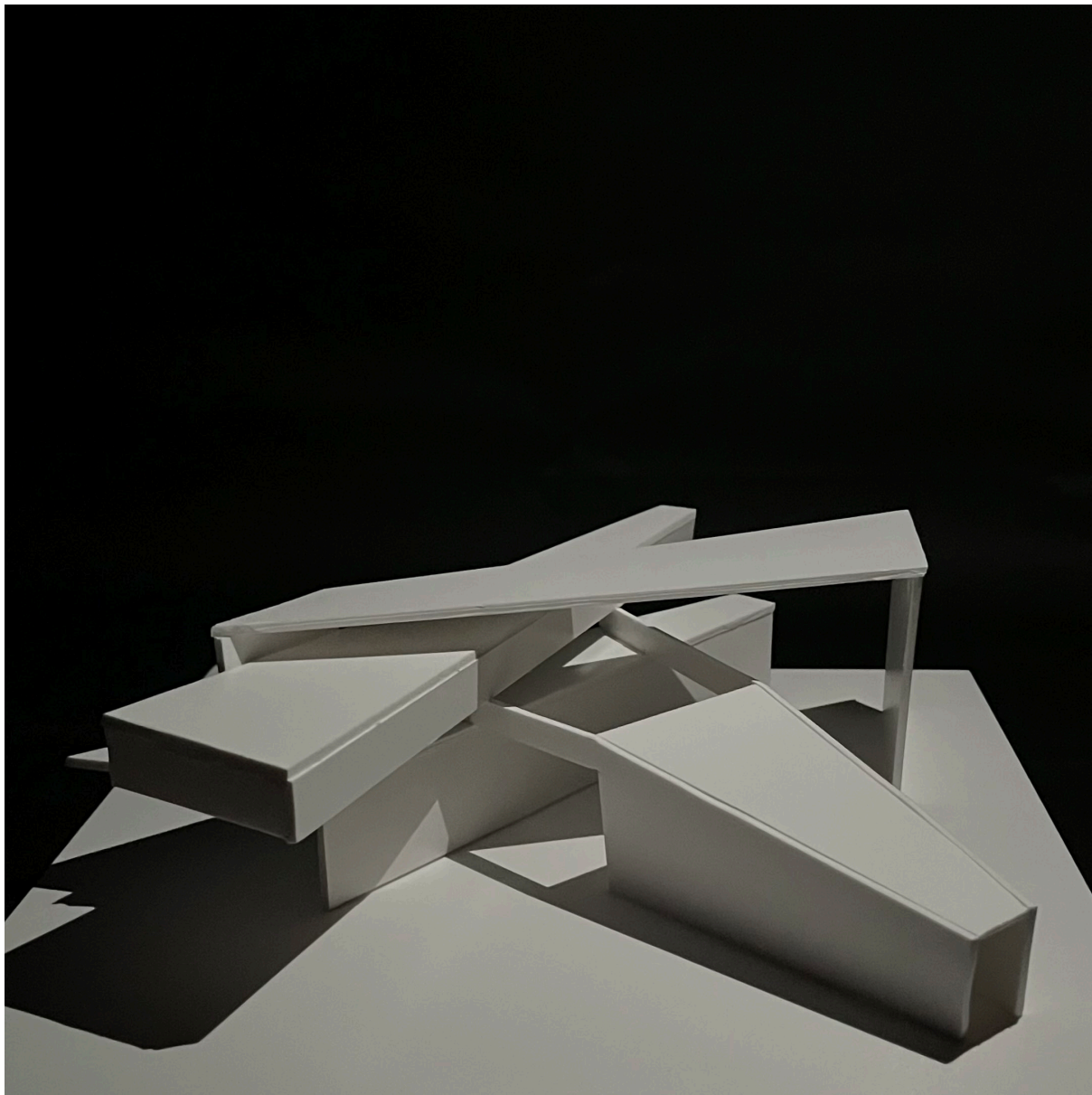


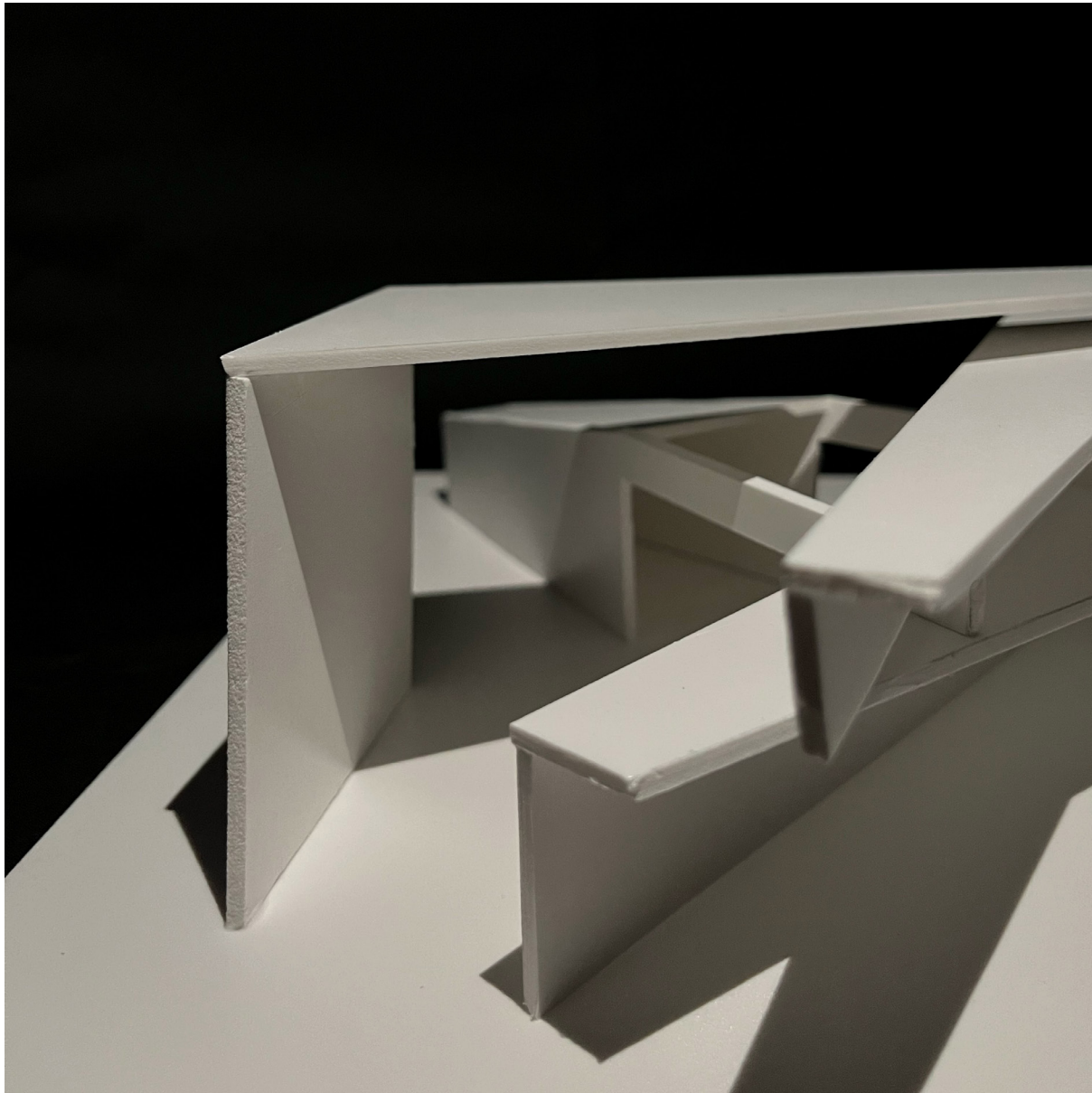


прва вежба: концепт архитектонског дела







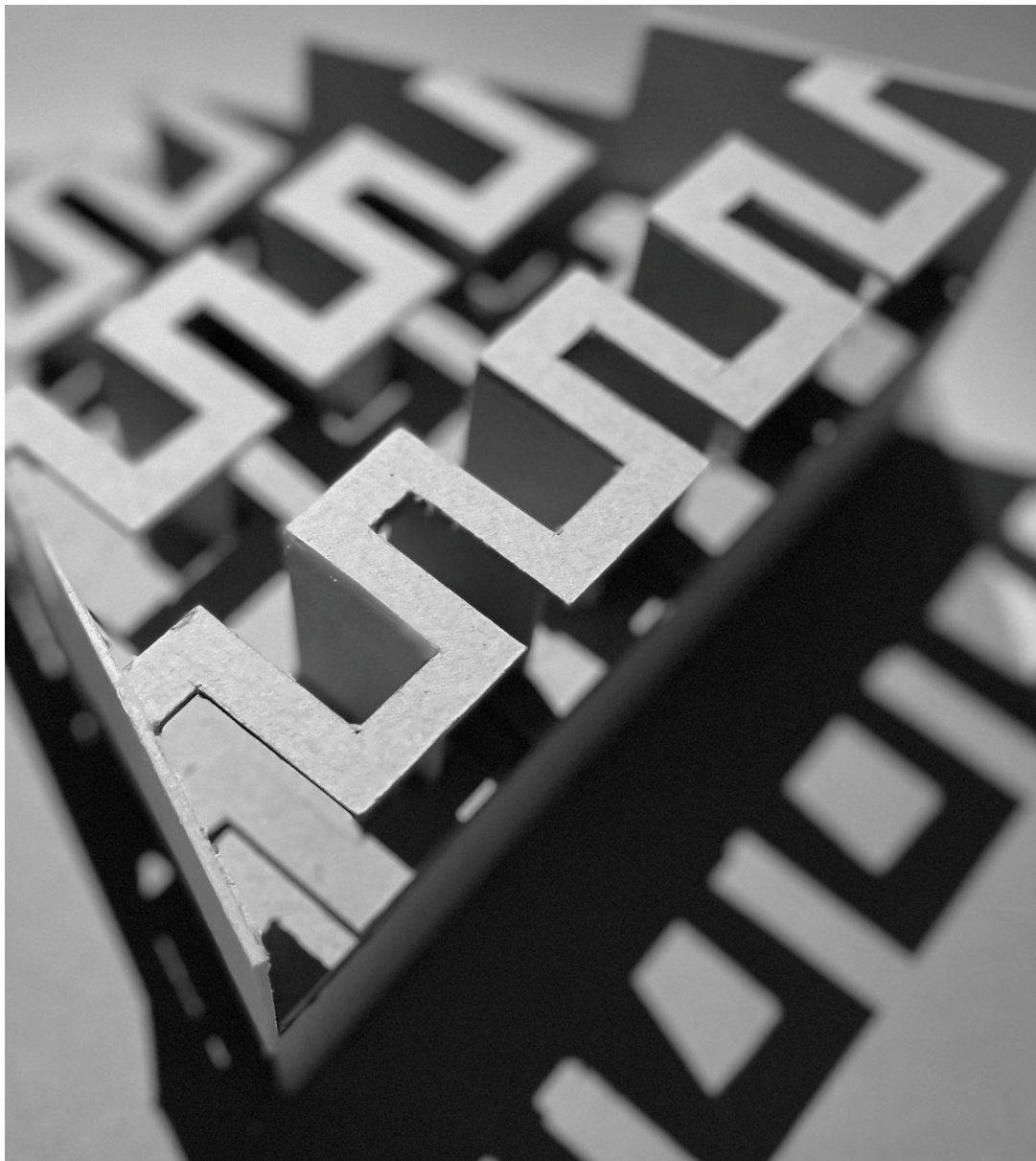


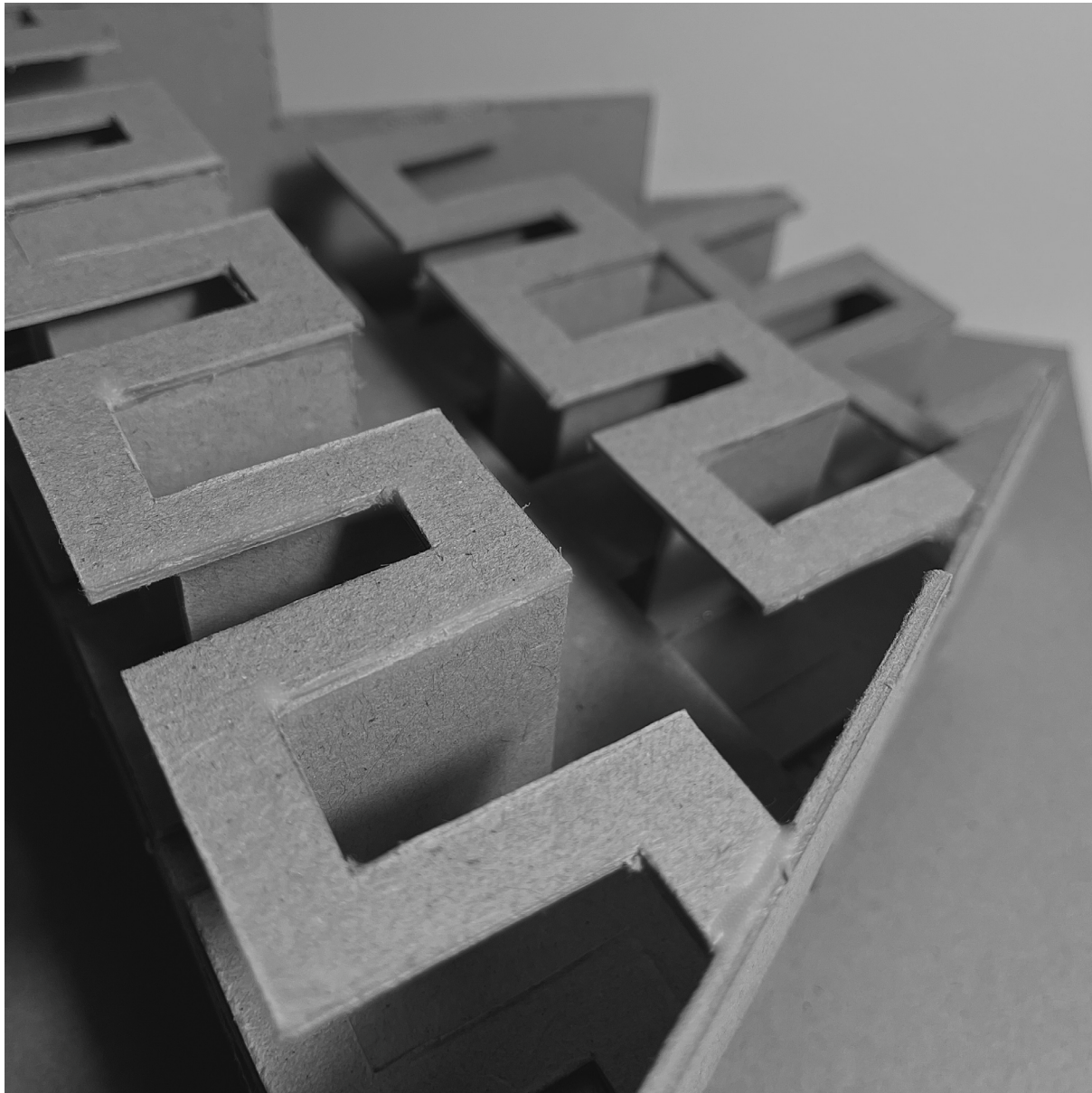
прва вежба: концепт архитектонског дела



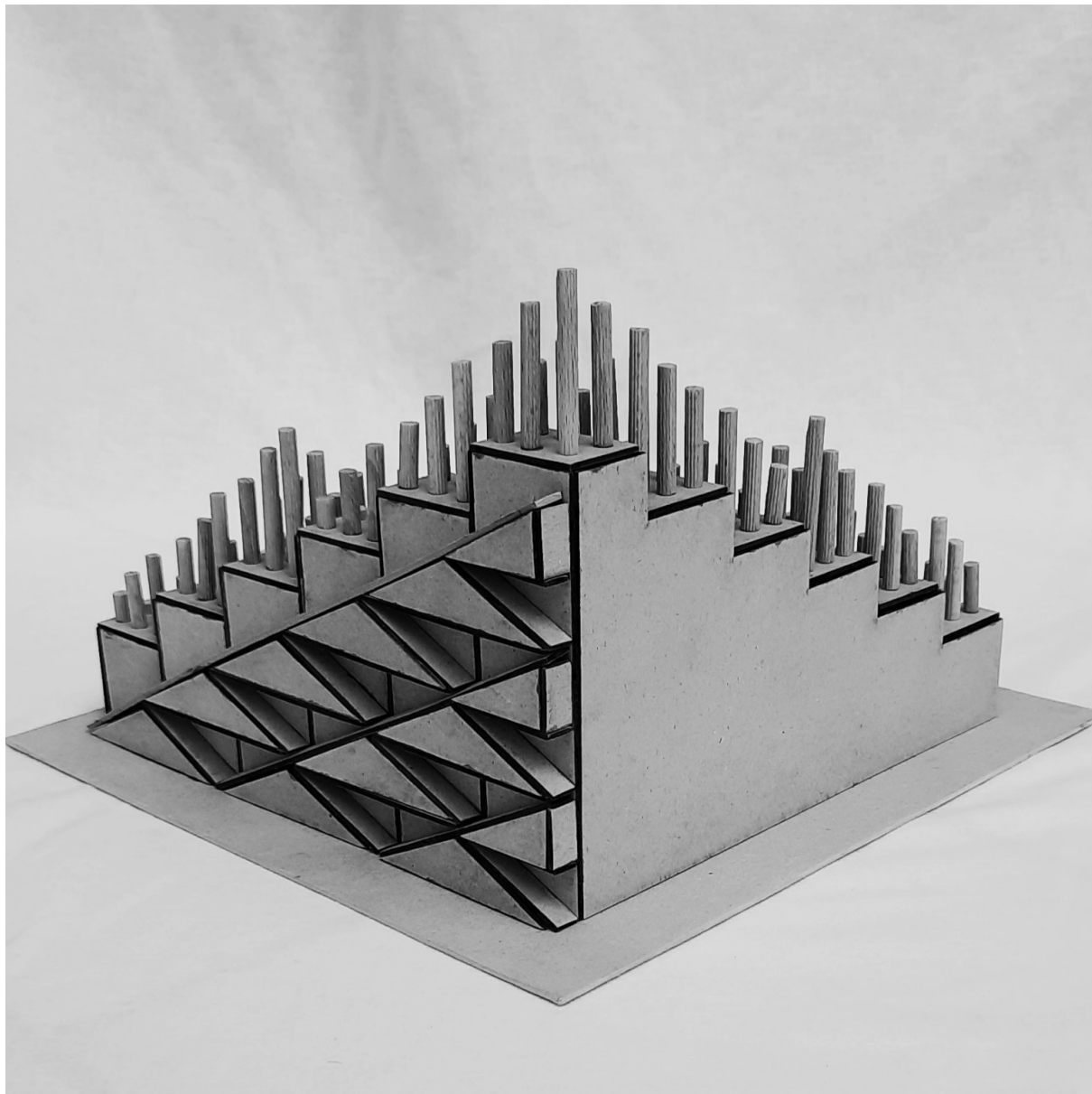


прва вежба: концепт архитектонског дела



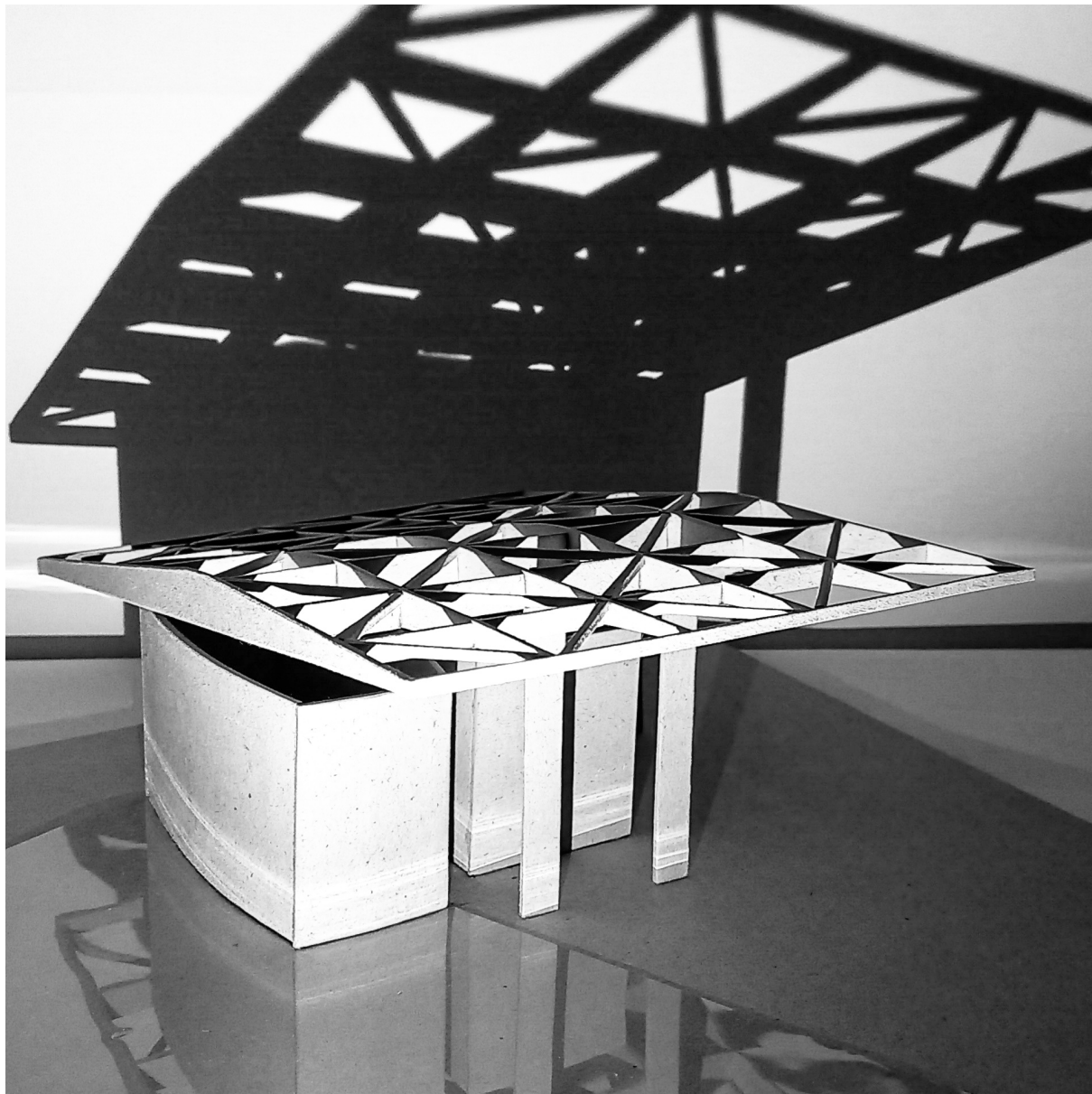


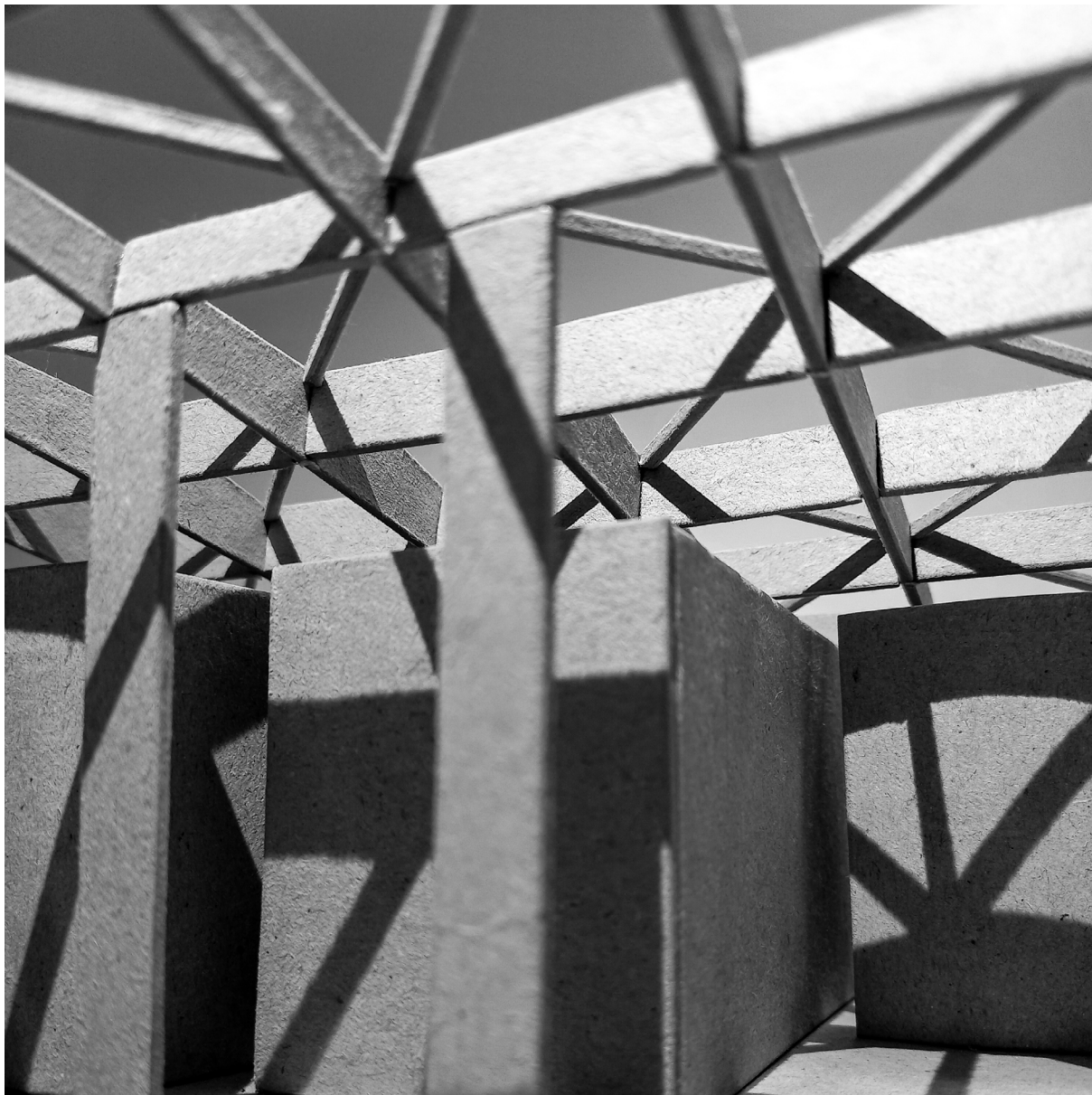
прва вежба: концепт архитектонског дела





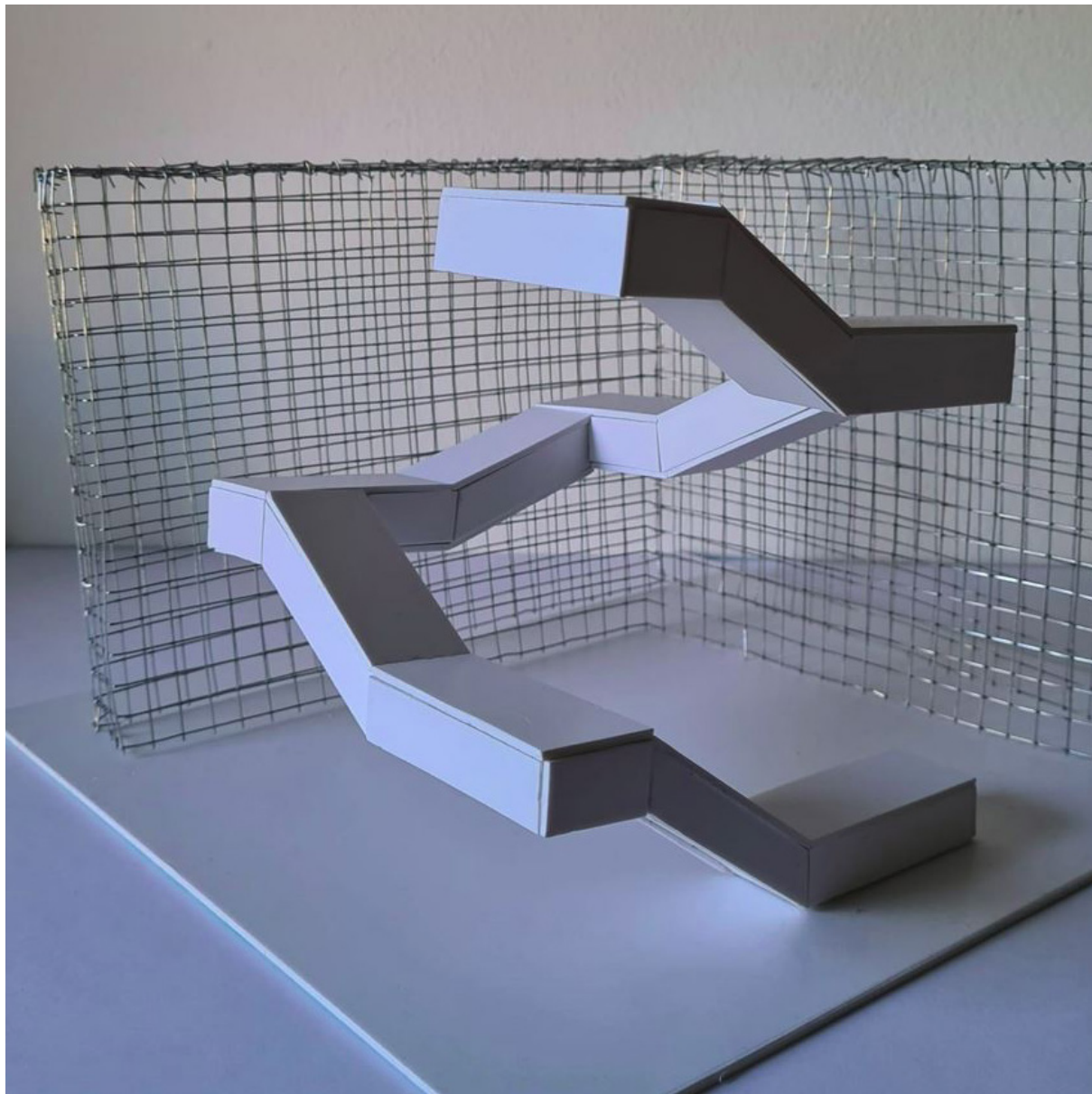
прва вежба: концепт архитектонског дела

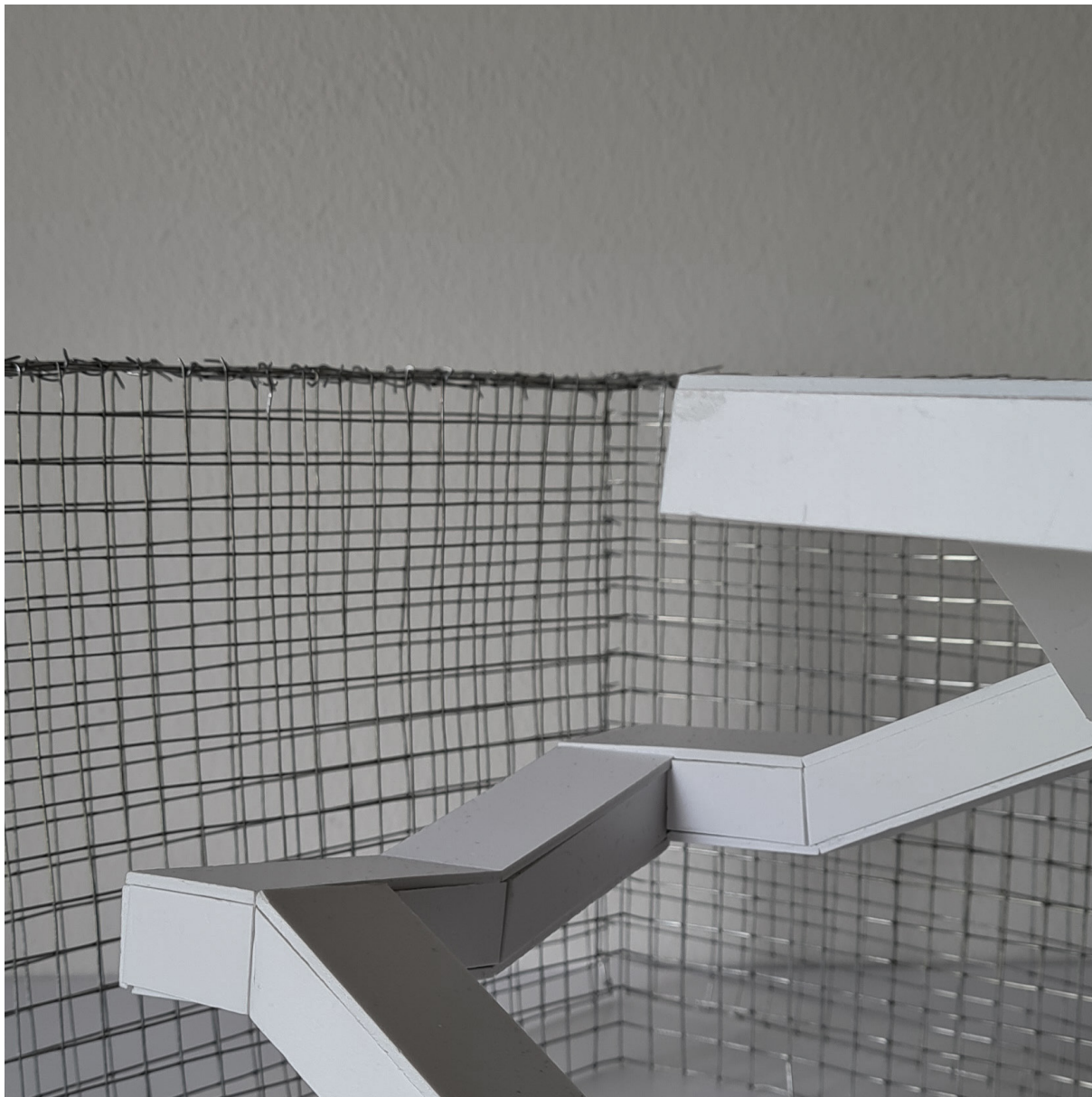


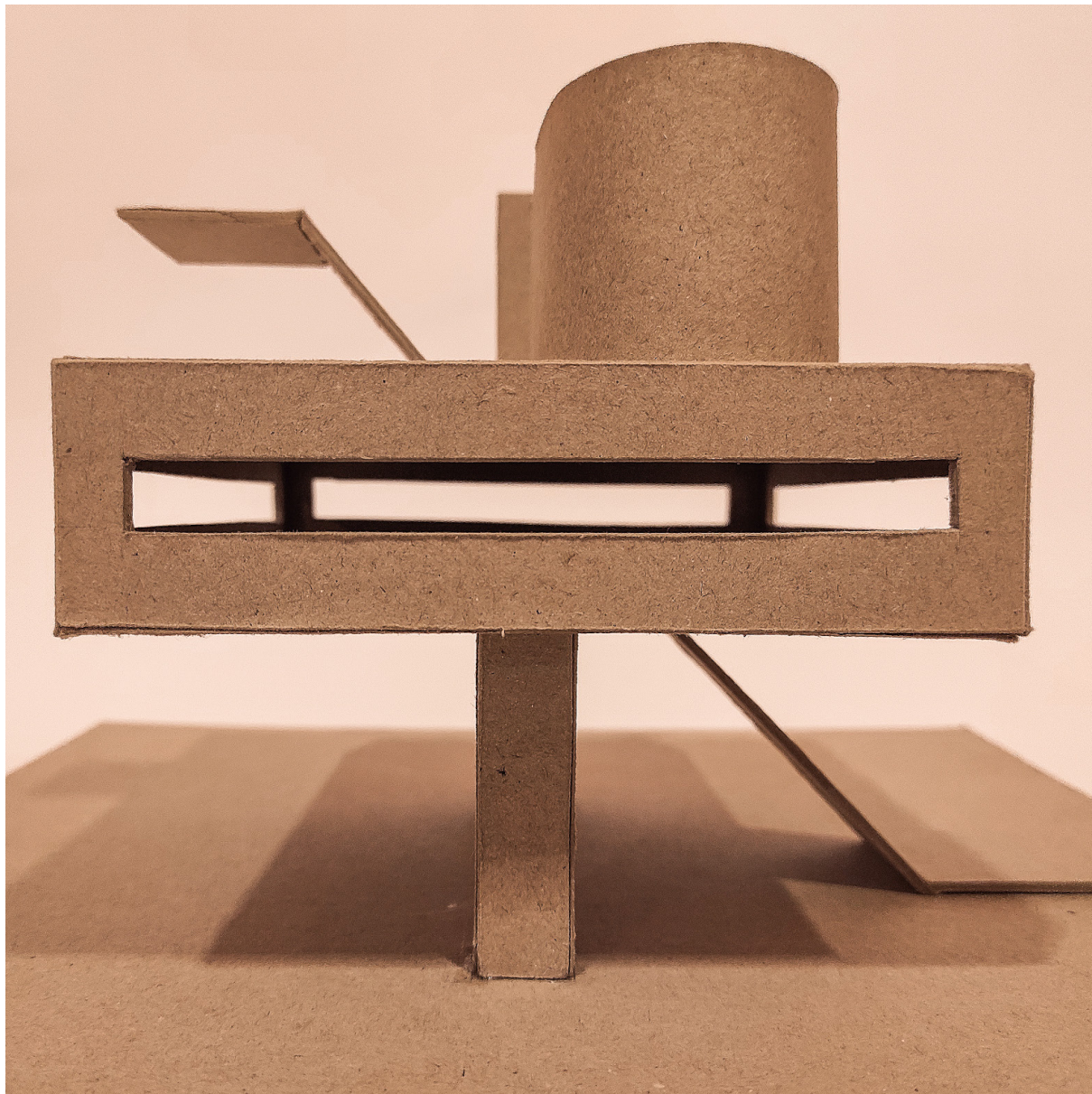


увод у архитектонско пројектовање

прва вежба: концепт архитектонског дела





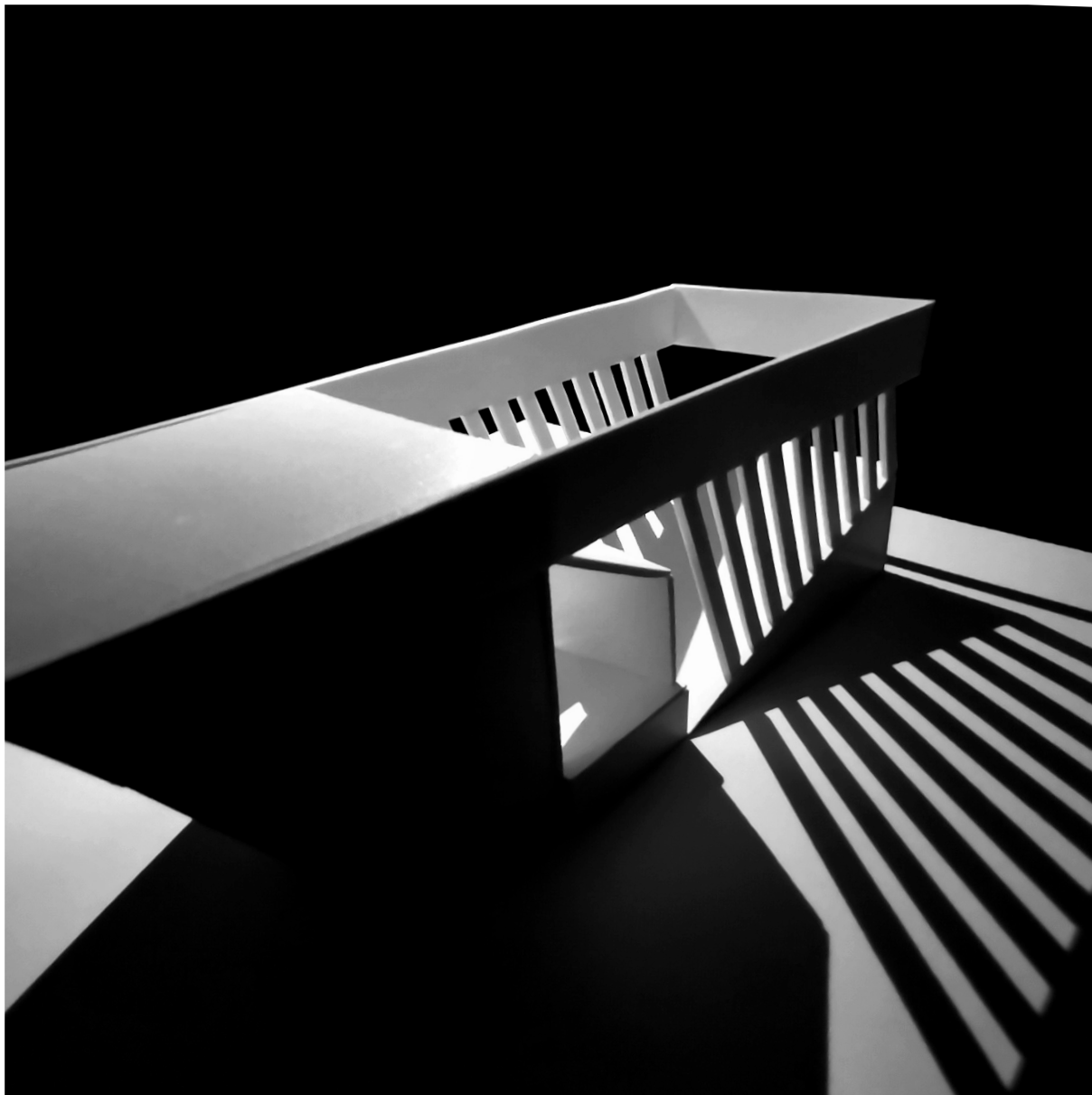




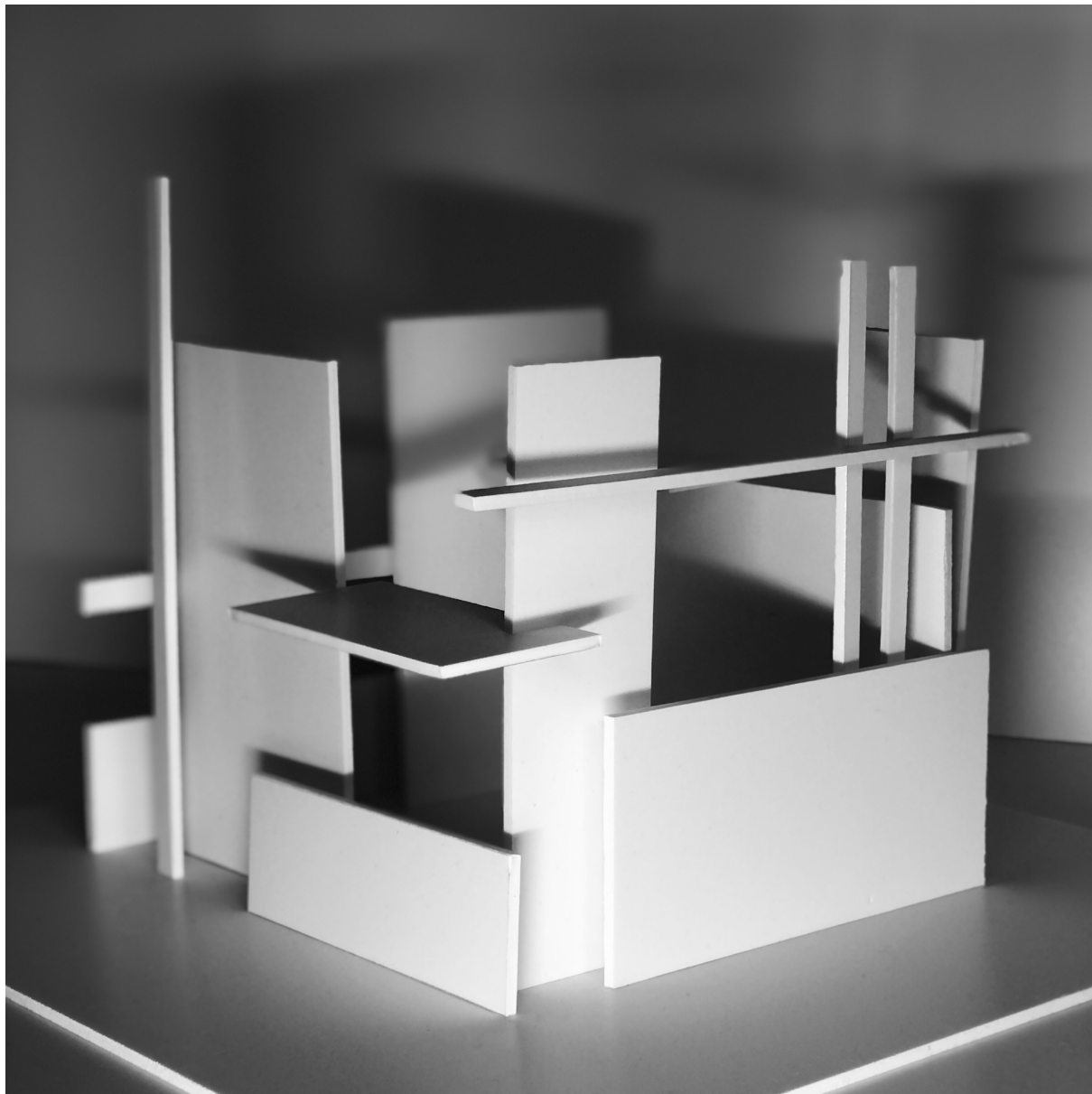
прва вежба: концепт архитектонског дела

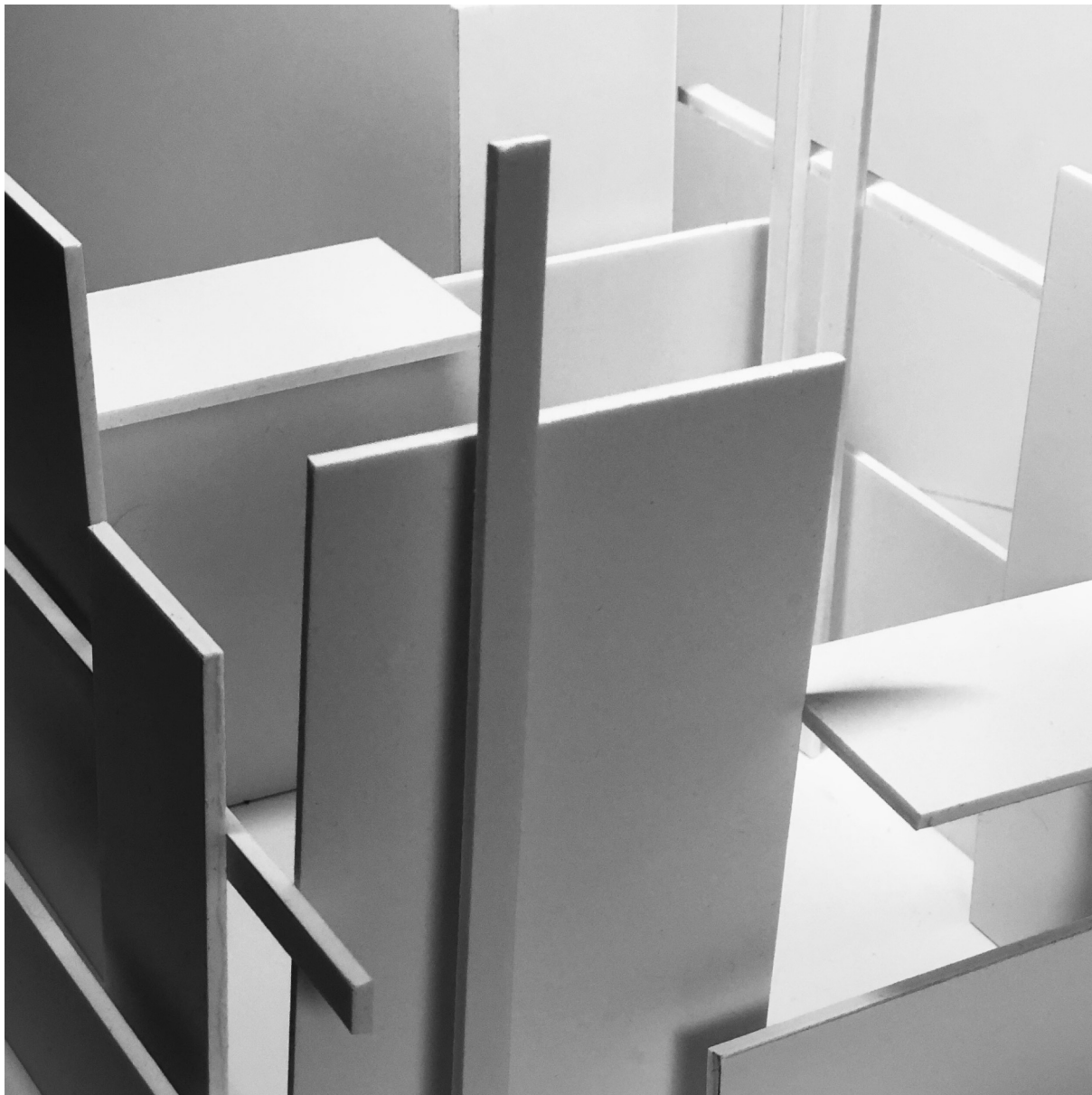






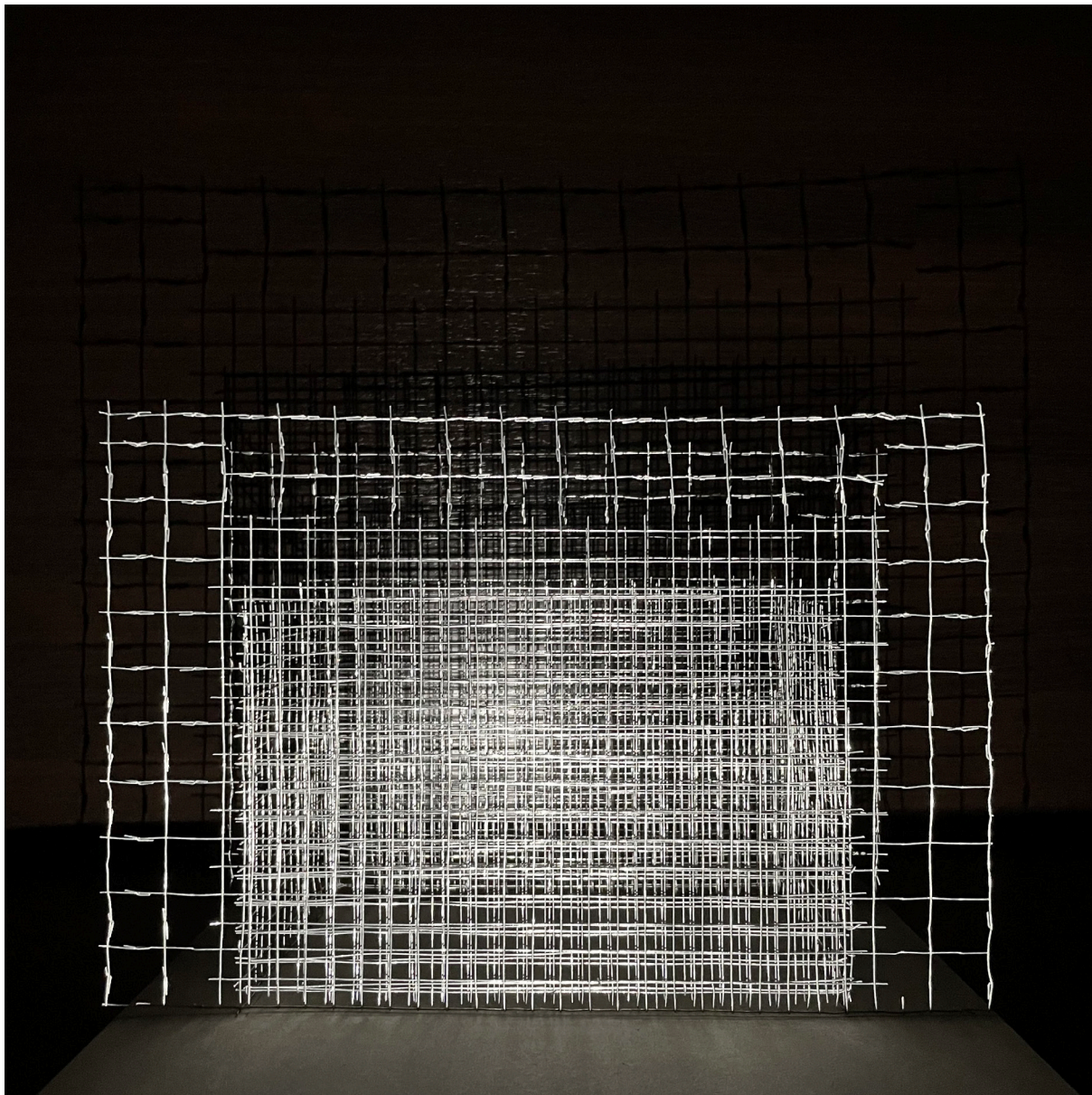


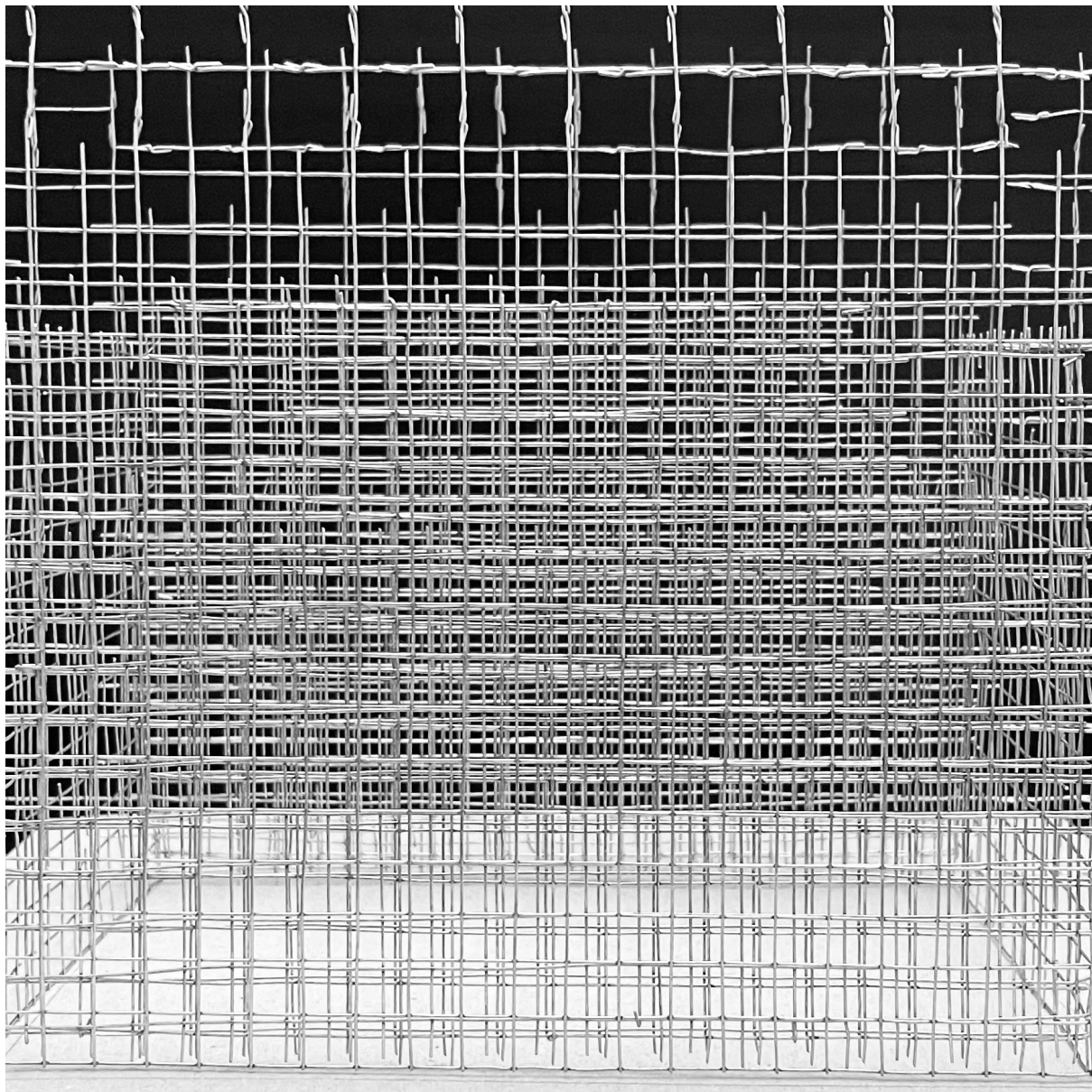




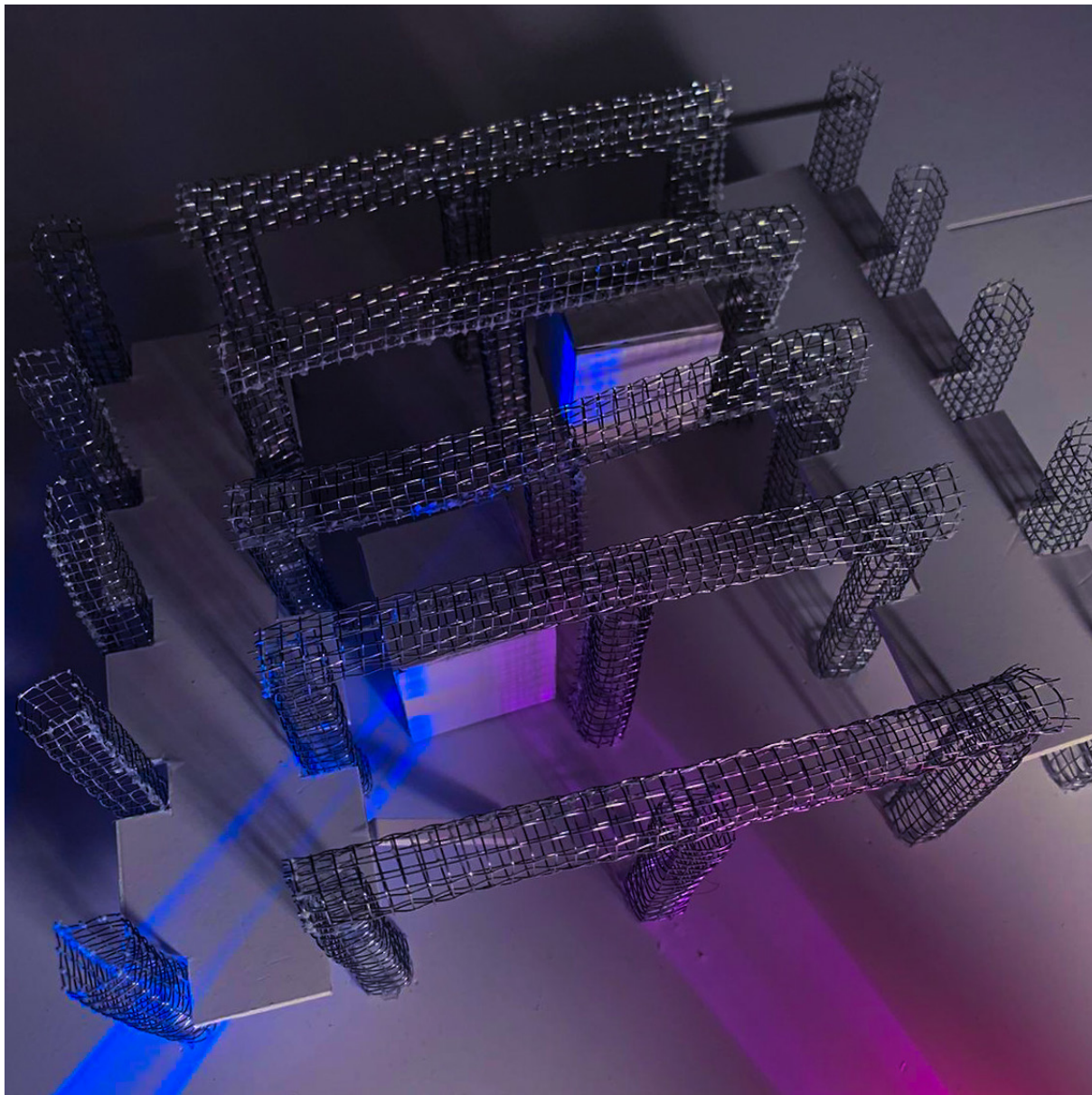


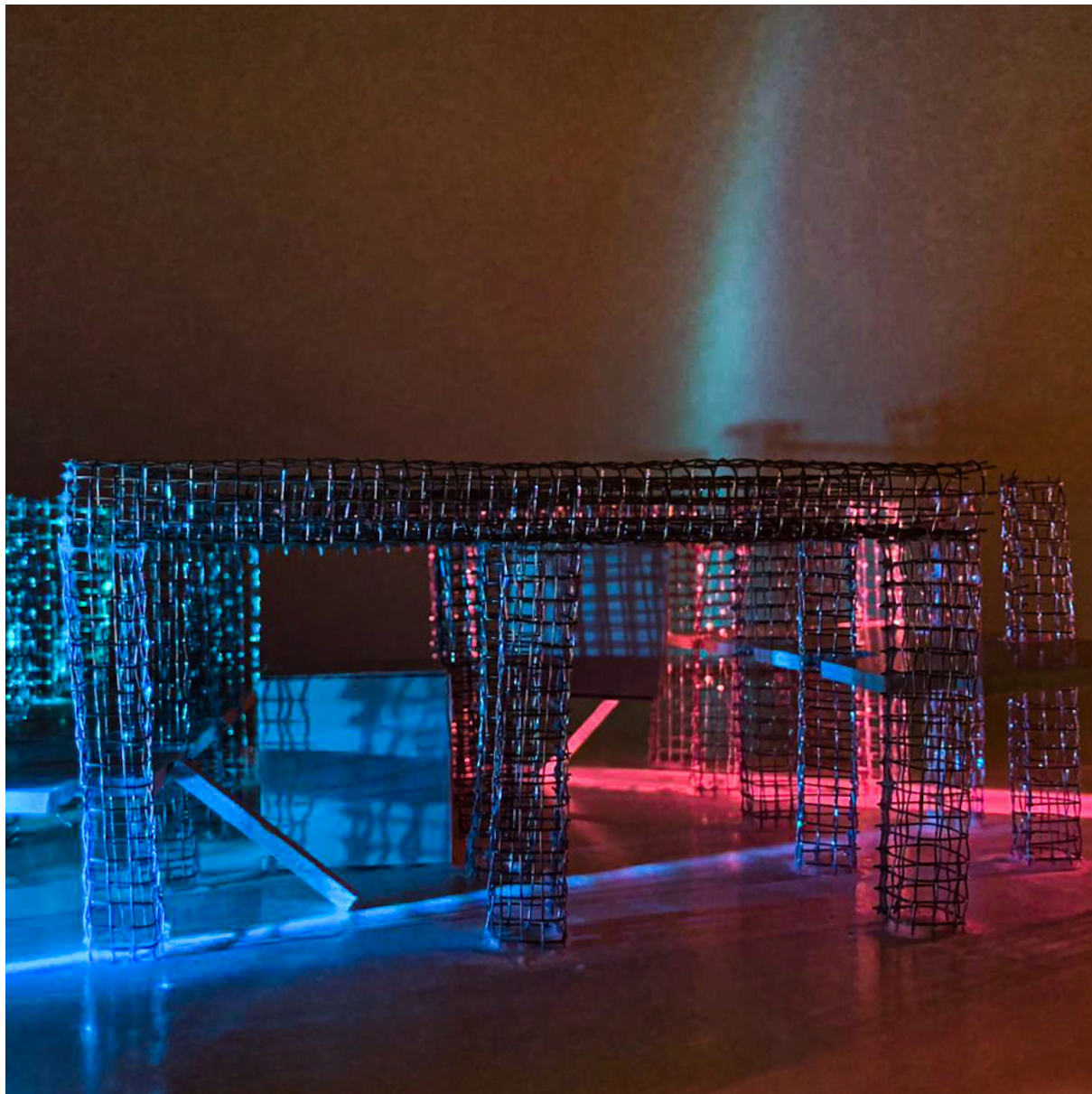






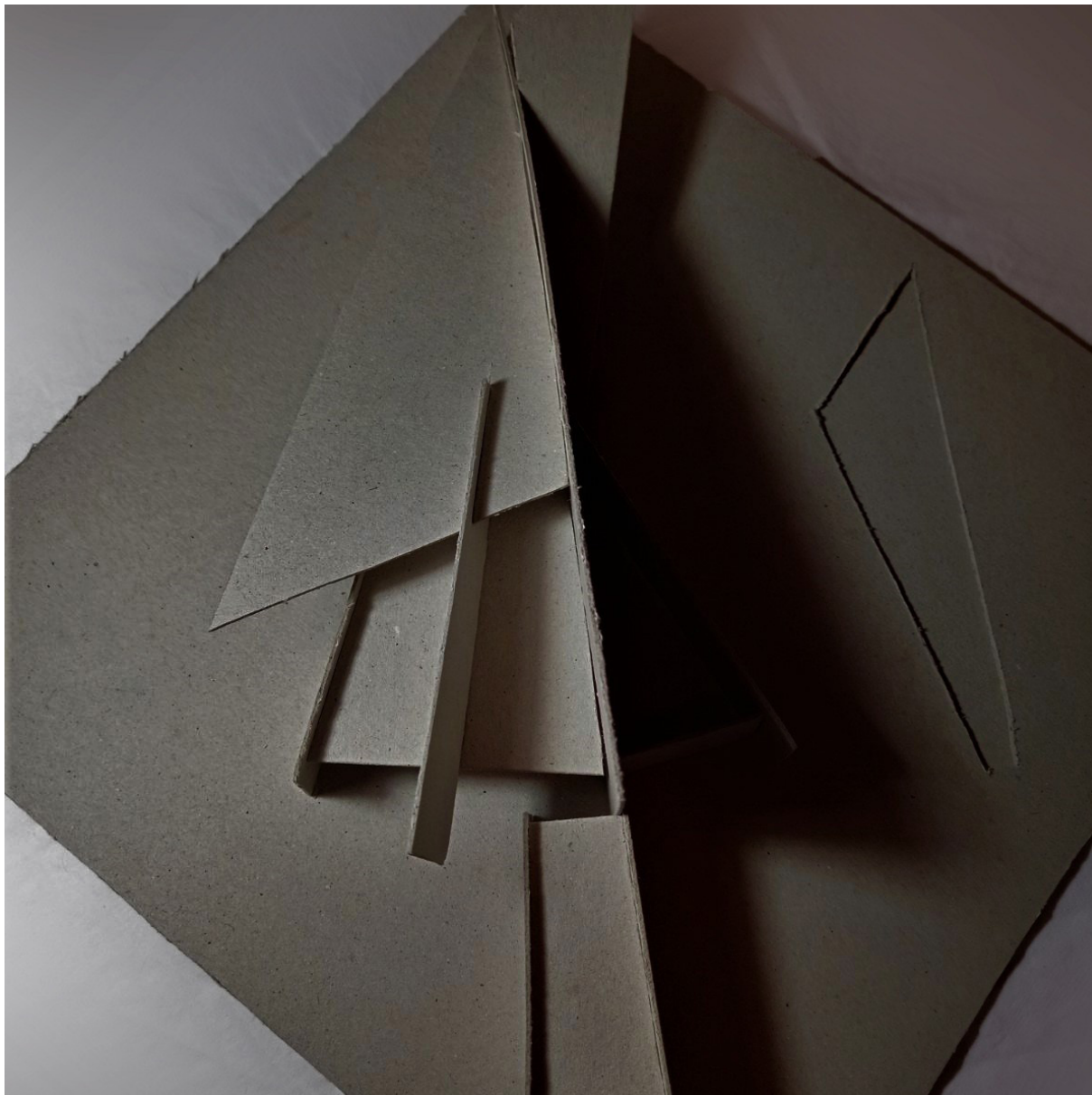
увод у архитектонско пројектовање





увод у архитектонско пројектовање

прва вежба: концепт архитектонског дела





ДРУГА ВЕЖБА

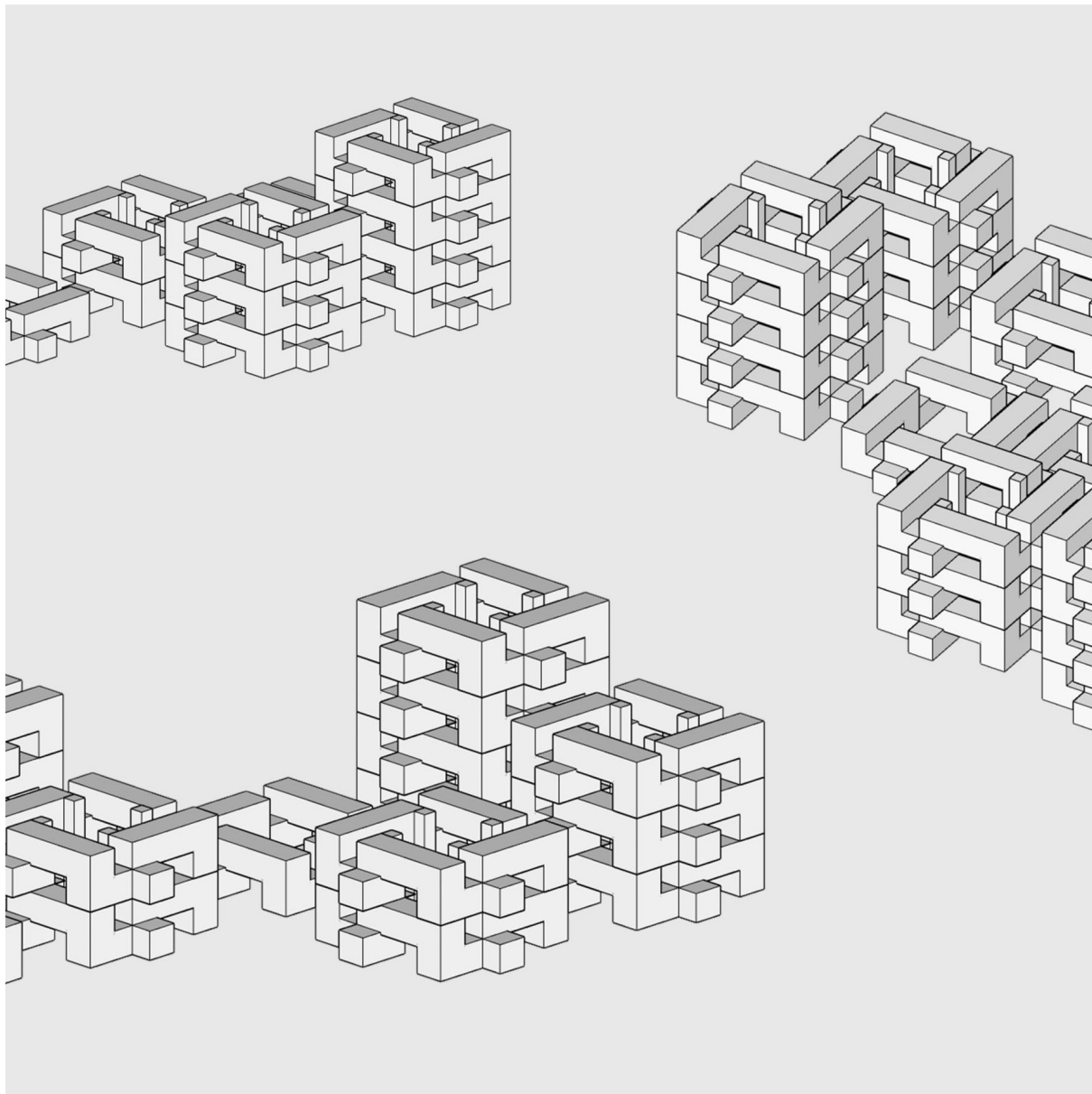
**ПРО -
СТОР
- НИ**

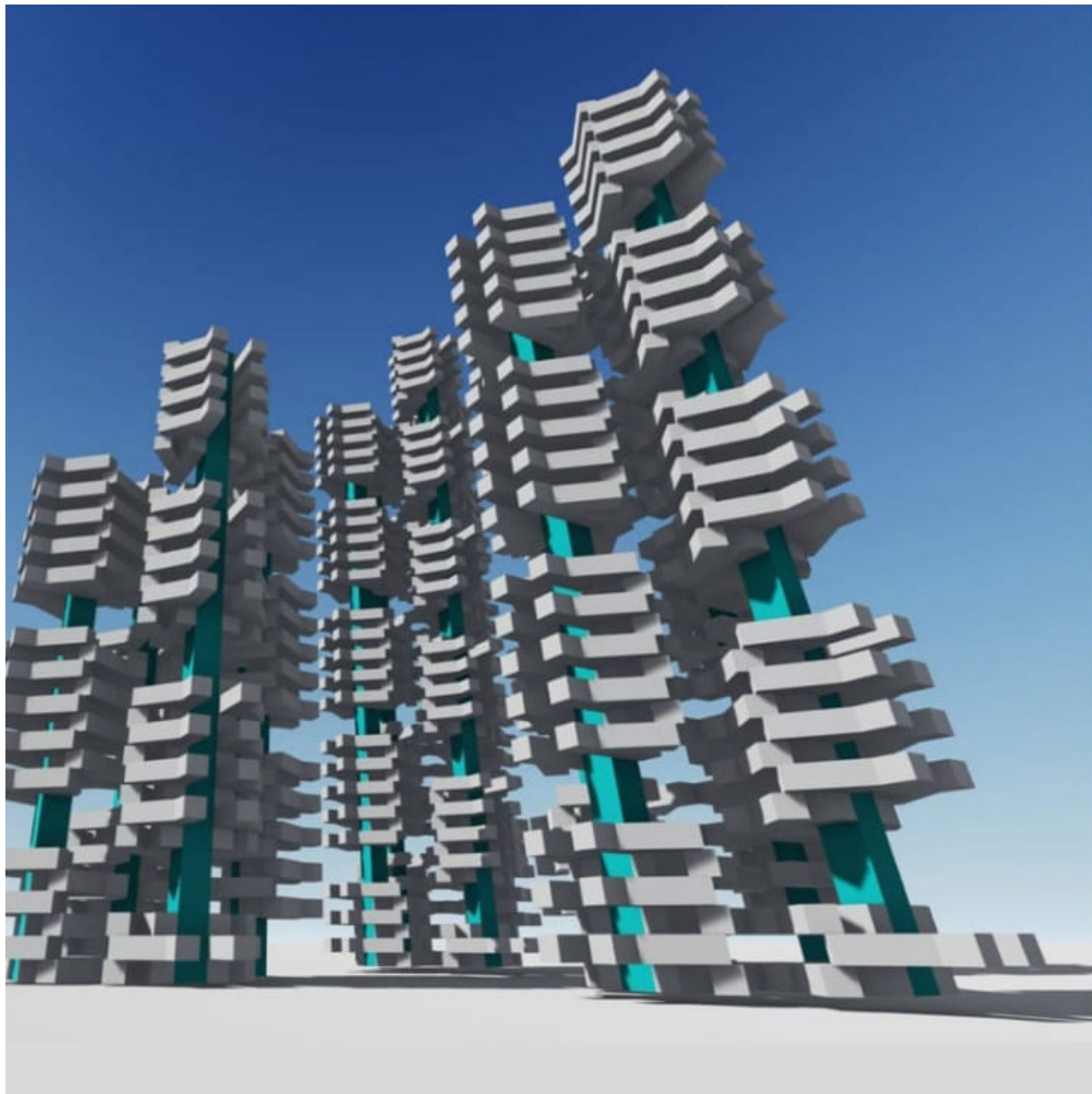
**МО -
ДУЛ**

Задатак је посвећен раду на истраживању и дефинисању просторног модула којим се гради архитектонска композиција или урбани блок. Као подлогу за рад студенти су користи задате модуле, које су, након анализе потенцијала могли, у одређеној мери, модификовати. Истраживање потенцијала модула за умножавање (у основном облику или варијететима) спровођено је у хоризонталном плану, креирајући урбану структуру, у вертикалном плану, правећи сложени архитектонски објекат, или коришћењем обе стратегије истовремено. Студенти су имали могућност да финално решење прикажу у форми макете или 3д модела израђених на концептуалном нивоу.

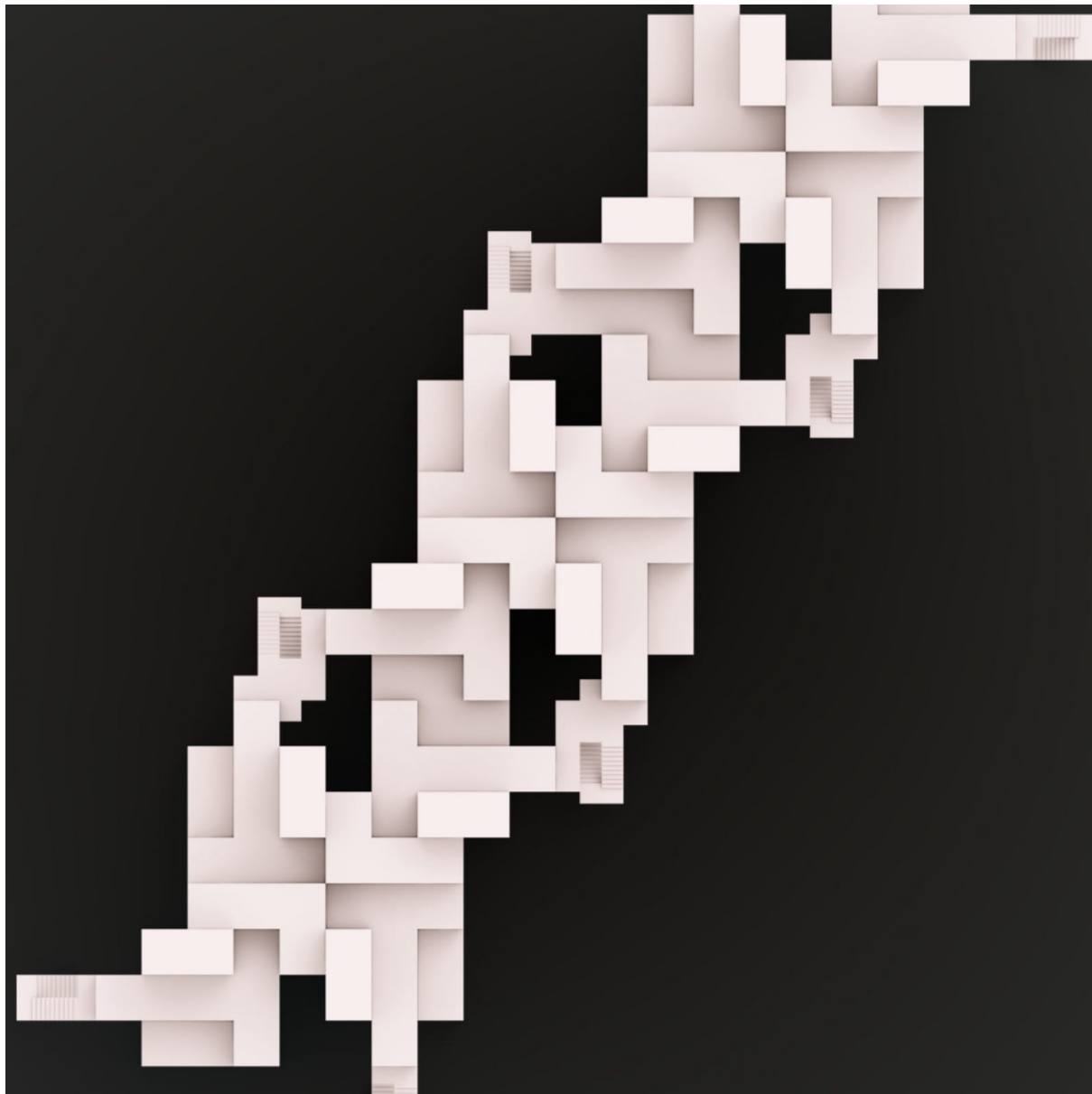
друга вежба: просторни модул





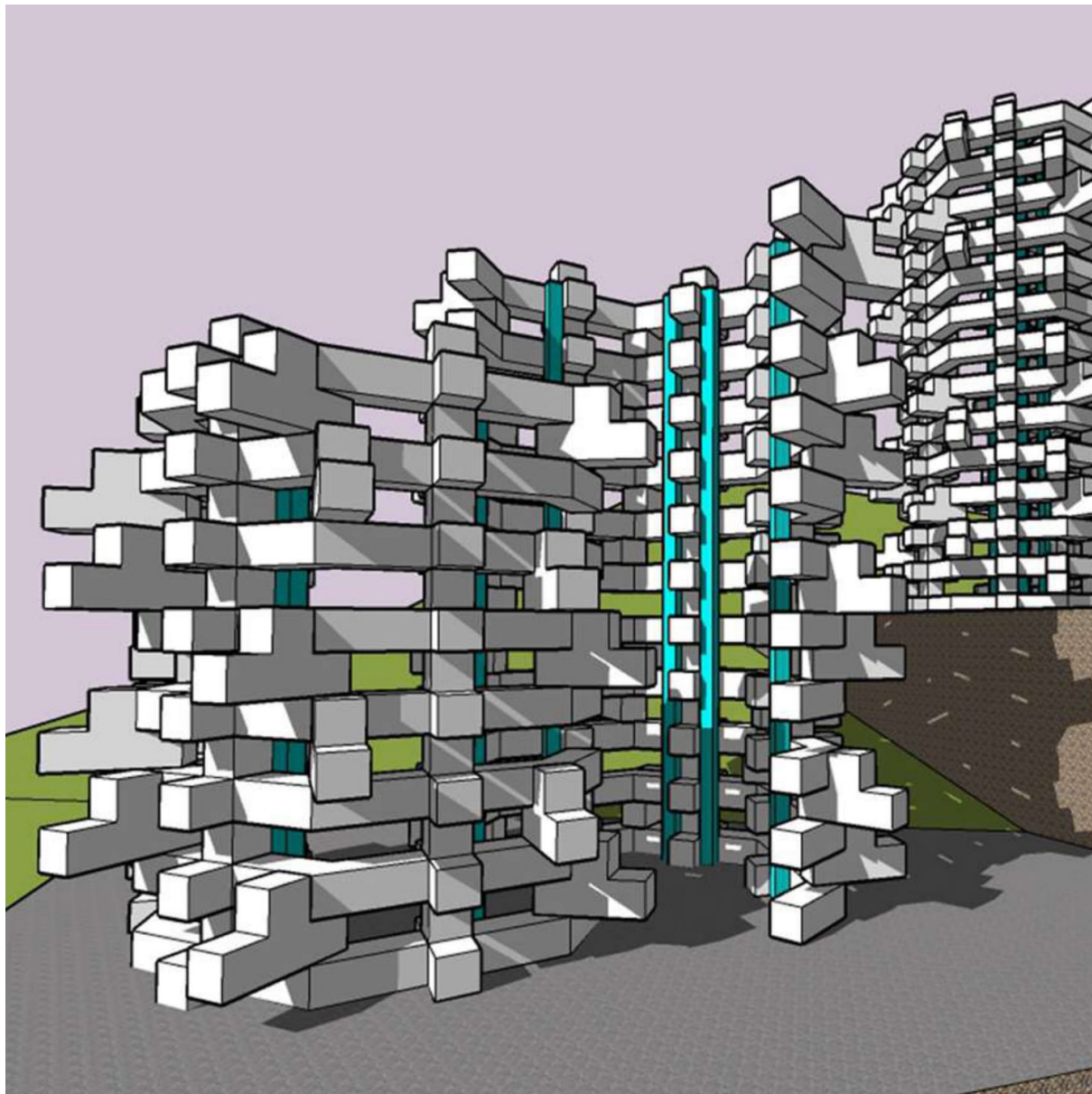


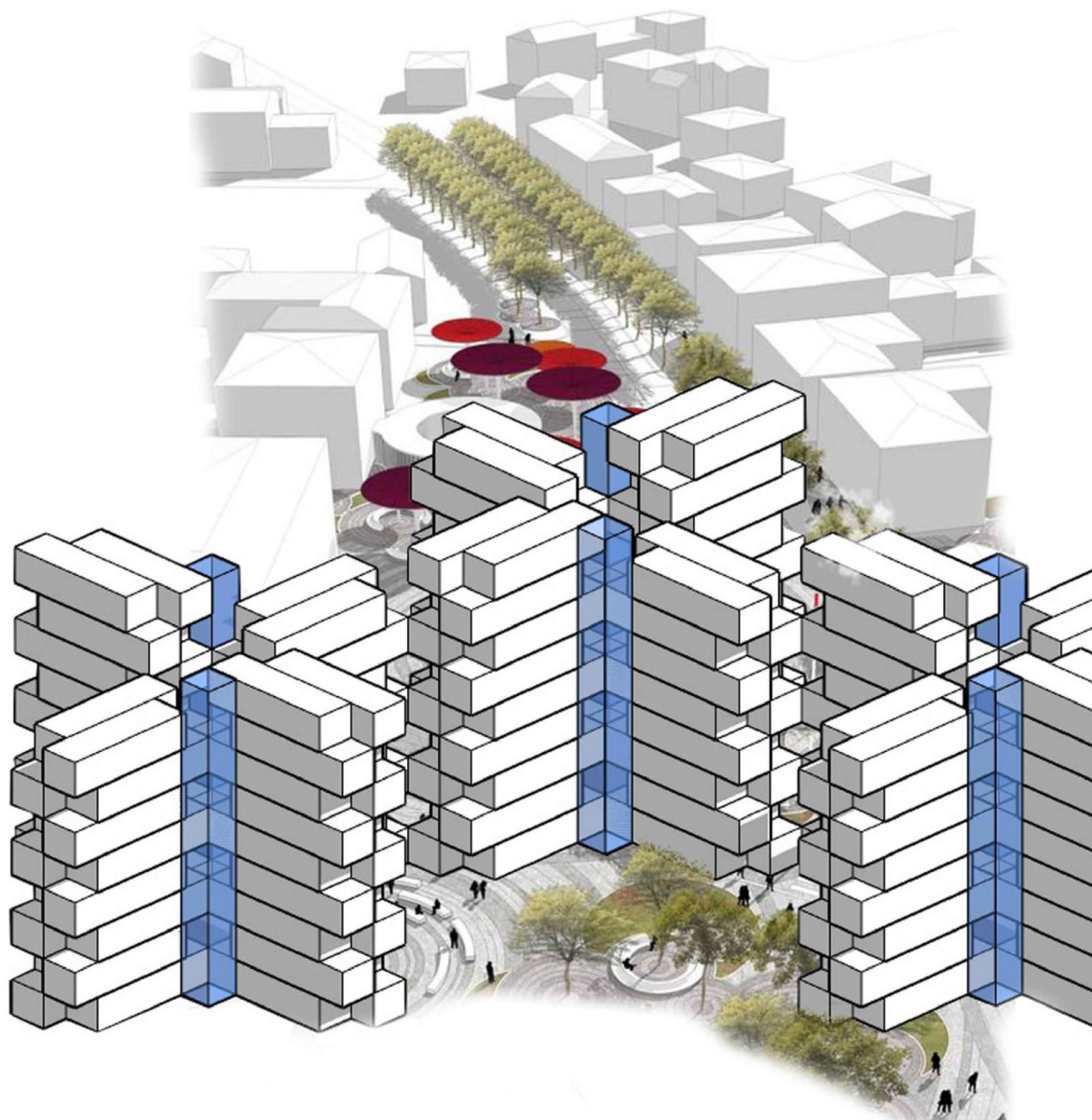






увод у архитектонско пројектовање

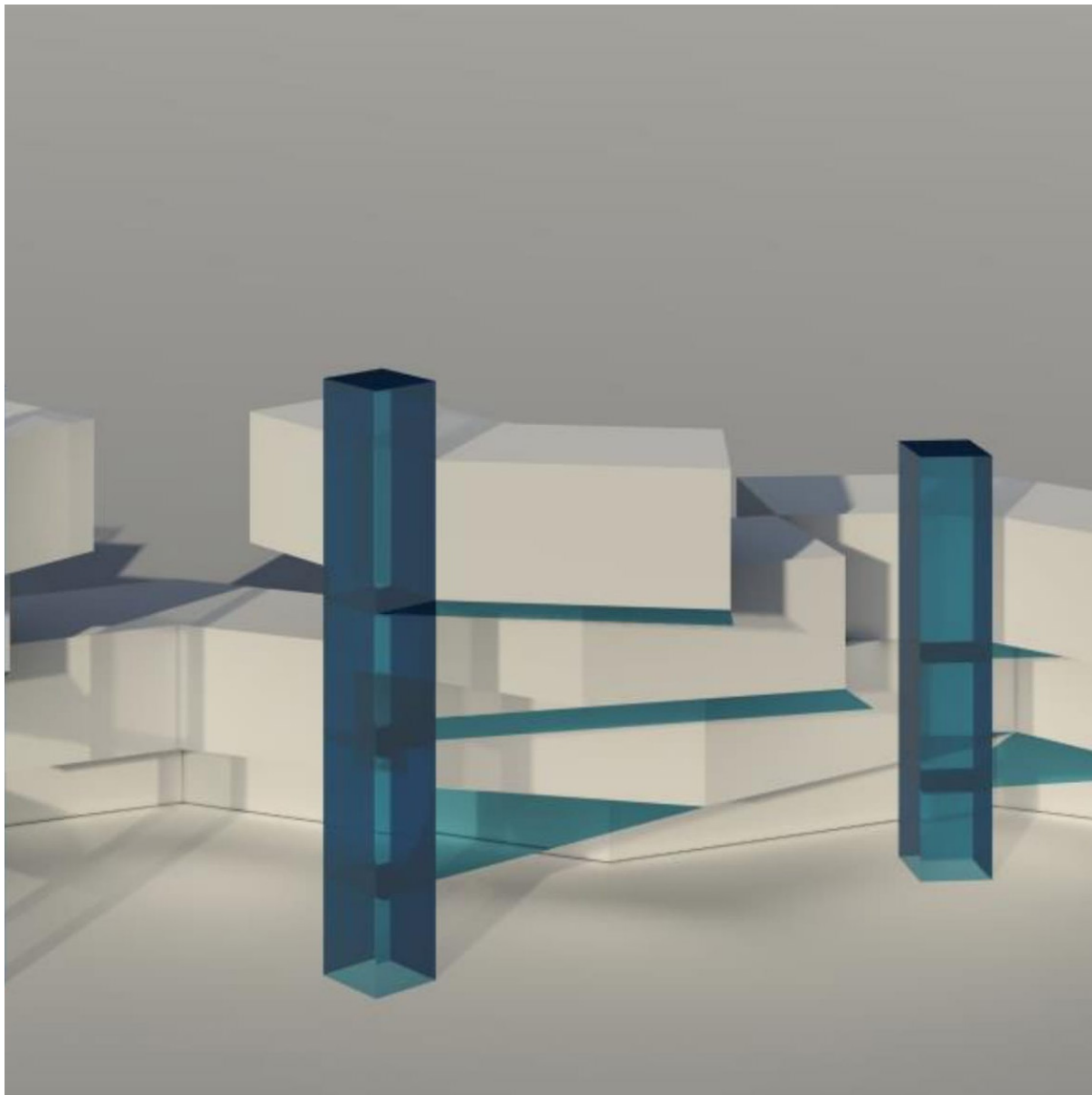








увод у архитектонско пројектовање





увод у архитектонско пројектовање

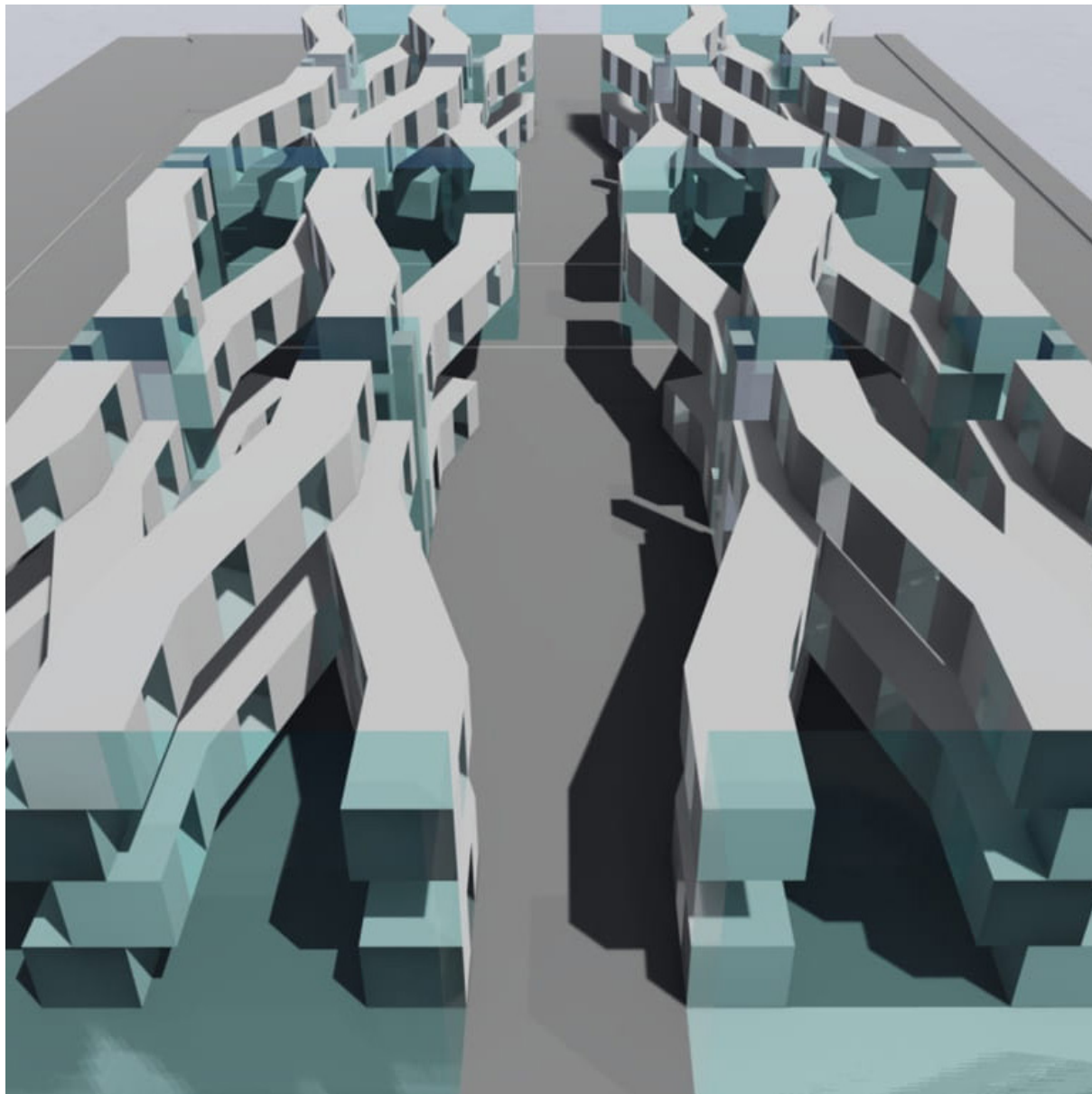




друга вежба: просторни модул



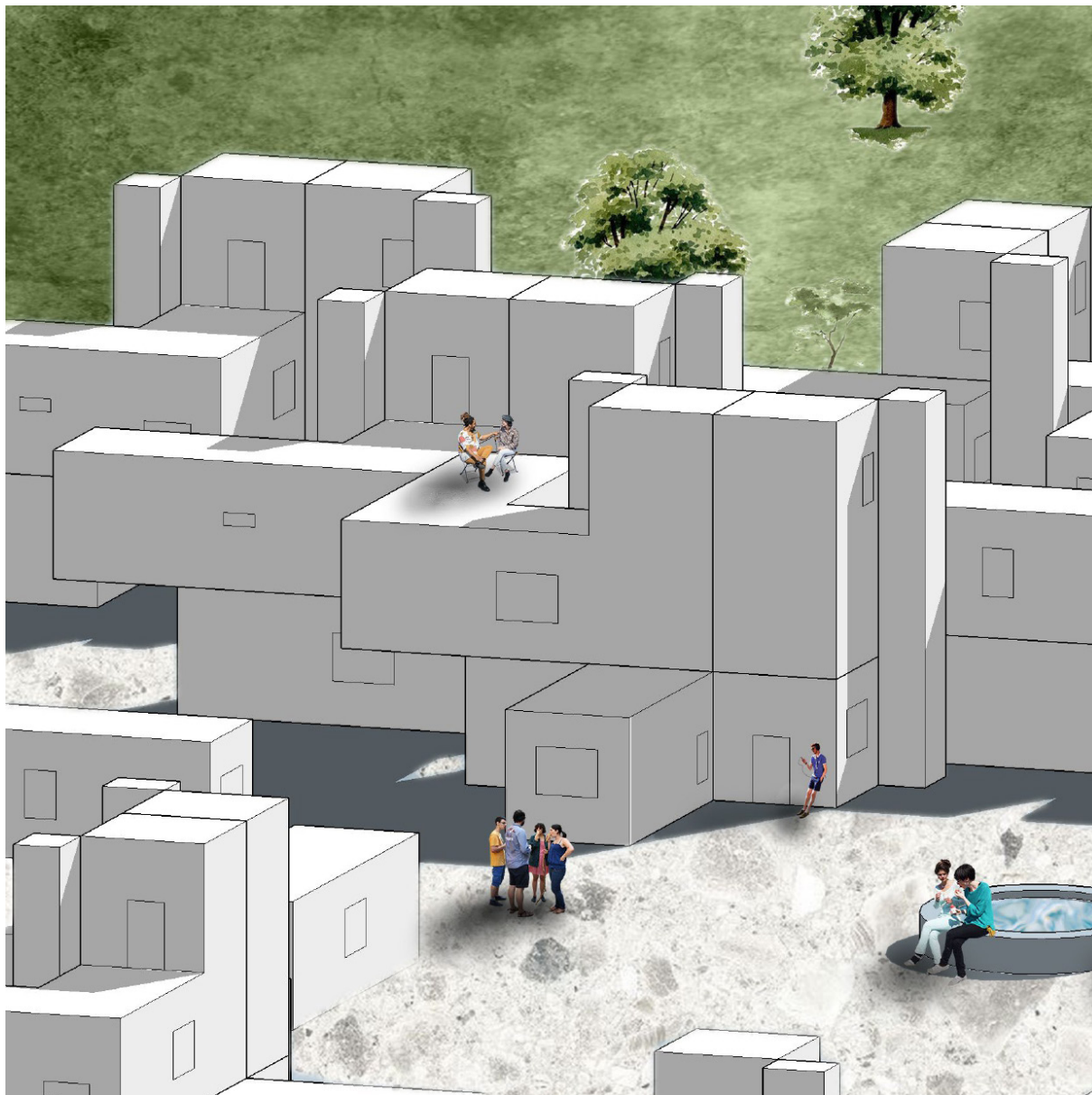




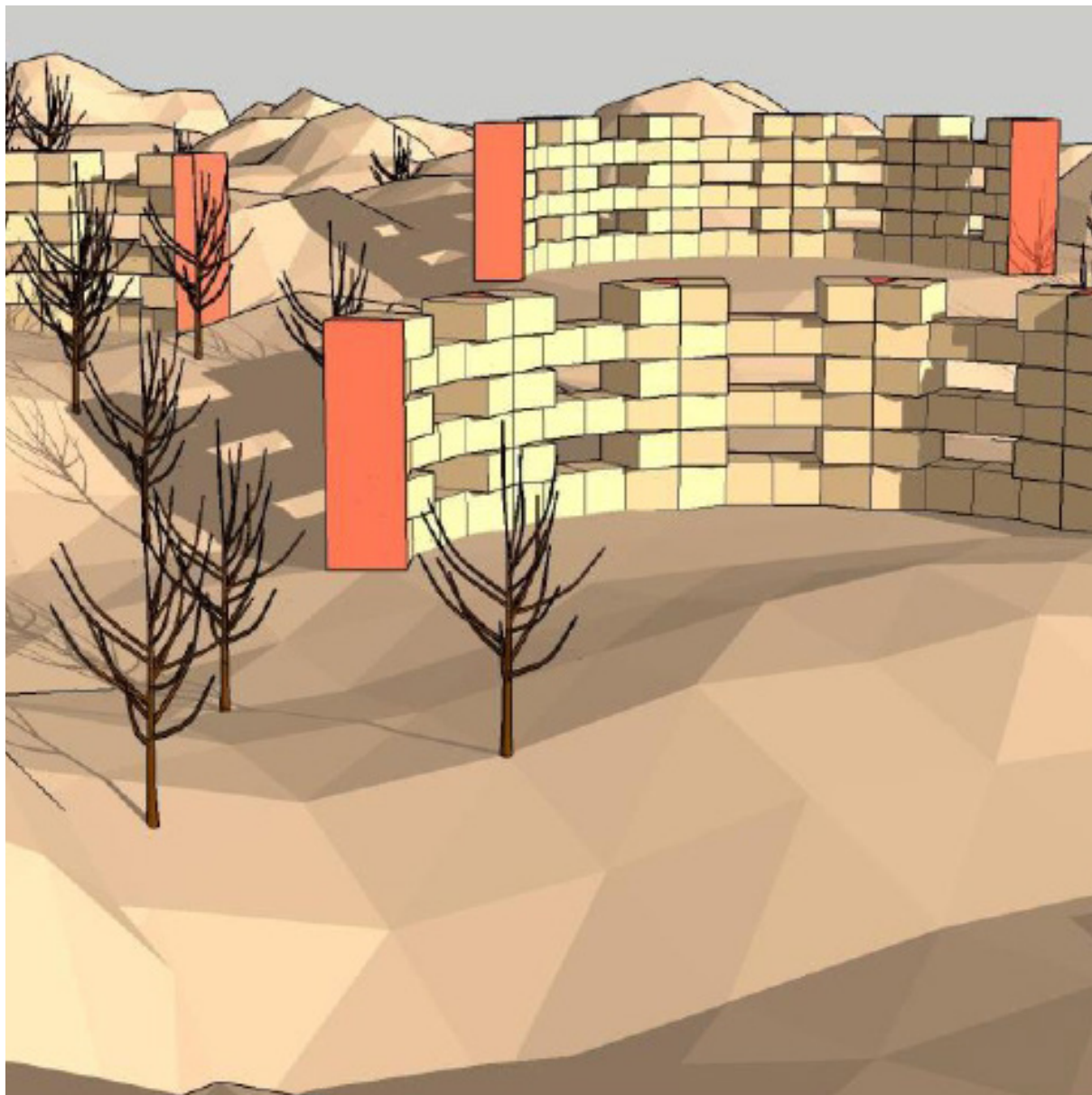


друга вежба: просторни модул









ТРЕТА ВЕЖБА

СТРУ
- КТУ
- РА

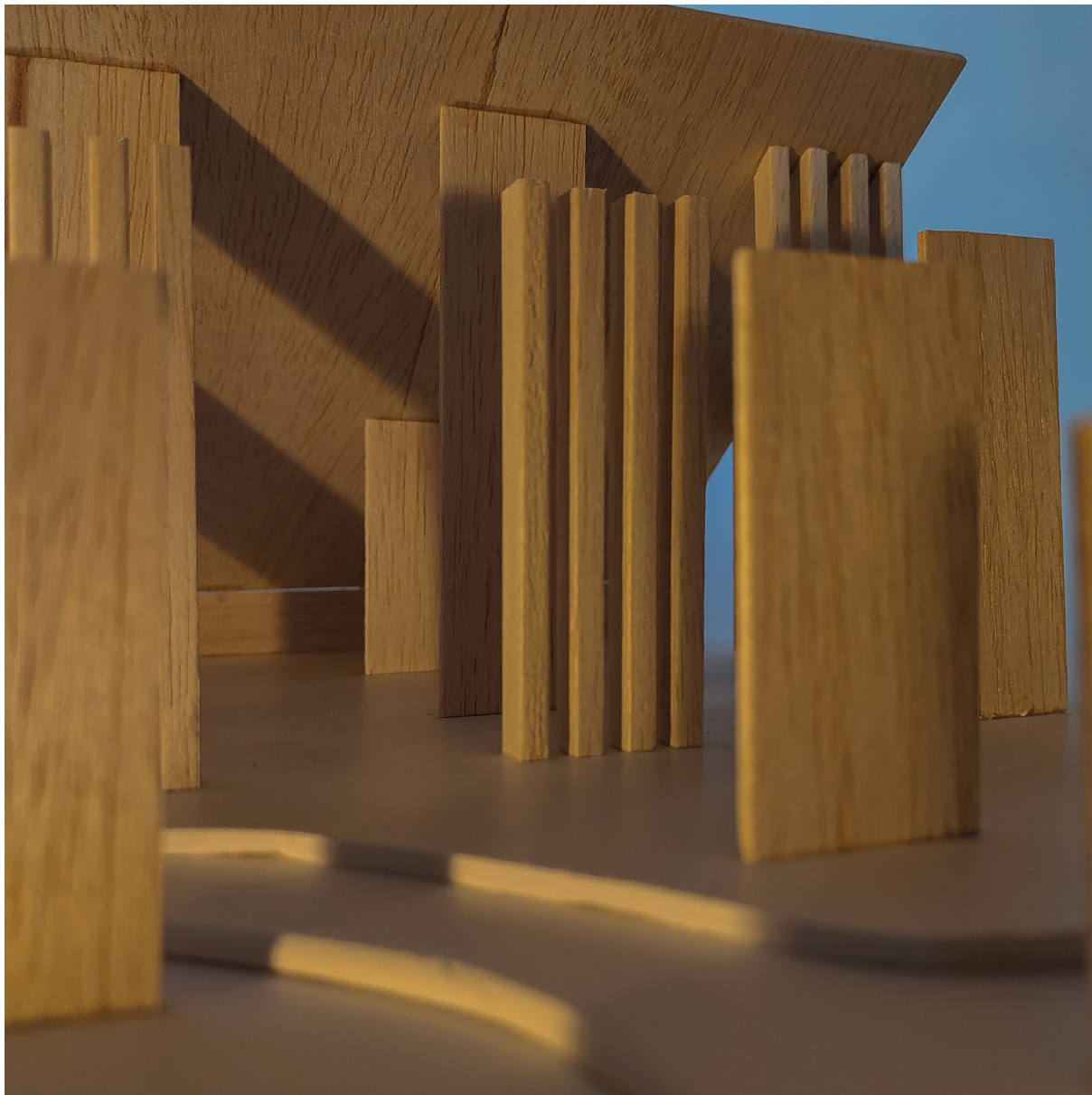
У оквиру овог задатка студенти су се бавили проблемима материјализације објекта и ликовним потенцијалом архитектонске форме. Исход вежбе је подразумева идејно решење павиљона, на једној од понуђених локација. У односу на анализу контекста студентима је препуштено да сами предложе програм и димензије павиљона, прилагођавајући конструкцијску тему локацијским и функционалним захтевима пројекта. Кроз истраживање ликовног потенцијала одређених материјала, њихових структурних карактеристика и успостављање односа међу структурним елементима, студенти се упознају са темама које се тичу креирања и материјализације архитектонског дела.

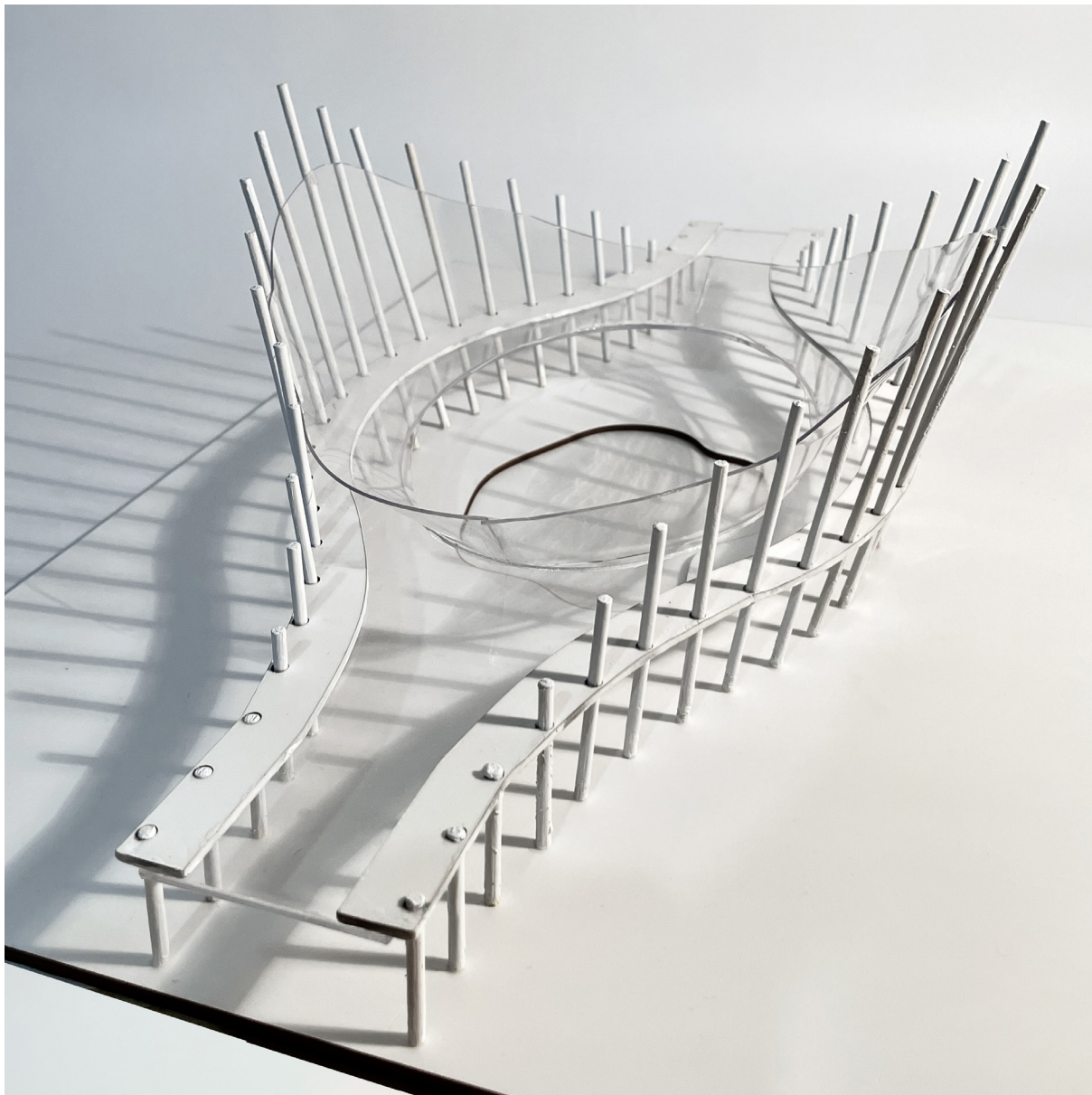


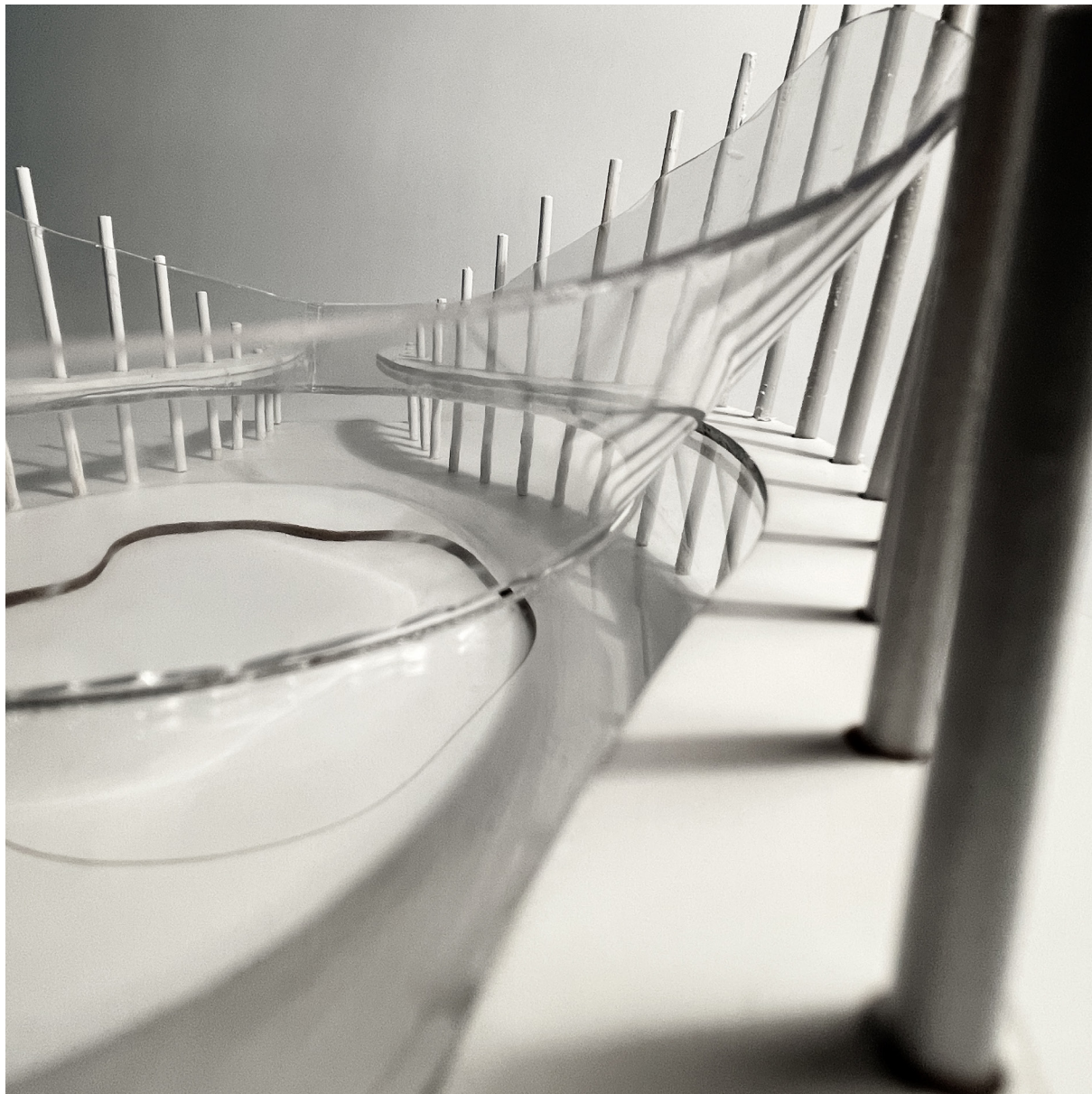


увод у архитектонско пројектовање



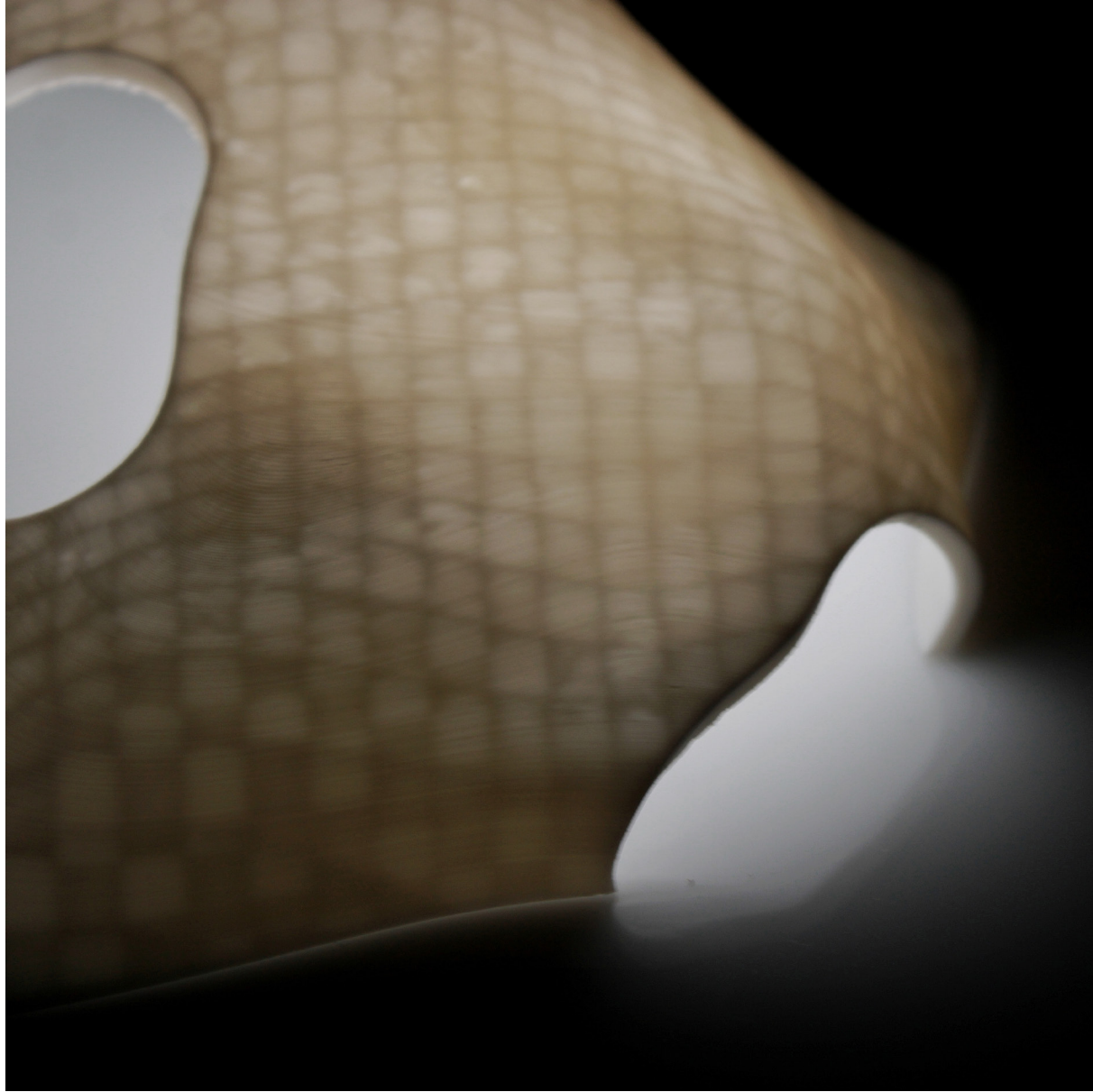






увод у архитектонско пројектовање



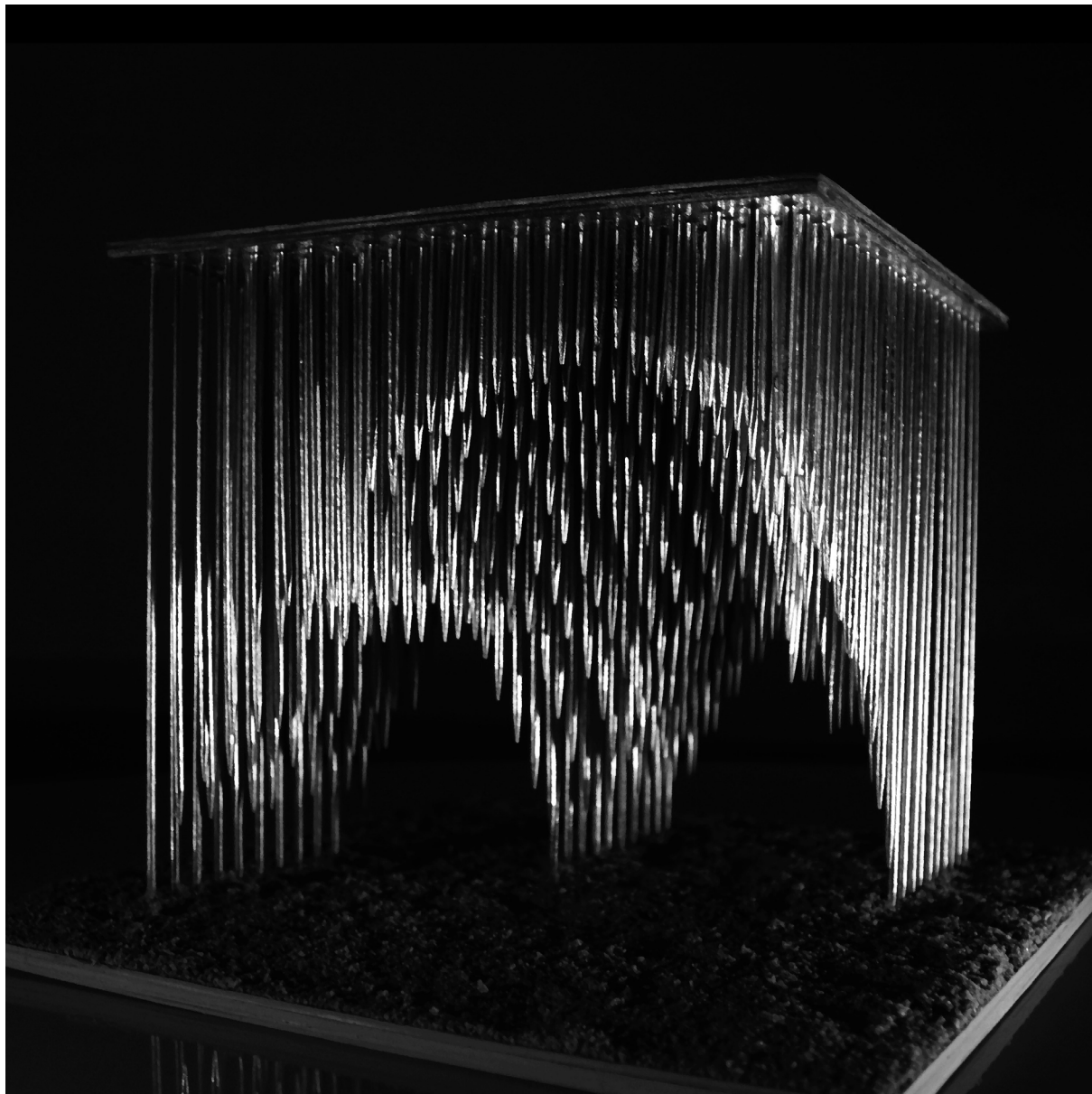


















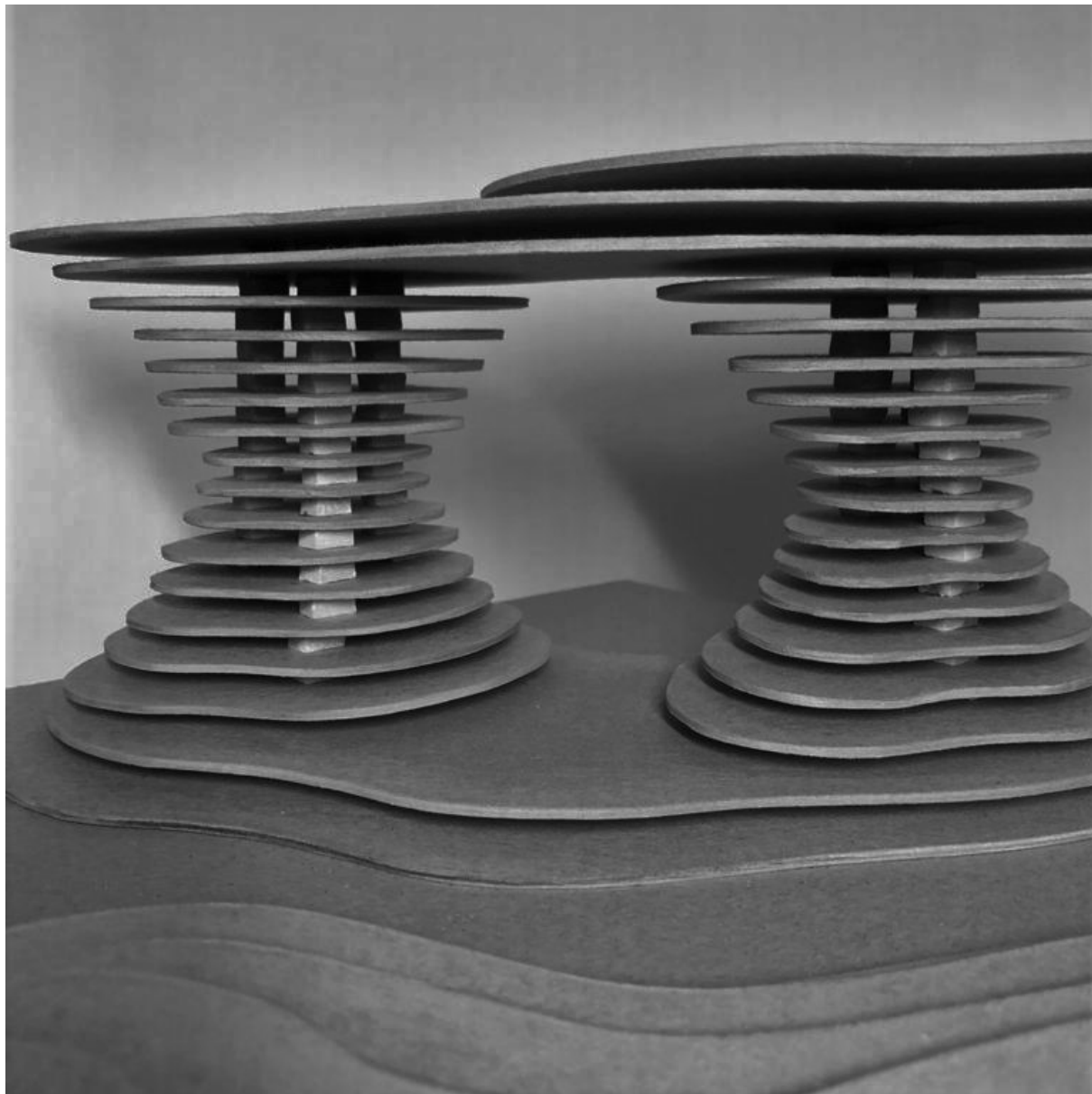




трећа вежба: структура



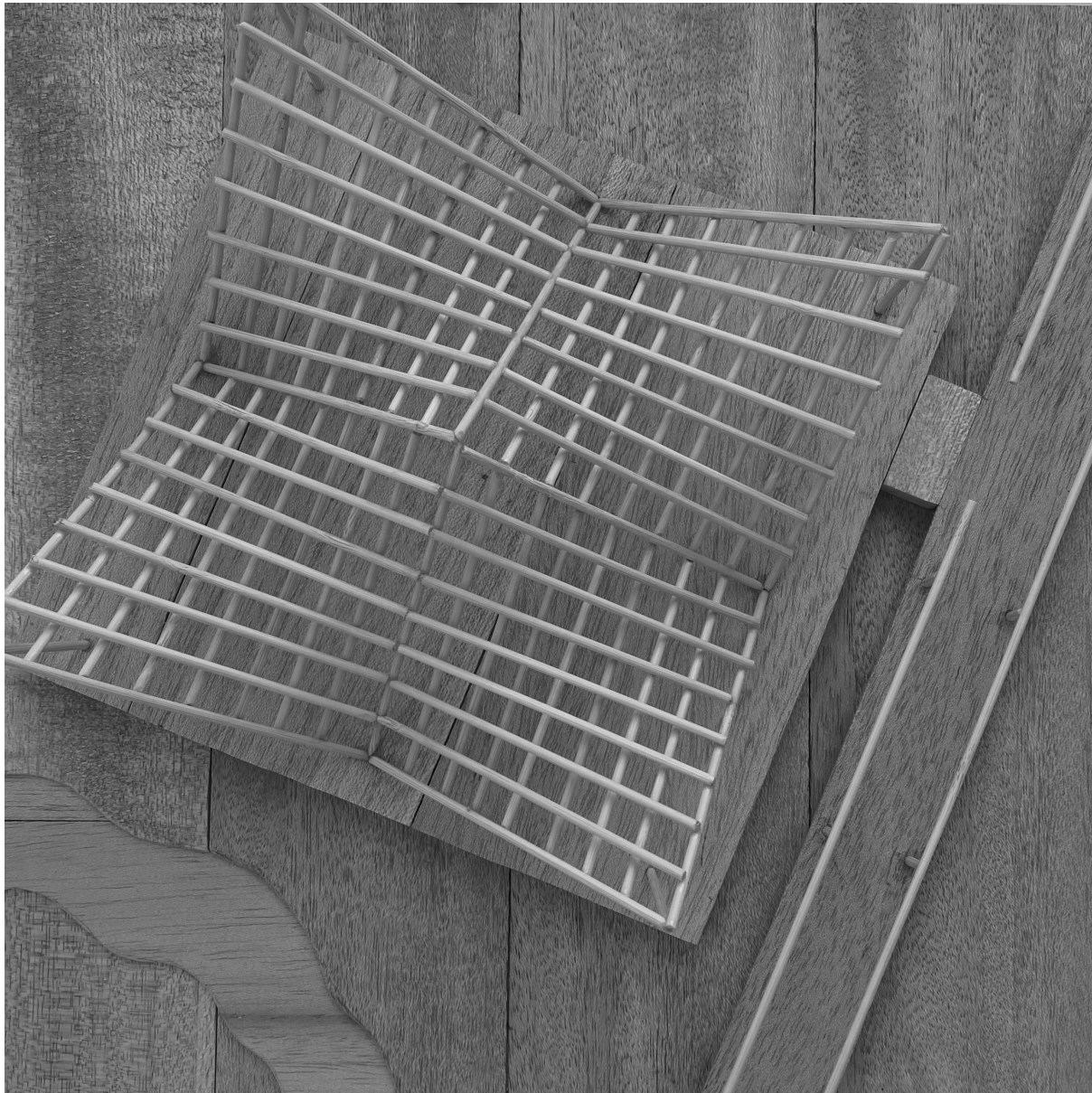




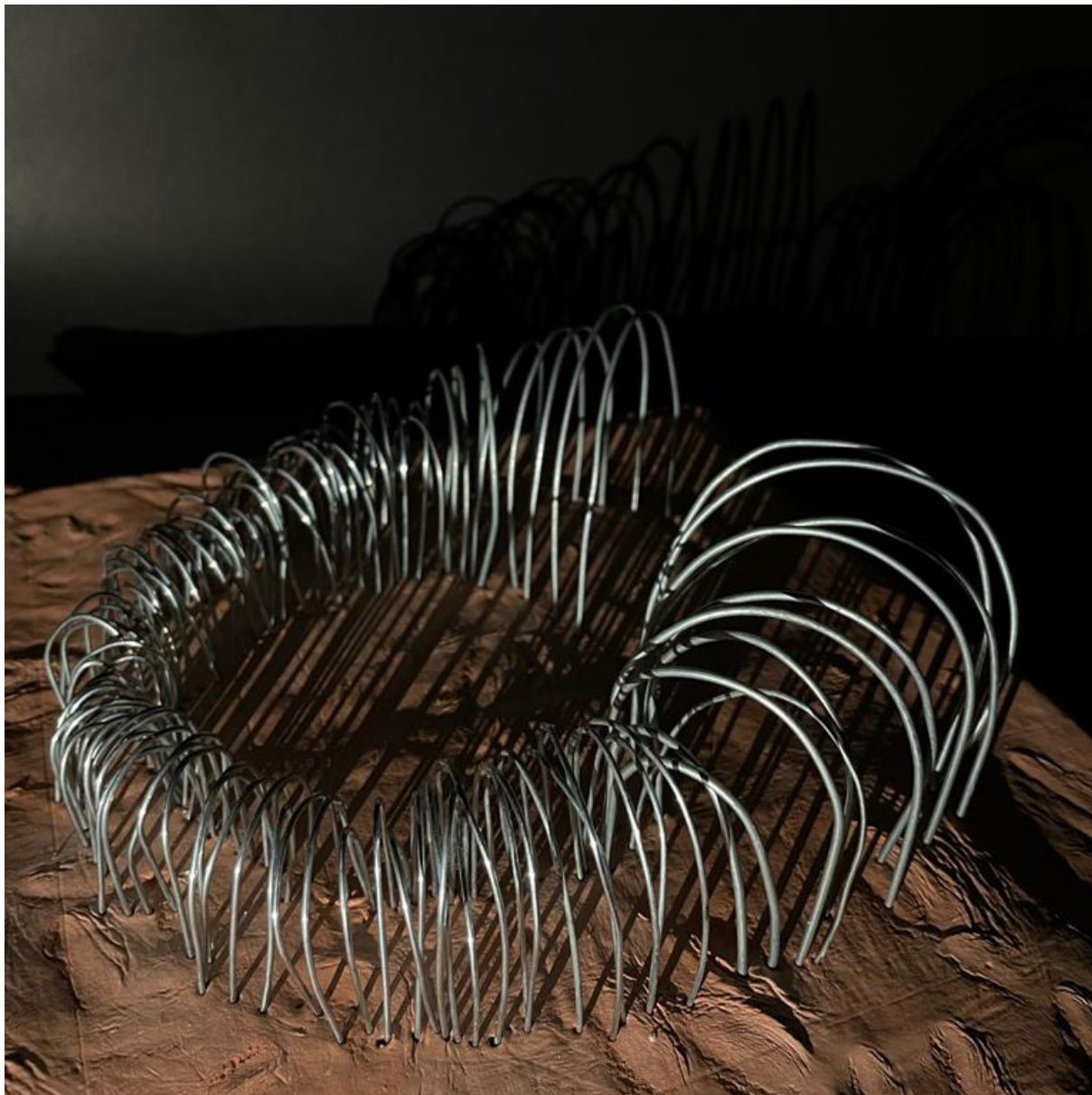


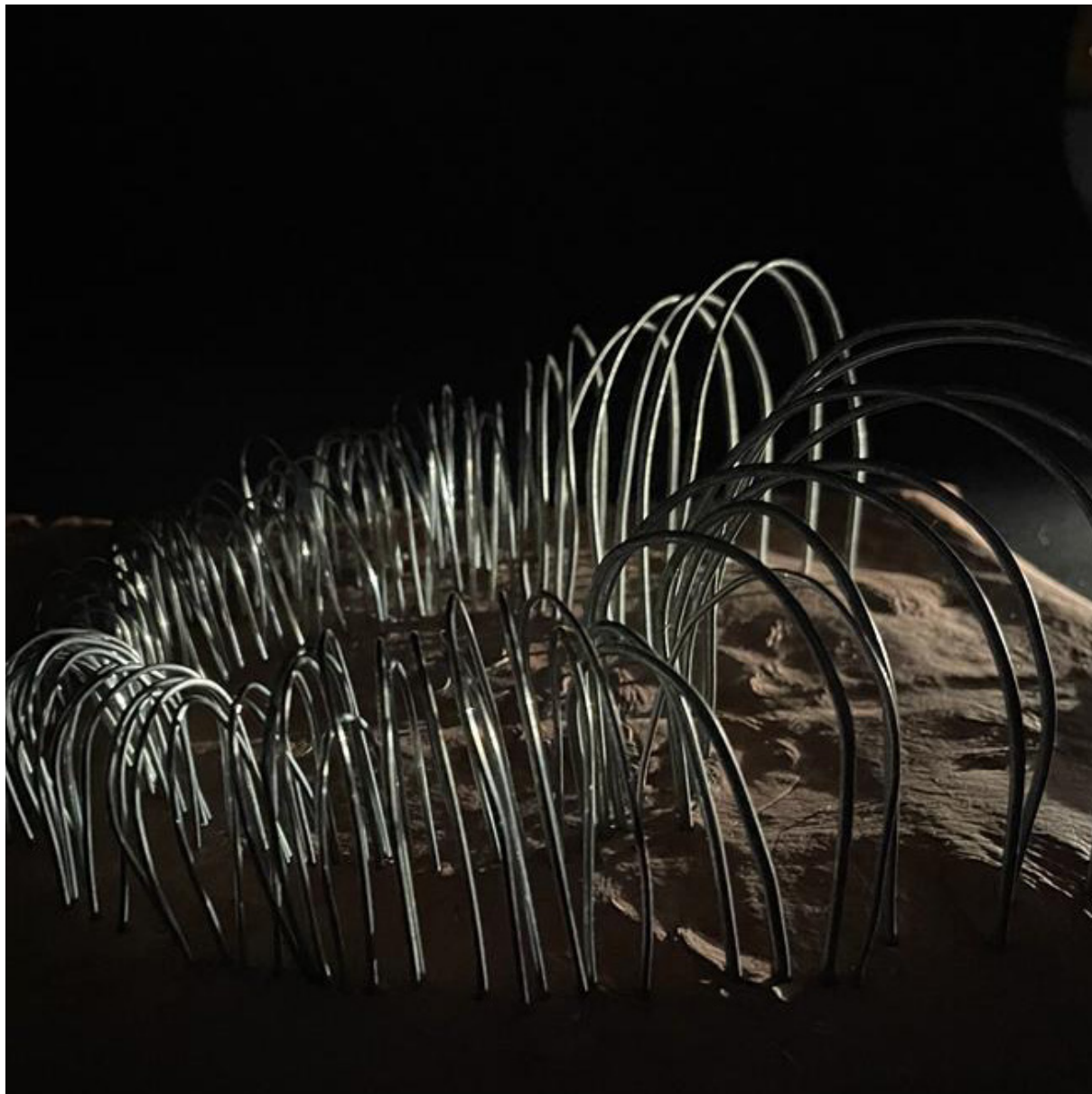
увод у архитектонско пројектовање

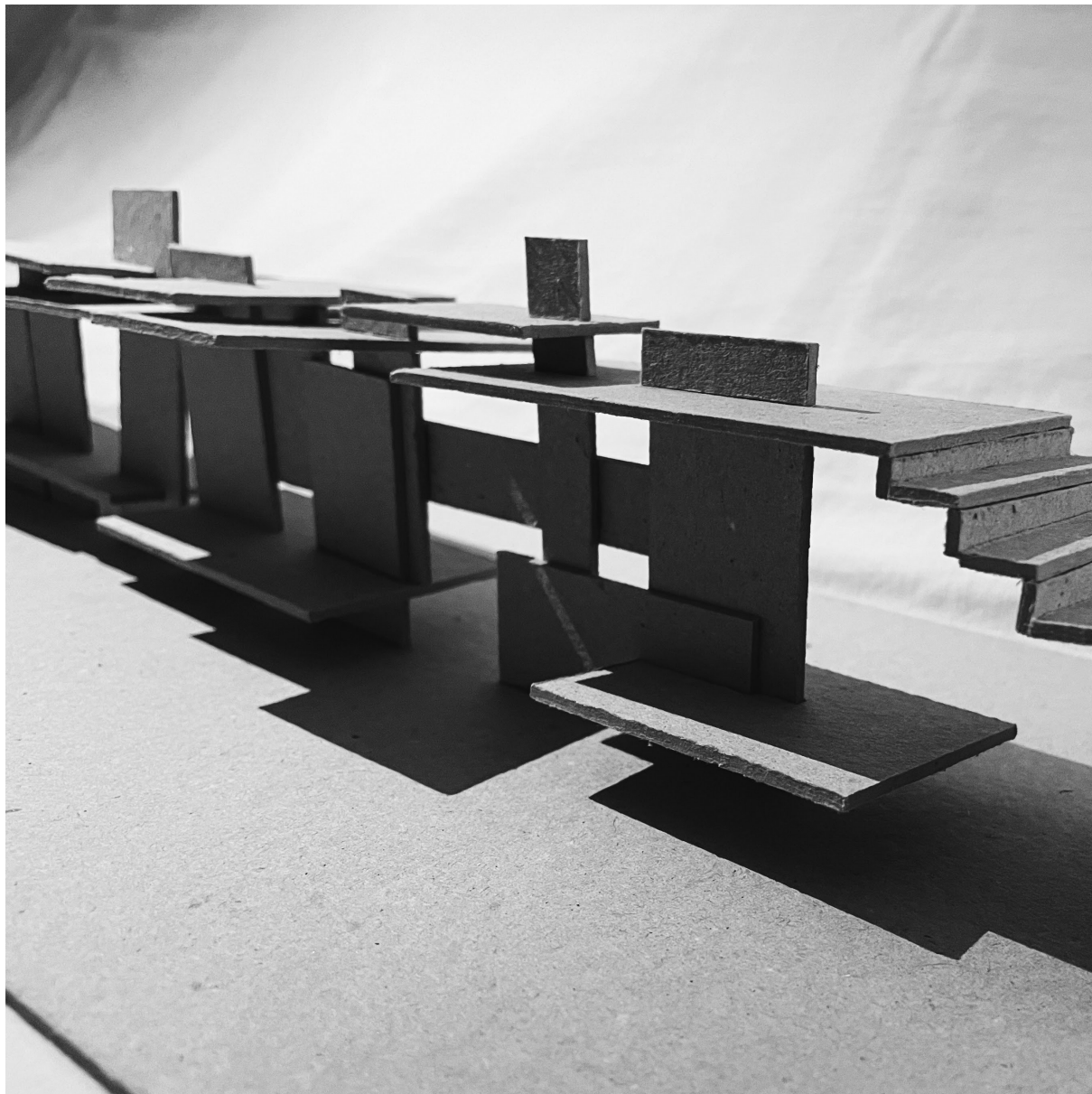
трећа вежба: структура

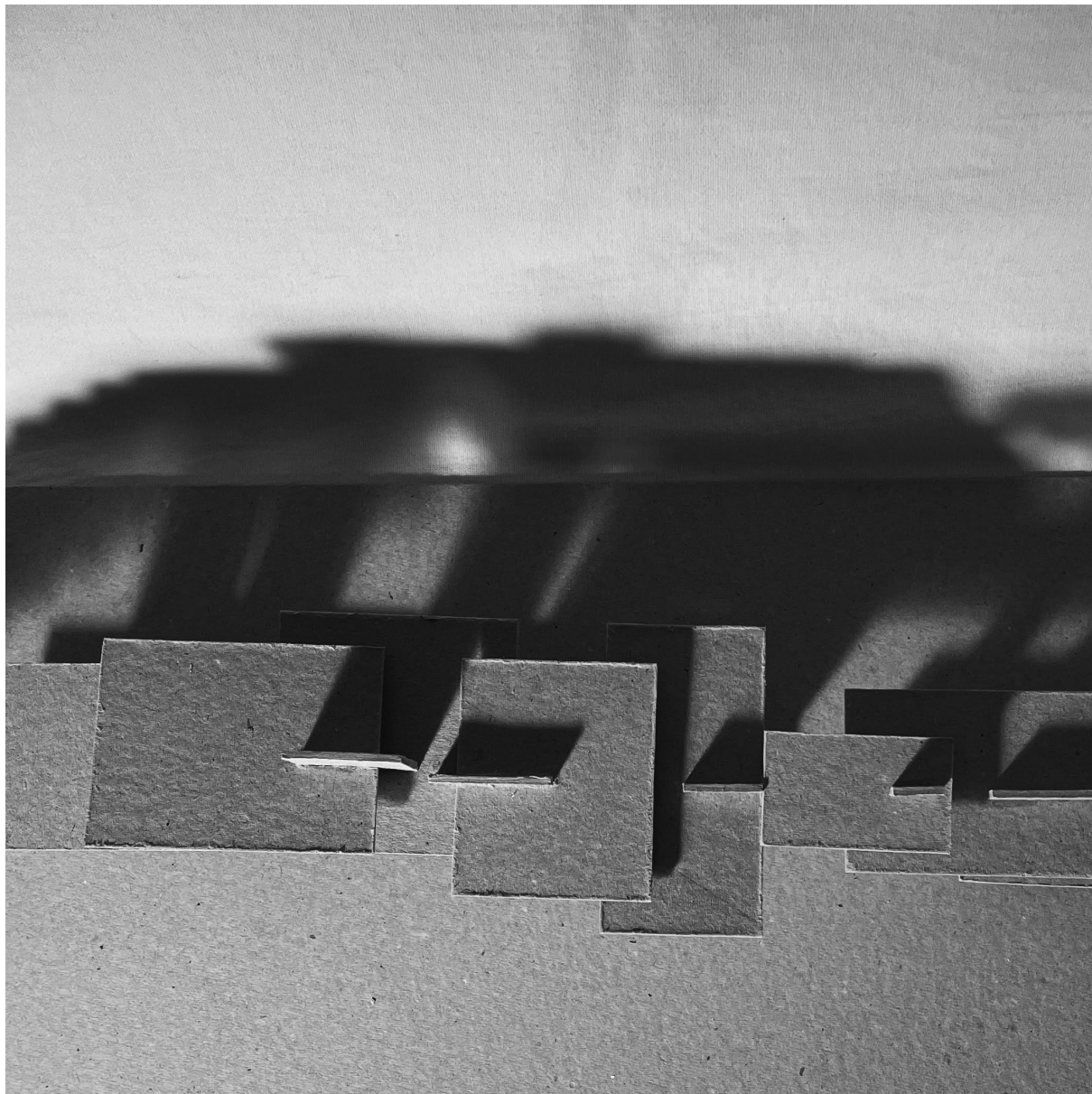












Извод из рецензије

”Изложба радова студената прве године основних студија архитектуре резултат је рада на предметима Увод у архитектонски дизајн и Увод у архитектонско пројектовање, који се реализују у зимском и летњем семестру.

Приказани радови показују диверзитет задатака и исхода кроз које се уче основе дизајна и процеса пројектовања, те врло иновативне погледе студената који су на почетку својих студија. Такође, видљиво је напредовање у њиховом раду и синтеза искустава са оба предмета, којим се граде основе пројектантског процеса, али и њиховог критичког односа према питањима естетике и дизајна.”

Проф. др Аница Драганић

ISBN

978-86-6022-527-8

УВОД У
АРХИ -
ТЕКТО
- НСКИ
- НСКО
ТЕКТО
АРХИ -
УВОД У

УВОД У
АРХИ -
ТЕКТО
- НСКИ
ДИЗ -
НЈА